



**Сборник методических
материалов**

ПРИКОСНИСЬ К ТЕАТРУ

развиваем творческие способности



Жигулевск
2025

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 6 г. о. Жигулевск г. Жигулевска Самарской области структурное подразделение, реализующее основные общеобразовательные программы дошкольного образования детский сад «Иволга»

ПРИКОСНИСЬ К ТЕАТРУ

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОЕКТА
ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

из опыта работы

Разработчики проекта, конспектов игр - занятий, мастер-классов, дидактических игр, пособий, видов театра: В.В. Абрамович, Е.П. Большова, Зинченко Г.И., Г.Ш. Каюмова, Е.Г. Клейменова, Н.А. Крупинина, С.Ю. Попова, А.Н. Сметанникова, Е.А. Степанова, С.М. Уварова, Е.А. Федотова, М.А. Федорова, Л.В. Хабибуллина, С.Н. Хомутова, В.И. Шабаета, М.А. Шапошникова, Ю.В. Шелопугина, Е.А. Яковлева

Ответственный редактор: Л.А. Гриднева

Сборник «Прикоснись к театру»: сборник методических материалов по результатам проекта по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности/ составители Л.А. Гриднева, Г.И. Зинченко, С.Н. Хомутова. – Жигулевск, 2025. – 52 с.

В сборник вошли паспорт проекта «Прикоснись к театру», сценарии игр – занятий по театрализованной деятельности с дошкольниками, дидактические игры и пособия по ознакомлению детей дошкольного возраста с театром, театральными профессиями, видами театра, по развитию творческих способностей в процессе театрализованной деятельности, описание детских видов театра, конспекты мастер – классов для педагогов, правила театрального этикета. Предложенный практический материал поможет решить важные задачи, создавая условия для раскрытия и развития творческого потенциала дошкольников. Сборник адресован работникам образовательных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение	5
Паспорт проекта «Прикоснись к театру»	6
Игра - занятие «Сказочное путешествие».....	11
Игра - занятие «Сказочная встреча в библиотеке».....	14
Дидактическое пособие «Волшебная книга»	18
Игра - ходилка «Тропинка сказок»	23
Дидактическое пособие «Волшебная ширма открытий».....	25
Дидактическое пособие «Театральный ларец»	27
Настольный театр «Вращающийся дом сказок».....	30
Театр тростевых кукол.....	31
Магнитный театр «В гостях у сказки».....	33
Мастер - класс «На неведомых дорожках – процесс организации занимательной театрализованной игры».....	35
Мастер - класс «Мастера кукольного дела: твори своего героя».....	39
Мастер - класс «Создание интерактивного образовательного контента посредством книги-панорамы «Моя Родина».....	41
Правила театрального этикета.....	44

ВВЕДЕНИЕ

«Что такое театр? О, это истинный храм искусства!», когда-то задал вопрос и сам же ответил В. Белинский.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования театрализованная деятельность выделена как самостоятельное направление в области художественно – эстетического развития. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра, которая является одним из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Театр – это удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Театральная игра и игра ребёнка исходят из одной и той же условности и фокусируют в себе действительность в той самой степени, в какой каждый видит и способен её выразить. Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания. В соответствии с возрастными особенностями детей определяем выбор форм и методов работы с детьми. В первую очередь, учитывая интересы и возможности каждого ребёнка. Через театрализованную деятельность дети имеют возможность выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА «ПРИКОСНИСЬ К ТЕАТРУ»

Л.А. Гриднева, руководитель СПДС

С.Н. Хомутова, старший воспитатель

Г.И. Зинченко, педагог-психолог

В детском саду созданы необходимые условия и ведётся работа с детьми в данном направлении, однако имеются некоторые проблемы:

- недостаточно развиты умения творчески применять выразительные средства;

- у части детей к концу дошкольного возраста неустойчивые представления о «настоящем» театре: «Что делают в театре зрители?», «Кто участвует в спектакле?», «Как надо вести себя в театре?», «Что такое фойе, зрительный зал, сцена?»;

- «театральная» культура родителей оставляет желать лучшего, родители не всегда оценивают возможности, творческие способности своего ребёнка.

Решение проблем осуществили через реализацию проектной деятельности, так как она даёт возможность достигнуть положительного результата путём взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Гипотеза проекта:

Пополнение развивающей среды новыми видами театра, дидактическими пособиями, вовлечение родителей воспитанников в совместные мероприятия, посещение родителями с детьми театра даст возможность сформировать у детей устойчивые представления о театре, творчески применять средства выразительности, воспитать театральную культуру.

Цель проекта: развитие творческих способностей дошкольников в процессе формирования представлений о театре как виде искусства.

Задачи проекта:

1. Формировать устойчивые представления о театре.
2. Развивать умения творчески применять выразительные средства.
3. Способствовать вовлечению родителей воспитанников в совместные мероприятия по приобщению детей к театру.
4. Пополнить театральные центры групп новыми видами театра, авторскими дидактическими пособиями.
5. Воспитывать театральную культуру.

Вид проекта: Информационно-творческий

Участники проекта: дети, родители, педагоги

Срок реализации: март 2025 г. - октябрь 2025 г.

По продолжительности: долгосрочный

Масштаб проекта: внутри учреждения

По количеству участников: коллективный

Ожидаемые результаты:

1. Повысился интерес дошкольников к театральному искусству.
2. У детей сформированы устойчивые представления о театре.
3. Дети умеют творчески применять выразительные средства.
4. Родители активно участвуют в деятельности как в детском саду, так и вне его, выступая инициаторами мероприятий (посещение театра вместе с семьёй, совместные поездки в театр, участие в спектаклях, организованных в группе).
5. Пополнены театральные центры групп новыми видами театра, авторскими дидактическими пособиями.
6. Владеют основами театральной культуры.

Презентация проекта:

Совместный спектакль в театральной студии «Русалочка».

Результат проекта:

Методический сборник «Прикоснись к театру», куда войдут сценарии мероприятий с родителями, описание авторских дидактических пособий по театрализованной деятельности, рекомендации, памятки.

Этапы реализации проекта:

I этап Подготовительный: определение представлений детей по данному направлению, разработка темы и модели проекта, перспективы развития.

II этап Практический: проведение образовательной деятельности, бесед познавательного характера о театре, видах театра, театральных профессиях, правилах поведения в театре, дидактических и развивающих игр, консультаций, мастер-классов, создание новых видов театра, авторских дидактических пособий, методического материала, дополнительная образовательная деятельность, семейные посещения театра, совместные мероприятия с семьёй по театрализованной деятельности.

III этап Обобщающий: оформление выставок дидактических пособий, видов театра, показ театральных постановок детьми старшего дошкольного возраста для детей младших и средних групп.

План реализации задач

Этапы реализации	Содержание деятельности	Ответственные	Сроки проведения
Подготовительный	Определение представлений детей о театре	воспитатели	I неделя марта
	Анкетирование родителей «Театр в вашей жизни»	старший воспитатель, педагог-психолог	
	Разработка темы и модели проекта	творческая группа педагогов	I неделя марта
	Разработка перспективы развития		
	Разработка содержания образовательной деятельности с детьми: - младшие группы – составление конспектов игр имитационного характера; - средние группы – составление конспектов по ознакомлению детей с видами театра; - старшие и подготовительные группы – составление конспектов по ознакомлению детей с театром, его устройством, видами театра, театральными профессиями	воспитатели	I-II неделя марта
Практический	Проведение бесед с показом видеороликов с детьми средних, старших, подготовительных групп о театре, видах театрального искусства	воспитатели	III неделя марта
	Показ детям младшего дошкольного возраста кукольных спектаклей	воспитатели	III-IV неделя марта
	Показ детям старшего дошкольного возраста фрагментов из спектаклей	воспитатели	
	Проведение тематического дня, посвященного Всемирному Дню театра	воспитатели, музыкальный руководитель	27 марта
	Посещение театра с родителями	родители	По мере возможности
	Игры на развитие эмоций, на подражание в	воспитатели,	в течение

младших группах	музыкальный руководитель педагог- психолог	всего периода
Игры-этюды в средних, старших, подготовительных группах	воспитатели, музыкальный руководитель педагог- психолог	
Игры по обучению детей младшего дошкольного возраста навыкам вождения настольных кукол	воспитатели	апрель
Игры по обучению детей среднего дошкольного возраста навыкам вождения кукол театра бибабо, настольного театра	воспитатели	
Игры по обучению детей старшего дошкольного возраста навыкам вождения кукол пальчикового, теневого, тростевого театра, театра марионеток и др.	воспитатели	
Игры-инсценировки, драматизации знакомых сказок и сочиненных самостоятельно	воспитатели музыкальный руководитель	в течение всего периода
Знакомство и закрепление правил поведения в театре через дидактические игры, игры-ситуации	воспитатели	апрель
Создание схем правил поведения в театре с детьми подготовительной группы	воспитатели	май
Создание коллажа на тему «Кто работает в театре»	воспитатели родители	апрель-май
Пополнение театральных центров в группах новыми видами театра	воспитатели родители	летний период
Создание декораций, элементов костюмов и атрибутов для драматизаций с детьми старшего дошкольного возраста	воспитатели	в течение всего периода
Сочинение сказок с детьми старшего дошкольного возраста и обыгрывание их	воспитатели	
Подготовка и показ фольклорного праздника	руководители	апрель

	«Праздник русского платка» в фольклорной студии «Сударушка»	фольклорной студии	
	Подготовка и показ спектакля в театральной студии «Сказка»	руководители театральной студии	октябрь
	Совместные мероприятия с семьёй по театрализованной деятельности	воспитатели	в течение всего периода
	Изготовление авторских дидактических пособий	воспитатели, музыкальный руководитель	
	Театральный фестиваль пособий «Играем в театр»	руководитель	сентябрь
	Рекомендации для родителей «Как подготовить домашний кукольный театр»	старший воспитатель	май
	Памятка для родителей «В театр с ребёнком»	педагог-психолог	сентябрь
	Проведение регионального семинара-практикума «Путешествие в мир театра» для педагогов дошкольного образования Самарской области.	руководитель СПДС педагоги	ноябрь
Обобщающих	Оформление выставок дидактических пособий, видов театра	педагоги	октябрь
	Показ театральных постановок детьми старшего дошкольного возраста для детей младших и средних групп	воспитатели	
	Театральная викторина «Всё о театре»	воспитатели	

Оценка результативности работы над проектом

Реализация задач данного проекта проходила во всех возрастных группах. Работа над проектом позволила достичь активного сотрудничества родителей и педагогов в приобщении детей к театральному искусству. В ходе реализации проекта создана благоприятная атмосфера для сближения всех участников проекта, реализованы творческие способности детей и взрослых.

Приобретенные знания, опыт оставят свой след в сознании каждого участника проекта и, возможно, в некоторых семьях войдёт в традицию посещение театра.

Конспект игры – занятия по театрализованной деятельности с детьми средней группы

Автор: Н.А. Крупнина, воспитатель

Тема: «Сказочное путешествие»

Задачи:

1. Продолжать учить разыгрывать простое представление на основе знакомого литературного сюжета, используя интонацию, мимику, жесты, движения.
2. Продолжать учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
3. Развивать интерес к театрализованной игре.
4. Поощрять проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли.
5. Воспитывать культуру общения в процессе игрового взаимодействия со взрослым и сверстниками.

Материалы и оборудование: сундучок, колокольчик, смайлики-эмоции, напольная ширма, театральные куклы Смешинка и Грустинка, шляпки-маски с изображениями сказочных персонажей (волк, медведь, заяц, лиса, лягушка), мягкие строительные модули.

Ход игры-занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие ребята! Предлагаю поиграть в театр. Театр - это сказка, это волшебство, а волшебство - это превращение! Закройте крепко глазки, начинается волшебство!

Воспитатель одевает накидку (превращается в фею): Я - Фея сказок. А пришла я к вам не с пустыми руками. У меня есть сундучок, не простой он, а какой? Догадались? Он волшебный. Хранит много он секретов. В сказку он поможет детям всем попасть. Интересно, что в нём? Будем открывать?

Фея приглашает детей к столу. Открывает сундучок. Дети достают из него картинки смайлики-эмоции. Рассматривают вместе с воспитателем. Озвучивают, какие эмоции они узнали (веселый, добрый, грустный, сердитый). Фея просит детей изобразить с помощью мимики эти эмоции.

Фея: Ребята, не просто так в моем сундучке оказались эти смайлики, я думаю, они нам пригодятся в нашем путешествии. А что же еще есть в сундучке... (Дети достают колокольчик).

Фея: Это волшебный колокольчик. С его помощью мы можем отправиться в сказочное путешествие. В колокольчик позвоню и ребятам

предложу. Передавая друг другу колокольчик, позвоните в него. (дети по очереди звонят в колокольчик). А теперь пора волшебные слова сказать.

Два раза хлопни,
Три раза топни,
Вокруг себя обернись,
И в сказочной стране очутись!

Фея: Ребята, мы оказались в сказочной стране, значит нас ждут сказочные приключения. Посмотрите, какая - то ширма. Сейчас я посмотрю, что за ней скрывается...

(За ширмой воспитатель-фея одевает на руку театральную игрушку Грустинку), говорит от лица игрушки:

-АААА! Какое у меня плохое настроение! Как я не люблю веселье и радость! И вообще не хочу никого видеть!

Фея: Ой, ребята, кажется, мы встретили Грустинку...

Грустинка: Да, я грустинка! А вы кто?

Дети отвечают.



Грустинка: И куда вы идете?

Дети отвечают, фея помогает (Мы идем в сказочную страну)

Грустинка: А вы знаете, что в сказочную страну могут попасть, только те, кто могут изображать разные эмоции. Вы вот можете?

Дети - да!

Грустинка: Тогда покажите мне, как грустит Колобок. Как злится лиса.

(Дети изображают грусть, злость.)

Грустинка: Вижу, что вы умеете эмоции изображать.

Фея: ребята, мне так жало Грустинку, ведь у нее всегда плохое настроение. Я предлагаю вам показать положительные эмоции и поднять грустинке настроение.

Покажите, как веселится заяц. Какая добрая лиса.

(Воспитатель-фея незаметно меняет игрушку Грустинку, на игрушку Смешинку). Смешинка смеется.

Воспитатель-фея: ребята, да вы настоящие волшебники! Грустинку превратили в Смешинку!

Смешинка: Спасибо вам ребята, вы подняли мне настроение! Пусть в сказочную страну для вас открыт! Я не могу отпустить вас просто так - подарю вам подарок! Это короб не простой! Он поможет вам попасть в настоящую сказку! До свидания!

Воспитатель-фея с детьми: До свидания! Ну что, ребята, посмотрим, что в коробе? (да)

Открывают, достают шляпки.

Воспитатель-фея: Ребята, как вы думаете? Для чего нам нужны шляпки? (дети отвечают)

Выберите, в какого сказочного персонажа вы хотели бы превратиться?

Дети выбирают какими персонажами они хотят быть

Воспитатель-фея называет героев и предлагает изобразить повадки животных: Лиса хитрая, ловкая, крадётся тихо-тихо... Покажи, как идёт Лиса



(ребёнок изображает движения Лисы: крадётся, приседает, оглядывается.)

Воспитатель-фея: А Заяц смелый или всех боится? Покажи какой он

А Волк как себя ведет? *(Ребёнок рычит, шагает широко.)*

(все дети по очереди показывают своих героев.) Медведь, Лягушка.

Воспитатель-фея: Ребята, кажется у вас получилось превратиться в персонажей какой-то сказки... Только какой?

Дети: Теремок

Воспитатель-фея: Да, как я сразу не догадалась.

Воспитатель-фея: Ребята, чтобы показать сказочное представление, нам нужно создать декорации к сказке. Нам не хватает теремка, из чего мы можем его сделать?

Из кубиков.

Дети строят теремок из больших мягких модулей.

Теремок готов. Артисты готовы? (Да) Зрители готовы (да), приготовьте свои ладошки для аплодисментов! Ну а мы начинаем театральное представление!

Воспитатель-фея: Жили были в теремке лягушка квакушка, (ребёнок в роли лягушки прыгает за теремок), зайчик - побегайчик, лисичка - сестричка, волчок - серый бочок... А кого же не хватает? Медведя!



Вот идёт медведь, кусты гнет, деревья ломает. Увидел теремок и как зарычит: Кто в теремочке живёт?

А ему отвечают дети: Я лягушка квакушка, я зайка - побегайка.. и т.д

Дети разыгрывают окончание сказки.

Воспитатель-фея: Наше сказочное путешествие подошло к концу и нам пора

возвращаться в детский сад. *(дети снимают шляпки, складывают в короб.)*

Скажем волшебные слова:

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись,

И в детском саду очутись!

Воспитатель: Вам понравилось сказочное путешествие? Что понравилось вам больше всего? А вы хотели бы еще поиграть в театр? Спасибо вам, мои сказочные герои, вы были смелыми, весёлыми и очень талантливыми. До новых встреч в сказке!

Конспект игры – занятия по театрализованной деятельности с использованием QR кода с детьми подготовительной к школе группы

Авторы: Г.Ш. Каюмова, Ю.В. Шелопугина, воспитатели

Тема: «Сказочная встреча в библиотеке»

Задачи:

1. Закреплять и расширять представление о писателе А.С. Пушкине и его творчестве, о знакомых сказках А.С. Пушкина.
2. Закреплять представление о библиотеке, её устройстве.
3. Познакомить с QR кодом, его значением и особенностями применения.
4. Закреплять представление о теневом театре и умение его использовать.
5. Закреплять умение выразительно передавать образы сказочных персонажей в действии, интонации эмоциональных состояний героев.
6. Развивать самостоятельность детей при организации театра: поддерживать желание самостоятельно выбирать литературный материал для показа спектакля, умение распределять между собой роли.
7. Воспитывать навыки театральной культуры.

Предварительная работа:

Чтение сказок А.С. Пушкина, экскурсия в библиотеку микрорайона, обыгрывание отрывков из сказок А.С. Пушкина с использованием различных видов детского театра.

Материалы и оборудование: портрет А.С. Пушкина, игровое пособие «Театральная книга», электронный планшет, ширма настольная, настольная лампа, теневой театр, кубик Блума с иллюстрациями из сказок А.С. Пушкина, игровой атрибут «Театральная карусель».

Ход игры-занятия:

Ребята, предлагаю вам поиграть в библиотеку. Я буду библиотекарем, а вы - читателями. Что есть в библиотеке? (книги, портреты писателей). Да, в библиотеке много книг: рассказы, стихи, сказки, а вот совсем новая книга в



нашей библиотеке. Откроем её и рассмотрим. (дети открывают книгу, видят иллюстрации из сказок А.С. Пушкина). Какие здесь сказки? Вам знакомы их герои? (...) А вы знаете, кто автор этих сказок? (...) Верно, Александр Сергеевич Пушкин (обращает внимание на портрет писателя). Как вы думаете, чего не хватает в этой книге? (нет текста) Как же мы её прочтём? (дети предлагают варианты, воспитатель обращает внимание на QR код) QR код – это штрих код, который хранит информацию, и может быть считан камерой телефона. Проверим. В уголке портрета А.С. Пушкина есть такой же код, отсканируем его. (подносит телефон к QR коду).

Голос за кадром:

А.С. Пушкин - великий русский писатель, родился в 1799 году в Москве. В детстве он очень любил сказки, которые ему рассказывала няня Арина Родионовна, они и стали основой для многих его произведений. Его творчество известно во всем мире и переведено на множество языков.

Приглашаю вас в путешествие по сказкам А.С. Пушкина. И поможет в этом наша новая книга. Скажем волшебные слова: «Книга, двери отвори, сказка ждёт нас впереди!». Сканирую первый QR код на странице книги.

«Я - золотая рыбка. Приветствую вас в мире сказок. Память меня подводит: не могу вспомнить названия сказок. Помогите мне, угадайте сказку по сюжетным картинкам. Желаю вам удачи!»



Дети рассматривают картинки и называют сказки А.С. Пушкина. Воспитатель хвалит детей: «Молодцы, много сказок назвали. Вижу, ходите вы в библиотеку и книги читаете».

Посмотрите, ребята, следующий QR код около леса. Сканируем.

«Добрый день, я Баба Яга. Сегодня ко мне в избушку на курьих ножках пришла посылка с кубиком, с помощью которого можно закреплять прочитанные сказки. Предлагаю с ним поиграть. Вам необходимо бросить кубик и ответить на вопрос, который выпадет на его грани. Желаю удачи!»

Воспитатель предлагает по очереди взять кубик и ответить на вопросы:

- назови главных героев сказки «О рыбаке и рыбке»
- поделись какие качества ты считаешь у старика положительными?
- объясни, зачем рыбка выполняла просьбы старика и старухи?
- почему старуха постоянно просила у рыбки все больше и больше?
- предложи, что могло бы случиться если бы рыбка не была такой доброй?
- придумай какую еще проблему мог бы решить старик, кроме желания старухи?

Воспитатель благодарит детей: «Молодцы, с заданием Бабы Яги справились на отлично!» Следующий QR код находится около изображения тридевятого царства. Сканируем? (да) Не боитесь? (нет) Тогда вперёд!

«Добрый день. Я - Кот Учёный, живу в Тридевятом царстве, сочиняю сказки. Прилетел злой колдун и заколдовал всех сказочных героев. Помогите мне рассказать сказку при помощи теневого театра, но сначала нужно выбрать роли, поможет вам в этом Волшебная карусель. Желаю творческих успехов!»

Ребята, чтобы выполнить это задание, нужно разделить на две группы. (дети делятся) Если возникают трудности деления на группы, можно использовать «чудесный мешочек», по очереди брать из него предметы: например, кубики и шарики.

У нас получилось две театральные группы, а в настоящем театре они называются театральные труппы. В каждой труппе должен быть режиссёр. Предлагаю режиссёрами стать Серёже и Кириллу. Чем занимаются режиссёры в

театре? (руководят, назначают актёров, ставят спектакль). Режиссёры, выбирайте спектакли и назначайте актёров на роли.

При помощи театральной карусели, мальчики выбирают сказку.

Театральная труппа Серёжи будет показывать спектакль «У лукоморья дуб зелёный», а театральная труппа Кирилла - «Сказка о рыбаке и рыбке». Итак, приступаем к распределению героев и подготовке спектакля теневого театра. (дети готовятся).



Вижу, труппа Серёжи готова. И труппа Кирилла закончила подготовку. Можно играть спектакли. Первыми покажут спектакль актёры режиссёра Серёжи. (...) Смотрим спектакль, который нам подготовили актёры под руководством режиссёра Кирилла (...). Аплодисменты актёрам и режиссёрам!



Вот и подошла к концу наша сказочная встреча в библиотеке. Что вам было интересно в библиотеке? (путешествовать по сказкам, играть с кубиком, с теньвым театром, быть режиссёром, ...) Что нового вы узнали? (о QR коде, о необычной книге, ...) Сказки какого писателя мы сегодня с вами читали? (Сказки А.С. Пушкина). Мне встреча в библиотеке тоже очень понравилась, вы – замечательные читатели и актёры. Думаю, что ещё не раз мы с вами побываем в библиотеке и познакомимся с новыми книгами.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПОСОБИЯ

Основным видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Посредством игры дети познают мир, осваивают социальные роли, учатся достигать поставленные цели. Задача педагога – использовать это в образовательном процессе так, чтобы игровые действия приводили к решению педагогических задач. Для того, чтобы максимально приблизить образовательную деятельность к игре, хороши наглядные средства. А если эти средства будут интерактивными, то это не просто повысит интерес к занятиям, но и позволит быстрее усваивать материал.

Каждый день, готовясь к встрече с детьми, перед педагогами встают такие вопросы: Как сделать каждое занятие с ребенком занимательным, интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном? В процессе организации театрализованной деятельности мы часто используем сказки. Но просто рассказывать, это не очень интересно. Даже самая интересная сказка, которую рассказывает воспитатель, быстро наскучит малышам, если не использовать наглядный материал. Можно рассказать сказку с помощью дидактических игр, пособий. Данные игры и пособия мы используем и на занятиях по речевому развитию дошкольников.

Дидактическое пособие для детей младшего и среднего дошкольного возраста «Волшебная книга»

Авторы пособия: В.В. Абрамович, Н.А. Крупнина, воспитатели

Цель: Развитие речевых навыков, творческих способностей, воображения, интереса к театрализованной деятельности в совместной деятельности с детьми и взрослыми.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей со сказками, потешками, песенками.
2. Закреплять у детей умение отвечать на вопросы при рассматривании картинок, свободно вступать в общение со взрослыми и детьми.
3. Побуждать участвовать в драматизации отрывков знакомых сказок, управляя фигурками настольного театра.
4. Развивать интерес к театрализованной деятельности.

Материалы и оборудование: книга из трёх объёмных разворотов с декорациями «Изба», «Зимний лес», «Летний лес», фигурки настольного театра с изображениями людей, диких и домашних животных.



Описание пособия:

Современные книги для детей всегда с яркими картинками, интересным сюжетом. Они дают ребенку возможность получить новые знания, учат добру... Но они не дают ребенку никакой самостоятельности, ребенок не может попасть в эту книгу сам, управлять персонажами. Поэтому нами была создана объемная книга-панорама, которая может привлечь ребенка своей яркостью и необычностью, а также помочь педагогу формировать у детей младшего дошкольного возраста познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие. Книга позволяет педагогу познакомить детей с окружающим миром, миром животных и растений, развивать речь, творчество. «Волшебная книга» состоит из трёх разворотов. Каждый разворот оформлен объемными декорациями. Книга сделана из картона. Так же нами изготовлены картинки

животных, членов семьи, сказочные герои. Все карточки заламинированы. Имеется набор прищепок, которые используются для вертикального установления персонажей, а также для выполнения разнообразных заданий. Первый разворот открывает дошкольнику мир природы. Здесь дети могут изучить диких животных, их детенышей и места их обитания. Плоскостные фигурки животных ребенок может самостоятельно передвигать по книге, манипулировать ими, что особенно нравится детям. Чтобы поставить фигурку вертикально, предлагаем ребёнку прищепки. С помощью них ребёнок может самостоятельно установить любого выбранного героя на странице книги. Педагог, организуя игру с детьми, заранее устанавливает картинки животных на странице книги и предлагает поиграть в такие дидактические игры как:

«Найди маму»

Ход игры: детям выдается картинки детёнышей диких животных. На странице книги располагаются взрослые дикие животные. Педагог озвучивает ситуацию, что малыши заблудились в лесу. Надо помочь им найти свою маму.

«Кто спрятался за кустом»

Ход игры: педагог заранее прячет дикое животное за кустом так, чтобы было видно небольшую часть картинки. Дети пытаются отгадать, кто же там спрятался.

«Кто где живёт»

Ход игры: Педагог раздает детям картинки диких животных. Предлагает детям расположить животного на странице книги, в том месте, где оно живёт. Например, белочку на дереве, зайца под кустом и т.д.

Второй разворот книги приглашает ребенка в избу. В избе проживают члены одной семьи. С ними педагог и знакомит дошколят, формируя у них патриотические чувства. Так же у семьи есть хозяйство: домашние животные. Здесь педагог проводит беседы с детьми, знакомит их с членами семьи, с домашними животными. Дети не только знакомятся с членами семьи и с домашними животными, но и сами могут принять участие в их жизни, поиграть персонажами, манипулируя и передвигая фигурки. Предлагаем детям такие дидактические игры как:

«Моя семья»

Ход игры: Педагог выставляет на странице книги семью (дедушку, бабушку, маму, папу, девочку и мальчика). Предлагает детям поиграть с ними. Во время игры, педагог спрашивает, кого взял ребенок, как зовут этого члена семьи, что вы вместе любите делать.

«В деревне у бабушки»

Ход игры: Педагог выставляет на странице книги картинки домашних животных. Предлагает детям отправиться в деревню к бабушке. Дети рассматривают домашних животных, называют их. Педагог предлагает детям выбрать по одному животному и поиграть с ними, передвигая по странице книги, озвучить выбранного животного.

«Детёныши потерялись»

Ход игры: Педагог располагает на странице книги домашних животных и их детёнышей вперемешку. Предлагает детям рассмотреть их. После этого озвучивает проблему: «детёныши не могут найти свою маму, давайте поможем им». Дети переставляют картинки детёнышей, располагая их рядом со взрослым животным.

На третьем развороте книги - зимний пейзаж. Здесь проводим беседы, знакомим детей с зимними явлениями, зимними развлечениями. Побуждаем детей рассказывать, что им нравится делать зимой. Рассказываем, как нужно себя вести в лесу, чтобы не попасть в беду, обсуждаем опасные ситуации. Приглашаем на прогулку в зимний лес: каких животных мы можем встретить в лесу зимой. Выставляя картинки животных, предлагаем детям поиграть с ними.

В книге-панораме каждый разворот с объемными декорациями. А если есть декорации, значит, будет и сказка! Сказка позволяет педагогу развивать творческие способности детей. Каждый разворот книги как бы приглашает ребенка окунуться в мир сказки, почувствовать себя его героем. На каждом развороте с помощью плоскостных фигурок можно обыграть сюжеты знакомых сказок таких как «Колобок», «Теремок», «Курочка ряба» и др. А также в младшем возрасте дети очень любят потешки. Их мы тоже обыгрываем на странице Волшебной книги. Вот некоторые из них:

«Волчок-волчок, шерстяной бочок...»

Волчок-волчок,
Шерстяной бочок,
Через ельник бежал,
В можжевельник попал,
Зацепился хвостом —
Ночевал под кустом.

«Еду-еду к бабе, к деду...»

«Еду-еду
К бабе, к деду

На лошадке,
В красной шапке.
По ровной дорожке
На одной ножке.
В старом лапоточке
По рытвинам, по кочкам,
Всё прямо и прямо,
А потом вдруг... в яму! Бух!»
«Как у нашего кота...»
Как у нашего кота
Шубка очень хороша,
Как у котика усы
Удивительной красы,
Глаза смелые,
Зубки белые.
«Кисонька-мурысенька...»
- Кисонька-мурысенька,
Где ты была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурысенька,
Что там делала?
- Муку молола.
- Кисонька-мурысенька,
Что из муки пекла?
- Прянички.
- Кисонька-мурысенька,
С кем прянички ела?
- Одна.
- Не ешь одна! Не ешь одна!

Благодаря такому многофункциональному пособию «Волшебная книга» младшие дошкольники с лёгкостью, в виде игры, усваивают знания, с интересом изучают окружающий мир, приобщаются к чудесному миру книг, к театру.

Игра - ходилка для детей старшего дошкольного возраста «Тропинка сказок»

Авторы игры: Е.Г. Клейменова, Е.А. Степанова, воспитатели

Цель: Развитие творческих способностей детей посредством погружения в мир сказочных персонажей и ситуаций. Сплочение детского коллектива.

Задачи:

1. Закрепить представления детей о сказках и сказочных героях.
2. Развивать познавательный интерес.
3. Стимулировать речевую активность детей.
4. Развивать внимание, воображение, наглядное мышление, образную память, творческие способности.
5. Создать условия для эмоционального комфорта и радости от взаимодействия друг с другом.

Материалы и оборудование: игровое магнитное поле с символами, магнитные карточки со сказочными героями, фишки, игровой кубик, магнитный волчок.

Варианты игры: ведущий объясняет детям правила игры и крутит волчок для выбора сказочных героев. По очереди дети бросают игровой кубик. Фишка встает на определенный символ и ребёнок должен выполнить задание.

Символы, изображающие игровые задания: спой песенку сказочного героя; назови героя сказки; опиши сказочного героя; друзья сказочного героя; эмоциональное состояние сказочного героя; отрывок сказки; место сказочного действия; первый звук в названии сказки; чем закончилась сказка; отрицательный герой в сказке.



Ход игры:

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие по сказочным тропинкам.

По тропинке в лес пойдем,

Много там чудес найдем.

Встретимся с любимыми сказками,

Вам во всём помогут символы - подсказки!

Предлагает выбрать любимых героев сказок и расставить их рядом с точками, где изображены символы. Героев можно выбирать с помощью волшебного круга.

- Выбирайте себе фишки – игрушки, которыми вы будете ходить.

Наше путешествие начинается, сказки продолжаются.

Бросайте кубик и проходите на то число, которое выпало на кубике. Как вы думаете, что обозначает этот символ? Каждый символ обозначает задание к герою сказки. Кто первый дойдет до звонка и выполнит все задания, тот и победитель!

Наш герой красив, прелестен,

Опиши его скорее!

Есть у этого героя и враги,

Вспомни поскорее, кто они!

Дружит наш герой со всеми,

Назови друзей быстрее!

Лес, болото, дом, двор, небо,

Вспомни, где проходит действие это.

Наш герой очень любит общаться со всеми, назови его любимую фразу или спой песенку.

Какой же по характеру, наш любимый герой,

Опиши. Не скупись на похвалу для него.

Героев сказок знаешь на отлично,

А перескажи любимый отрывок из сказки, ты, лично!

А чем закончилась сказка, знаешь ли ты?

Расскажи нам, скорее, узнаем и мы!

Путешествие закончилось, друзья,

Нам прощаться всем пора!

Но герои с нами не прощаются,

К детям они все возвращаются.

Дидактическое пособие для детей старшего дошкольного возраста «Волшебная ширма открытий»

Авторы пособия: Е.А. Федотова, Е.А. Яковлева, воспитатели

Цель: Ознакомление детей с миром театра, развитие творческих способностей детей.

Задачи:

1. Закреплять и расширять представления детей об устройстве театра, театральных профессиях.
2. Закреплять правила поведения в театре.
3. Развивать творческие способности, познавательный интерес.
4. Воспитывать театральную культуру.

Материалы и оборудование: ширма напольная, выполненная из пластиковых труб и ткани, на каждой стороне ширмы находятся кармашки, в которых имеются картинки с изображением профессий людей, чья деятельность тесно связана с миром театра: артист, костюмер, гример, звукорежиссер, декоратор, капельдинер (билетер), гардеробщик. К каждой профессии представлены реквизиты, необходимые для работы, а также иллюстрации процесса деятельности людей той или иной профессии на рабочем месте (костюмер - подбирает костюмы и т.д.).



Ход игры:

Ведущий предлагает детям оказаться в волшебном лесу и добраться до чего – то волшебного, об этом они узнают, отгадав загадку: «Там есть сцена и кулисы, и актеры, и актрисы, есть афиша и антракт, декорации, аншлаг. И, конечно же, премьера!» Ведущий говорит: «Вы доберетесь до большого театра и получите входной билет, преодолевая препятствия. У нас есть два пути: с одной стороны и с другой (противоположной). Предлагаю разделить на две команды. Ваш путь состоит из нескольких остановок, на каждой из которых вам будет необходимо ответить на вопросы сказочных героев: «всё о театре», «кто работает в театре», «культура поведения в театре»,

«внимательный читатель». Ответив на каждый вопрос, получите «маску театрального искусства», вам будет необходимо собрать как можно больше масок, чтобы попасть в большой театр. А для этого нужно правильно ответить на все вопросы».

Как только были заданы все вопросы на остановке, команды игроков переходят на следующую остановку, где продолжается интеллектуальная игра. Билет в театр получит та команда, которая наберёт большее количество масок. Если одна из команд набрала меньшее количество масок, можно использовать дополнительные вопросы, чтобы получить билет в театр.

Вопросы 1 остановки «Все о театре»:

1. Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
2. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (опера)
3. Красочное объявление о спектакле? (афиша)
4. Перерыв между действиями спектакля? (антракт)
5. Рукоплескание артистам? (аплодисменты)
6. Как называются шторы, открывающиеся перед представлением? (занавес)
7. Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров? (костюмерная)
8. Театральное представление, в котором актёры только танцуют и ничего не говорят? (балет)

Вопросы 2 остановки «Кто работает в театре»:

1. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы? (костюмер)
2. Кто гримирует артистов? (гример)
3. Кто пишет сценарии спектаклей? (режиссер)
4. Кто делает декорации к спектаклям? (декоратор)
5. Человек, исполняющий роль на сцене? (артист).
6. Кто создает полную звуковую картину представления? (звукорежиссер)
7. Кто встречает гостей на входе в театр и проверяет билеты? (билетер)
8. Человек, который принимает и выдает одежду зрителям театра? (гардеробщик)

Вопросы 3 остановки «Культура поведения в театре»:

1. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями? (лицом к зрителям)
2. Самое главное, что нужно соблюдать в театре? (тишину)

3. Можно ли вести беседы, разговаривать во время спектакля? (нет, это нарушает тишину)
4. Как ты поступишь с шоколадкой, купленной во время антракта? (съем во время антракта, положу в сумочку или в карман)
5. Если спектакль понравился, что нужно делать? (аплодировать)
6. Можно ли приносить в зрительный зал еду и напитки и почему? (нет нельзя, кушать и пить можно только в буфете)
7. Как нужно приходить в театр, заранее или можно опоздать? (на театральное представление нужно приходить заранее)
8. В какой одежде нужно приходить в театр? (спортивная одежда не допускается, нужно приходить в красивой и нарядной)

Вопросы 4 остановки «Внимательный читатель»:

1. Семь желаний на одной ножке (цветик - семицветик)
2. Друг Винни Пуха, который остался с хвостом (ослик Иа)
3. Назовите сказку, в название которой есть число, цифра?
4. Сказка, которая рассказывает о хлебобулочном изделии?
5. Очень маленькая девочка из сказки? (дюймовочка)
6. Кого поймал в проруби Емеля? (щуку)
7. Почтальон из деревни Простоквашино? (почтальон Печкин)
8. С каких слов начинается большинство сказок? (Жили – были...)

Дидактическое пособие «Театральный ларец» для детей старшего дошкольного возраста

*Авторы: С.М. Уварова, музыкальный руководитель
М.А. Федорова, В.В. Абрамович, воспитатели*

Цель: Приобщение дошкольников к театральному искусству, развитие творческих способностей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Систематизировать знания детей о театре.
2. Познакомить с разновидностями театра.
3. Закреплять знания детей о главных театральных профессиях.
4. Развивать творческие способности через театрализованные игры, умение выражать разное эмоциональное состояние через мимику, пантомимику, жесты, пластическую выразительность и музыкальность.
5. Развивать музыкальный слух.
6. Развивать чувство ритма и координацию движений.

7. Воспитывать театральную культуру.



Описание пособия: Пособие «Театральный ларец» - это коробка 60*40*20 см. из пластикового картона. На крышке снаружи прикреплён магнитный лист 40*30 см., обрамлённый занавесом из фоамирана для театра на магнитах. Сбоку крышки сделан разрез, чтобы вставлять картонные фигурки на шпажках. Внутри крышке оформлена сцена с занавесом, балконами. Основная часть коробки поделена на четыре части перегородками: 1 часть - для хранения бумажных кукол для спектакля и удержания откидывающейся сцены; 2 часть - оркестровая яма; 3 часть - кресла для зрителей, сзади которых прикреплены три кармашка («Загадки», «Театральные профессии», «Правила поведения в театре»); 4 часть - для хранения атрибутов к театральным играм, постановкам, фотографии театров, с откидывающейся боковой стеной для разыгрывания спектаклей.

Материал к пособию: картонные сказочные персонажи с прикреплёнными магнитами для театра на магнитах; картонный дворец, теремок на магнитах; картонные фигурки драматических артистов, артистов балета, оперы на шпажках; картонные куклы с комплектом одежды (театральных костюмов); картонный дворец, домик, картонные сказочные фигурки на прищепках; карточки с загадками про театр и театральные профессии; карточки - фотографии театральных профессий; стихотворения и картинки с правилами поведения в театре; фотографии театров; фонарик с диафильмами; заставка для теневого театра; картотека упражнений на развитие мимики, жестов, пластических упражнений, скороговорок; аудиофайлы: музыка для кукольных спектаклей; отрывки из спектаклей оперы, балета, драматического спектакля; звуки театрального звонка, явлений природы, sireны спецслужб.

Варианты использования пособия:

Использование магнитной доски:

Драматизация сказок «Репка», «Колобок», «Теремок», «Курочка ряба».

Цель: развитие творческих способностей детей посредством участия в театрализованной деятельности.

Предварительная работа: знакомство с содержанием русских народных сказок.

Игровые правила: дети играют по количеству героев сказки. Педагог помогает распределить роли и определяет очерёдность выступления героев.

Результат: дети инсценируют сказки.

«Знакомство с театром»

Цель: поддержка познавательно -творческой инициативы детей, создание условий для художественно-эстетического развития детей посредством ознакомления с театром, как видом искусства.

Беседа с детьми «Что такое театр, откуда пришло это слово, что оно обозначает?», показ фотографий: «Театры древней Греции», «Современные театры», «Театры нашего города».

Рассматривание пособия и беседа о самом красивом помещении театра - зрительном зале.

Цель: знакомить с устройством театра.

Рассматривание фотографий и беседа о людях, чья профессия связана с театром.

Цель: Закрепление знаний у детей о профессиях людей служащих в театре.

Игры: «Я художник - декоратор» - нарисовать и вырезать домик, дерево;

«Я - светооператор» - с помощью фонарика и заставки для теневого спектакля показать театр теней для рук, диафильмы;

«Я - звукооператор». аудиофайлы - «Звуки явлений природы», «Сирены спецслужб» - дети на слух отгадывают, что звучит;

«Я - костюмер» - игра «Одень куклу» - дети подбирают и одевают сценический костюм картонной кукле;

«Я - гримёр» - разукрасить театральные маски восковыми мелками.

«Я - артист» - показ мимики, жестов, пластических упражнений, проговаривание скороговорок из картотеки.

«Театральные жанры»

Цель: знакомство и закрепление знаний о видах театров, и их различием.

Предварительно слушают и смотрят видео отрывки из спектаклей: опер, балетов, драматических спектаклей.

Ход игры: звучит аудиофал с отрывком из спектакля дети слушают и на слух определяют к какому виду театра он относится. Если они правильно ответили, то в верхней крышке с прорезью вставляется фигурка оперной артистки, или

артистов балета, или артистов драматического спектакля, которые как будто выступают на сцене.

«Правило поведения в театре»

Цель: формирование умения соблюдать правила поведения в театре.

Рассматривание картинок с правилами поведения в театре и беседа по ним. Игра «Вопрос - ответ»

«Театр на прищепках»

Цель: Формирование интереса к театру кукол, развитие актёрских навыков.

Драматизация русских народных сказок «Рукавичка», «Кот, петух и лиса», «Два жадных медвежонка», «Сказка о глупом мышонке»

Предварительная работа: знакомство с содержанием русских народных сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам, разучивание слов героев к сказке.

Игровые правила: дети играют по количеству героев сказки. Педагог помогает распределить роли и определяет очерёдность выступления героев.

Результат: дети инсценируют сказки.

ВИДЫ ДЕТСКОГО ТЕАТРА

Настольный театр «Вращающийся дом сказок»

Авторы: Л.В. Хабибуллина, Е.П. Большова, воспитатели

Познакомьтесь: настольный театр «Вращающийся дом сказок».



Дом из плотного картона, расположен на круглом основании с крутящимся элементом. Все герои настольного театра выполнены из мягкого фетра.

Особенность такого театра заключается в подвижном основании, на котором стоит дом. Благодаря такому механизму дом можно легко повернуть, открывая для себя разные стороны, соответствующие разным эпизодам сказки. Одна сторона дома отображает избушку, другая лес, таким образом привлекая внимание детей. Герои сказки легко могут перемещаться с одного действия на другое.

Применение такого театра возможно при обучении детей младшего дошкольного возраста. Для начала мы знакомим детей со сказкой, беседуем, показываем детям сказку при помощи данного настольного театра. Затем предлагаем детям самостоятельно поиграть с настольными фигурками. Когда дети освоили кукловодство, предлагаем выбрать для себя героя сказки, используя куб, на гранях которого изображены персонажи. Когда определена сказка и выбран герой можно приступать к драматизации сказки.

Театр тростевых кукол

Авторы: В.И. Шабаета, М.А. Шапошникова, воспитатели



В детском саду существует множество видов кукол для театрализованной деятельности. Мы создаём и обновляем развивающую среду в театральных уголках детского сада. «Актёры» и «актрисы» в них должны быть яркими, лёгкими, доступными в управлении. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определённые умения и навыки, стимулирующие детское творчество.

Тростевая кукла - кукла профессионального кукольного театра. Она разновидность марионетки. Игровое туловище тростевой куклы подразумевает движения головы и рук. Такая кукла состоит из головы, закреплённой на трости (гапит), пустого туловища - костюма, скрывающего трость, и рук, к которым крепятся трости меньшего диаметра.

Особенностью тростевой куклы является то, что её конечности приходят в движение и управляются при помощи специальных длинных тростей — от этого и происходит название этого вида кукол. Трость для управления куклой может быть сделана из дерева, металла.

Обычно с одной куклой легко может управиться один ребенок: при помощи основной руки он ведёт главную трость, отвечающую за туловище, а второй рукой он при необходимости анимирует жесты куклы, например, машет кукольной лапкой зрителям. В случае, если требуется анимировать сразу несколько конечностей куклы, выступает сразу несколько детей, каждый из которых отвечает за отдельную конечность куклы.

В нашей группе изготовлены тростевые куклы, изображающие бабушку, дедушку, внука, братца, Бабу Ягу, Петрушку, волка, лису, зайца, медведя. Данные куклы используются нами и ребятами при инсценировке русских народных сказок, а также придуманных самостоятельно.



Магнитный театр «В гостях у сказки»

Авторы: С.Ю. Попова, А.Н. Сметанникова, воспитатели

Магнитный театр «В гостях у сказки» представляет собой магнитную сцену, декорации на магнитах, набор сказочных героев и палочки с магнитами.

Сцена сделана из плотного картона, обклеена магнитным винилом. К каждой сказке подобраны яркие красочные декорации, которые распечатаны на фотобумаге. Фигурки сказочных героев выполнены в виде конусов, голова из пенопластового шарика, костюмы - из фетра. На дне каждой фигурки приклеен магнит. Такой же магнит есть на конце плоской деревянной палочки. Именно с помощью палочек происходит управление сказочными героями на магнитной сцене.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Способствовать формированию у детей театрально - творческих способностей, навыков театральной культуры.

2. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству; культуру поведения в театре и в жизни.

3. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, творческие способности.

4. Расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь.

5. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Ход игры:

Воспитатель

Нам сказки дарят чудо,

А без чудес нельзя.

Они живут повсюду,

И нам они друзья.

А в сказках все бывает,

Чего не может быть.

И мы хотим сегодня

Всех в сказку пригласить.

Воспитатель предлагает выбрать героя сказки, при помощи цветика – семицветика.

На поляночке лесной

Стоял домик расписной.
Всех зверушек спрятать мог,
Что за домик?
(Теремок).
Сказку мы сейчас расскажем
И расскажем, и покажем.
(драматизация сказки «Теремок»).

В результате использования магнитного театра «В гостях у сказки» у детей формируется интерес к театрализованной деятельности, развиваются художественно – творческие способности. Обогащается речь за счет образных выражений, активизируется словарь ребёнка, совершенствуются навыки диалогической речи, грамматический строй, развивается эмоциональная выразительность речи.



МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Конспект мастер - класса «На неведомых дорожках – процесс организации занимательной театрализованной игры»

*С.М. Уварова, музыкальный руководитель
В.И. Шабаета, М.А. Шапошникова, воспитатели*

Цель: знакомство педагогов с приёмами составления маршрутного листа для организации занимательной театрализованной игры с детьми старшего дошкольного возраста.

Требования к результатам

Реализация поставленной цели мастер-класса позволит его участникам получить:

- **представления:**

- о возможностях использования в работе с детьми маршрутного листа для организации театрализованной игры.

- **практический опыт:**

- участие в составлении маршрутного листа.

Материалы и оборудование:

- стол, поле для составления маршрута, картинки с изображением сказочных героев, предметов, мест, где происходят события, тростевой кукольный театр, настольный театр «Сказочная полянка».

Ход мастер - класса

1. Вводная часть

Занимательность – одно из главных условий эффективности образовательной деятельности с дошкольниками. Нашим коллективом разработаны Занимательные театрализованные игры, построенные на сказочном сюжете. Творчество, эмоциональность, импровизация составляют «изюминку» занимательных театрализованных игр. Наши игры напоминают квест – это путешествия по сказкам, в основе которых приключения, выполнение различных игровых заданий, в процессе которых, справляясь с трудностями, дети находят главную отгадку. Подготовка к такой игре требует от педагога значительных усилий, времени. Здесь важна готовность взрослых к тому, что дети могут выполнять задания по-своему, не так, как это задумали педагоги.

2. Информационная часть.

Структура игры имеет сходство со сказкой включает в себя

1. Пролог - вступительное слово ведущего. Ведущий (педагог) может быть в роли Феи, Сказочницы. Главная задача заинтересовать детей предстоящей игрой.

2. Экспозицию - выполнение ролевых действий, заданий, преодоление препятствий по сюжету игры.

3. Эпилог - достижение цели игры, получение результатов, подведение итогов, награждение.

Итак, с чего мы начинаем подготовку игры? С выбора интересного и доступного детям сюжета. Учитываем возраст детей, требования Программы. Если в основу игры выбрана сказка, то мы заранее с ней знакомим детей: читаем её, рассматриваем иллюстрации, беседуем о смысле этой сказки, определяем характер героев. Познакомим вас с театрализованной игрой на примере сказки для детей старшего дошкольного возраста «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

С чего начиналась сказка, что является прологом? (Жили-были старик да старуха, у них была дочка Алёнушка да сынок Иванушка. Старик со старухой умерли. Остались Алёнушка да Иванушка одни. Пошла Алёнушка на работу и братца с собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось Иванушке пить. Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца. Напился и стал козлёночком)

Что случилось с героями сказки? (Ехал мимо купец: Рассказала ему Алёнушка про свою беду. Купец позвал Алёнушку замуж. Алёнушка подумала и пошла за купца замуж. Стали они жить-поживать, и козлёночек с ними. Один раз купца не было дома. Откуда ни возьмись, приходит ведьма: стала под Алёнушкино окошко и так-то ласково начала звать её купаться на реку. Привела ведьма Алёнушку на реку. Кинулась на неё, привязала Алёнушке на шею камень и бросила в воду. А сама оборотилась Алёнушкой, нарядилась в её платье и пришла в её хоромы. Никто ведьму не распознал. Одному козлёночку всё было ведомо. Утром и вечером ходил он по бережку около воды и звал Алёнушку)

Чем закончилась сказка? (Слуга побежал домой и рассказал купцу про то, что слышал на речке. Собрали народ, пошли на реку, закинули сети шёлковые и вытащили Алёнушку на берег. Сняли камень с шеи, окунули её в ключевую воду, одели её в нарядное платье. *(кульминационный момент)* Алёнушка ожила и стала краше, чем была. А козлёночек от радости три раза

перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой. Ведьму привязали к лошадиному хвосту и пустили в чистое поле)

Как вы думаете, в нашей игре что должно быть успешным итогом? (освободить Алёнушку, превратить козленочка в мальчика). Верно!

- Я Алёнушка, а это мой братец Иванушка (*показывает на козленочка*). Раньше он был мальчиком, но не послушался, выпил из козьего копытца и стал козленочком. И чтобы вернуть облик мальчика нам нужно найти тайник злой ведьмы, в котором лежит подсказка как это сделать. Помогите нам, друзья!

Вот и пролог нашей игры.

А впереди трудный путь испытаний – экспозиция игры. В основе сценария игры маршрутный лист. Составляя маршрутные листы, мы пришли к определённым алгоритму, которому учим детей: ставится проблема, затем придумываются задания, выполнение которых приведёт к решению проблемы, а именно к успеху. Задания отображаются наглядным образом на магнитной доске.

3. Практическая часть.

Предлагаем вам составить маршрутный лист.

Есть два варианта маршрута игры: линейный и кольцевой. Линейный маршрут предполагает последовательное выполнение игровых заданий, используем, когда небольшое количество детей. Для большой группы детей лучше выбирать кольцевую организацию, при которой дети распределяются на подгруппы и выполняют задания по своему маршруту.

Сейчас нас малое количество, как вы думаете, какой вариант маршрутного листа мы выберем? (линейный) В наш маршрут входят игровые задания: закрепление навыков кукловождения, изготовление элементов декораций и костюмов, коммуникативные игры, игры-пантомимы и этюды, и сама игра (инсценировка, драматизация). При выполнении заданий мы решаем не только задачи по театрализованной деятельности, но и речевые, познавательные, интеллектуальные, изобразительные.

Для большей занимательности можно включать любых персонажей из разных сказок: волк, лиса, филин, сова, ... которые дают задание и после его выполнения указывают путь дальше.

Мы вам предложим четырёх персонажей, которые будут давать задания участникам игры - бабушка, старичок-лесовичок, сова, ведьма, так как они

сегодня приехали с нами, вот наши артисты! Четыре персонажа, значит и заданий будет четыре.

Продумываем задания. Обратите внимание на карточки с заданиями: показ одного из вида театра, коммуникативная игра, игра-этюд, создание декораций, театрального костюма.

Начнём с 1 задания. И вот здесь мы с вами должны учесть этапы при подготовке игры-инсценировки, спектакля: в начале работа на взаимодействие детей, раскрепощение, затем работа над эмоциями, выразительностью, создание декораций, костюмов, и сама игра. Какое задание может быть первым? Верно, это коммуникативная игра, которая позволит создать положительный фон, раскрепостить детей, вызвать положительные эмоции от взаимодействия друг с другом. Например, игра «Передай улыбку», когда детям предлагается встать в круг и по очереди соединить свои ладошки с ладошками соседа, улыбнуться ему, тем самым улыбка передается друг другу, а с ней и хорошее настроение. Кто же будет давать задание? (Старичок-лесовичок)

Вторым заданием может быть этюд. Он будет способствовать развитию воображения, эмоциональных состояний, выразительности. Например, этюд «Фотография» - детям предлагается выбрать картинку растения, животного, человека профессии и изобразить его, сделать общее фото. Кто будет давать второе задание? (бабушка)

Какое задание может быть третьим? (создание костюмов, декораций). Выбираем задание и героя, который будет предлагать задание детям. Какое здесь можно выбрать задание? («Укрась кокошник Алёнушки», «Собери бусы для Алёнушки», «Укрась пояс», «Собери браслет для Алёнушки»).

Осталось выбрать четвёртое задание. Это кукловодство. Какой герой будет встречать детей? (Ведьма)

Итак, возьмите тростевых кукол и оживите их.

Ведьма (кукла): Скажу я вам заклинание, если покажете мне театр.

Предлагаем проиграть эпизод из сказки при помощи настольного театра «Сказочная полянка».

Ведьма: понравился мне спектакль! Скажу я вам, как Иванушку превратить в мальчика: пусть перекинется через голову три раза.

Козлёнок превращается в Иванушку. Это успешный итог и эпилог игры.

Вывод: Каждый заслужил аплодисменты. Предлагаем подарить аплодисменты друг другу. Я дарю аплодисменты Вам (подходит к кому-нибудь, хлопает), мы вместе дарим аплодисменты Вам (подходят вдвоем хлопают),

потом идут втроем к следующему, хлопают ему и так далее до конечного участника. Затем общие аплодисменты.

На этом наша игра окончена. Спасибо за внимание!

4. Заключительная часть.

В заключении хотелось бы отметить, что занимательные театрализованные игры – эффективная форма работы по сплочению всех участников образовательного процесса, и созданию комфортного психологического климата в дошкольном учреждении и семье. Нужно помнить, что любая победа, пусть даже в игре – это способ выработать у ребёнка привычку к успеху.

Конспект мастер - класса «Мастера кукольного дела: твори своего героя»

М.А. Шапошникова, В.И. Шабеева, воспитатели

Цель: знакомство педагогов с процессом изготовления тростевой куклы.

Требования к результатам

Реализация поставленной цели мастер-класса позволит его участникам получить:

представления:

– о тростевой кукле и её использовании в театрализованной деятельности;

практический опыт:

– умение изготовить тростевую куклу;

- умение управлять тростевой куклой.

Материалы и оборудование: стол, стулья, кусочки ткани, шпажки деревянные длинные, пенопластовые шарики, фурнитура для лица куклы, нитки, резиночки.

Ход мастер-класса

Кукла очень близка детскому восприятию, ведь с этой игрушкой они знакомы с самого раннего детства, кукла – их близкий друг. С ней можно пообщаться, погрустить, посмеяться. А театральная кукла – это волшебство!

педагог-мастер берёт в руки тростевую куклу

Знакомьтесь, моя подружка – кукла Маша. Маша, поздоровайся с гостями.

- Здравствуйте! (*приветствие сопровождается поклоном, движением рук*).

Маша может исполнять действия, недоступные другим куклам. Маша, покажи, как ты хлопаешь в ладоши, чешешь нос, ухо, разводишь руками (*все слова сопровождаются показом действий*).

Как вы думаете, почему у Маши всё так хорошо получается? (...) Да, все действия она делает с помощью тросточек, пришитых к рукам. А туловище держится на большой палке – трости - гапите. Кукловод держит в свободной руке концы тростей и приводит в движение руки куклы.

Такую куклу можно изготовить самому, и сейчас мы вас этому научим. У каждого из вас есть набор для изготовления тростевой куклы.

Для создания куклы потребуется: одна трость потолще и две тонкие трости - у нас это шпажки, квадратный кусок любой ткани, резиночки, пенопластовый шар, части лица, кусок пряжи.

Приступаем к процессу создания куклы.

1. Изготавливаем туловище. Берём ткань, складываем по диагонали так, чтобы прорезь была сверху.

2. Большую трость пронизываем в прорезь ткани и закрепляем резиночкой так, чтобы она крепко держала ткань.

3. Закрепляем концы ткани по бокам при помощи резиночек – это руки. Туловище готово.

4. Закрепляем на гапит пенопластовый шар – это голова, прикрепляем части лица.

5. Осталось совсем немного: возьмем тоненькие трости и закрепим их на концах ткани, провздевая вовнутрь.

Тростевые куклы готовы! Вы можете стать волшебниками, приведя куклу в движение.



Конспект мастер - класса
«Создание интерактивного образовательного контента посредством
книги-панорамы «Моя Родина»

*С.Н. Хомутова, старший воспитатель, Г.И. Зинченко, педагог-психолог,
Ю.В. Шелопугина, Н.А. Крутинина,
В.В. Абрамович, Г.Ш. Каюмова, воспитатели*

Цель: знакомство педагогов с процессом создания интерактивного образовательного контента для организации театрализованной деятельности с дошкольниками.

Требования к результатам

Реализация поставленной цели мастер-класса позволит его участникам получить:

представления:

– об интерактивной книге-панораме «Моя Родина».

практический опыт:

– умение создать QR код;

- умение использовать технологию театрализованной деятельности.

Материалы и оборудование: интерактивная книга – панорама «Моя Родина», электронный планшет, картинки с названиями сказок, с изображениями героев легенд родного края.

Ход мастер-класса

Представляем книгу-панораму «Моя Родина» как средство развития театрализованной деятельности дошкольников. В процессе приобщения к театральному искусству знакомим детей с историей и культурой родного края.

Приглашаем вас в путешествие по страницам книги! Открываем первую страницу «Лесные богатства». Что мы видим? Панораму живописного леса в трехмерной проекции. Картинки леса внезапно «вырастают», как декорации театра. Но как же мы прочтём эту книгу, ведь на странице только картинки? Замечаем, что в углу страницы есть Qr код. Считать код поможет телефон или планшет. Наводим камеру планшета на Qr код. Знакомимся с героем легенды Самарского края. Звучит аудиозапись на фоне картинки с изображением Шишиги «Я Шишига - живу в этом лесу, присматриваю тут за всем. Могу показать вам свой лес, но сначала выполните задание – назовите сказки, действие которых происходит в лесу. Из этих сказок выберите одну и подберите к ней героев». Выполним задание Шишиги. Выберите те сказки, главный сюжет которых проходит в лесу. Назовите сказки: «Иван-царевич и серый волк»,

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Кот, петух и лиса». Какую из выбранных вами сказок, вы бы хотели вспомнить? (...) Обратите внимание, что на обратной стороне названия находится Qr код, который содержит мультфильм по сказке, просмотр мультфильма помогает нам с ребятами вспомнить сказку. Используя настольный, предлагаю подобрать героев сказки «...». Дети также подбирают героев выбранной сказки, показывают настольный театр. Выполнив задание Шишиги, в награду любуются лесом и узнают много интересного о нём при помощи Qr кода. В данном Qr коде – видеоролик об уникальном природном памятнике Самарского края - Рачейском лесе. Открываем.

Открываем вторую страницу книги «Жигулёвские горы». Что мы видим? Панораму Жигулевских гор в трёхмерной проекции. Предлагаем вам создать Qr код для игрового задания по театрализованной деятельности. Прежде чем вы начнёте создавать код, выберите картинку с изображением сказочного героя легенд Самарского края, который по-вашему мнению наиболее подходит для данной страницы (участники выбирают). Например, Хозяйку Жигулёвских гор. Как вы думаете, какое у неё эмоциональное состояние? Вам помогут карточки с эмоциями (участники определяют эмоциональное состояние Хозяйки Жигулёвских гор). Предлагаю вам озвучить игровое задание данного героя и создать видеофайл (озвучивают в соответствии с эмоцией, во время озвучивания записываем при помощи видеокамеры телефона/планшета).

Если участники выберут другого героя (Железный волк, Деревянный орёл, Хозяйка Жигулевских гор), предлагаем сказать слова: «Я Живу в пещере. В давние времена здесь было очень шумно – разбойники прятались, торговцы на кораблях мимо проплывали. Что-то заскучал я. Не могли бы вы развеселить меня – сказку показать?!»

Видеофайл сохранён, и мы приступаем к созданию Qr кода. Предлагаем вам алгоритм создания:

1. Заходим в гугл диск,
2. Выбираем команду «загрузить»
3. Находим нужный видеофайл
4. Выбираем команду «настроить доступ»
5. Затем «общий доступ»
6. Отмечаем «доступно тем, у кого есть ссылка»
7. Выбираем команду «копировать ссылку»
8. Входим в любой поисковик, например, Гугл или Яндекс
9. В поисковой строке пишем «сгенерировать код»

10. Выбираем программу QrCode Monkey

11. В данной программе в строку «Ваш Url-адрес» вставляем скопированную ранее ссылку (*шаг 7*)

12. По желанию выбираем цвет, форму Qr кода (*строки «настройте цвета», «выберите дизайн»*)

13. Далее выбираем команду «создать код»

14. Затем «скачать PNG»

Qr код готов. Хранится он, как правило, в папке «Галерея».

Выполняя задание, сочиняем сказку, используя разные приёмы. Одним из любимых приёмов наших воспитанников, является «Кубики историй». Предлагаю сочинить сказочную историю при помощи кубиков. Кидаем кубик и определяем главного героя (...), второй ход – отрицательный персонаж (...), третий кубик определяет зло, которое совершил отрицательный персонаж (...), при помощи четвёртого кубика определяем помощника главному герою (...), пятый кубик – волшебный предмет, который даёт главному герою помощник и с помощью которого наш герой побеждает зло (...). В итоге счастливый конец сказки. Ребята обыгрывают сказку. В итоге выполненного задания просмотр видеоролика о Жигулёвских горах.

Есть ещё страницы в нашей книге – панораме: «Город Жигулёвск» и «Москва – столица нашей Родины».

Таким образом, созданный интерактивный контент с использованием книги-панорамы «Моя Родина», позволяет реализовать технологию театрализованной деятельности, а также расширить представления детей о родном крае, Родине.



ПРАВИЛА ТЕАТРАЛЬНОГО ЭТИКЕТА

1. Отправляясь в театр, позаботьтесь о своём гардеробе. В XXI веке женщинам уже не нужно надевать на спектакль вечернее платье, а мужчинам смокинг, если этого не требует специальный дресс-код. Однако приходить в театр рекомендуется одетыми более празднично, чем обычно. Мужчины могут надеть тёмный костюм, светлую рубашку и галстук, а женщины преобразить свой наряд, дополнив его аксессуарами. Однако не следует усердствовать — лучше одеться скромнее, чем выглядеть нелепо. Дамам следует запомнить, что освежать непосредственно перед спектаклем свои духи — дурной тон. Туалетной водой, пусть даже самой дорогой, нужно пользоваться в меру. В зале смешаются десятки ароматов, которые у некоторых зрителей могут вызвать головокружение или даже аллергическую реакцию.

2. Правила хорошего тона разрешают женщине приглашать спутника в театр, но в любом случае билеты контролёру должен предъявлять мужчина. Он же при входе в театр открывает перед женщиной дверь.

3. По правилам этикета на спектакль нужно приходить заблаговременно. Двадцати минут будет вполне достаточно, чтобы без спешки сдать верхнюю одежду в гардероб и приобрести программку, которая ознакомит вас с составом исполнителей.

4. Как известно, театр начинается с вешалки. В гардеробе мужчина должен помочь спутнице снять пальто и только потом раздеться сам. Сдав верхнюю одежду, номерки мужчина оставляет у себя, причём не носит их на пальце, как кольцо, а сразу кладёт в карман. Помните, что разглядывать себя в зеркалах, прогуливаясь по фойе театра в антракте и перед представлением — бестактно. Если нужно что-то поправить, приведите себя в порядок в туалетной комнате.

5. В зрительный зал мужчина входит первым, он же показывает даме дорогу к месту, если этого не делает служащий театра.

К своему месту следует проходить лицом к сидящим и просить извинения за беспокойство тихим голосом или кивком головы (если проход между рядами достаточно широк, то сидящему вставать не обязательно; если же проход узкий, то надо встать и пропустить проходящего). Первым между рядами всегда проходит мужчина, а за ним идёт его спутница. Дойдя до своих кресел, мужчина останавливается возле них и ждёт, когда сядет дама, а потом уже садится сам.

6. Занимайте свои места в зале не позже третьего звонка. Если они в середине ряда, то следует сесть на них заранее, чтобы потом не беспокоить уже

сидящих по краям от вас. Если же ваши места расположены не в середине ряда, то можете позволить себе немного задержаться, чтобы потом не вставать много раз, пропуская сидящих в середине зрителей.

7. Если вы обнаружили, что ваши места заняты — предъявите сидящим на них свои билеты и вежливо попросите их освободить. Если же произошла ошибка и на одно место было выписано сразу несколько билетов, то обратитесь к служащим театра, они обязаны решить возникшую проблему. Помните, что занимать чужие места неприлично. Во-первых, вы доставляете беспокойство тем людям, которым придётся доказывать, что это их места. А, во-вторых, вам самим будет неловко, когда на глазах у всего зала вас будут «прогонять».

8. Опаздывать в театр неприлично (только в ложу можно входить после того, как в зале погасили свет). В остальных случаях служащие театра имеют право не пустить вас в зал до антракта. Но если вам позволили войти, то сделайте это как можно тише и садитесь на первое свободное место. Пробираясь на свои места в середине действия недопустимо — в антракте вы сможете занять те, которые указаны в билете.

9. Заняв места в зрительном зале, не следует класть руки на оба подлокотника — это может причинить неудобство вашему соседу. Не стоит сидеть очень близко, прильнув друг к другу, так как сидящие сзади могут не увидеть за вами сцену.

Закидывать ногу на ногу, широко расставлять ноги, сидеть на краю стула, опираться на спинку переднего кресла и упираться в него ногами тоже неприлично.

10. Даже если вам кажется, что в зрительном зале стало душно, не используйте программку в качестве веера. И помните, что нельзя рассматривать в театральный бинокль людей в зале. Он предназначен исключительно для того, чтобы наблюдать за действием на сцене.

11. Главное правило в театре — соблюдение полной тишины. Перед началом спектакля отключите мобильные телефоны, они мешают не только зрителям, но и артистам. Не обсуждайте во время действия игру актёров, а также неуместное поведение других зрителей. Допустимо сделать тихим голосом замечание зрителям, которые нарушают порядок, но помните, что это обязанность служащих театра.

Если вы простужены, то лучше пропустите зрелище: ничто так не мешает публике и артистам, как кашель и чиханье в зале. И, конечно же, во время спектакля недопустимо есть, шуршать сумками, пакетами, постукивать ногами.

12. Во время антракта можно остаться сидеть в зале, посетить буфет или прогуляться по фойе. Здесь соблюдаются те же правила поведения, что и на улице. Встретив знакомых, можно обменяться впечатлениями, но негромко. Если женщина хочет остаться во время антракта на месте, спутник остаётся с ней. А если ему необходимо выйти, он, извинившись, ненадолго покидает её.

13. Уход из зала во время действия — явный показатель низкой культуры зрителя. Даже если вы разочарованы спектаклем, дождитесь антракта и только тогда покиньте театр. Безусловно, недопустимо засыпать во время спектакля, даже если у вас выдался тяжелый день, а постановка оказалась скучной.

14. Показывать чрезмерное удовольствие от происходящего на сцене во время действия также считается дурным тоном. Аплодисменты должны быть органичными: отдельные хлопки, прозвучавшие в полной тишине, могут сбивать актёров. Но после окончания спектакля можете не скрывать своих положительных эмоций. Аплодисменты — выражение признательности зрителей, а вот свист, крики, топанье ногами в театре недопустимы.

15. Если вы хотите подарить цветы особенно понравившемуся вам актёру, то сделайте это в самом конце спектакля, при этом не поднимаясь на сцену. Дождитесь финальных поклонов, когда все участники представления выстроятся на авансцене, и вручите цветы, стоя в проходе между сценой и первым рядом партера. Также можно передать букет артисту через служащего театра.

16. По окончании спектакля сразу не бегите в гардероб, чтобы получить свою одежду. Артисты выходят на поклон зачастую не один раз, поэтому дождитесь, когда закроется занавес. Только после этого вы можете неспешно покинуть зрительный зал.

Если в силу каких-либо обстоятельств зрителю нужно раньше уйти из театра, то по негласным правилам последний акт он смотрит на балконе, затем, никого не потревожив, уходит.

17. Чтобы не тратить время на стояние в очереди гардероба, можно переждать, прогулявшись в фойе, и обсудить увиденное представление.

В гардеробе мужчина сначала сам должен надеть пальто или плащ, а затем подать верхнюю одежду своей спутнице.