



**Сборник
методических
материалов**

БУДЕМ АРТИСТАМИ

Развиваем творческие способности

Жигулевск
2023

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа № 6 г. о. Жигулевск г. Жигулевска Самарской области структурное
подразделение, реализующее основные общеобразовательные программы дошкольного
образования детский сад «Иволга»

БУДЕМ АРТИСТАМИ

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО РАЗВИТИЮ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

из опыта работы

Разработчики дидактических игр, пособий, конспектов мастер-классов, рекомендаций: В.В. Абрамович, Е.А. Антилова, Н.В. Долгова, Г.И. Зинченко, Г.Ш. Каюмова, Е.Г. Клейменова, Н.А. Крупинина, Ю.В. Нигалс, С.Ю. Попова, С.В. Рыжкова, А.Н. Сметанникова, В.П. Сомова, Е.А. Степанова, М.А. Федорова, Е.А. Федотова, С.Н. Хомутова, В.И. Шабаева, М.А. Шапошникова, Ю.В. Шелопугина

Ответственный редактор: Л.А. Гриднева

Сборник «Будем артистами»: сборник методических материалов по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности/ составители Л.А. Гриднева, Г.И. Зинченко, С.Н. Хомутова. – Жигулевск, 2023. – 28 с.

В сборник вошли дидактические игры и пособия по ознакомлению детей дошкольного возраста с театром, театральными профессиями, видами театра, по развитию творческих способностей в процессе театрализованной деятельности. Даётся характеристика развития творческих способностей по возрастам. Предложенный практический материал поможет решить важные задачи, создавая условия для раскрытия и развития творческого потенциала дошкольников. Сборник адресован работникам образовательных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение	5
Дидактические игры для детей младшего дошкольного возраста	6
Дидактическая игра «Мы зверята - малышата».....	6
Дидактическая игра «Сказка в лукошке».....	8
Дидактические игры для детей среднего дошкольного возраста	10
Дидактическое пособие «Сказочный кейс»	10
Дидактическое пособие «Азбука театра».....	12
Дидактическое пособие «Сказочная скатерть»	13
Лэпбук «В гостях у сказки».....	14
Дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста	15
Дидактическое пособие «Театральная карусель».....	16
Сюжетно-дидактическая игра «Театральная сцена».....	19
Лэпбук «В гостях у сказки».....	20
Дидактическая игра «Сказочные стихи».....	21
Дидактическая игра «Театральное лото».....	22
Мастер - класс «Сказки из сундучка»	23
Мастер - класс по использованию игрового комплекса «Юный театрал»	24
Рекомендации «Как стимулировать творческую активность ребенка».....	27

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования театрализованная деятельность выделена как самостоятельное направление в области художественно – эстетического развития.

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Театрализованная деятельность - удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

В соответствии с возрастными особенностями детей определяем выбор форм и методов работы с детьми. В первую очередь, учитывая интересы и возможности каждого ребёнка. Через театрализованную деятельность дети имеют возможность выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения. В своей работе мы используем различные виды театра: настольный театр, на скатерти, пальчиковый театр, театр на прищепках, кукольный театр, театр марионеток и другие виды театра.

Дидактические игры и пособия, представленные в сборнике, являются эффективным средством развития интереса к театрализованной деятельности, раскрытия творческого потенциала.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

В этом возрасте ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать сказочным героям. Действия ребенка приобретают целенаправленный характер, хотя в силу неустойчивости внимания, недостаточной сформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается. Возникают «творческие» объединения детей. В игре ребенок берет на себя определенные роли и подчиняет им свое поведение. Замысел рождается только после действия. Ребенок не задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создает. Воображение рождается после действия с воображаемым предметом и неотрывно от него, нет предмета - нет воображения. Замысел легко разрушается.

Дидактическая игра «Мы зверята - малышата»

Автор игры: Е.Г. Клейменова, воспитатель



Задачи:

1. Формировать умение мимикой и движениями передавать характерные особенности сказочных персонажей животных: ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая мышка, трусливый заяц, храбрый пес, заботливая курочка.
2. Формировать умение использовать в игре различные шапочки зверей.
3. Развивать творческую активность, воображение.
4. Воспитывать желание взаимодействовать со взрослым и сверстниками в процессе театрализованной деятельности.

Материалы и оборудование: шапочки зверей - котик, белка, лягушка, курица, петушок, мишка, цыпленок, собачка, художественное слово и музыкальное сопровождение соответствующее образу.

Описание игры:

Воспитатель предлагает детям отправиться в сказочное путешествие на самолете.

Мы ребята маленькие,

Маленькие, да удаленькие,
Сегодня все мы в театр полетим,
И превратимся, в кого захотим.
Двери закрываются,
Самолет отправляется!

Дети, расставив руки в стороны, изображая «полёт на самолете», бегут за воспитателем, делая круг, и собираются вокруг стола, на котором находятся шапочки зверей. Воспитатель предлагает выбрать, и надеть на голову шапочку любого зверя по желанию каждого ребёнка.

Воспитатель зачитывает стихотворение о животном, включает соответствующую музыку. Ребенок, у кого такая шапочка и кто услышал про себя стихотворение, выходит в центр и изображает под музыку образ животного голосом, мимикой и движением.

Вот бежит щенок малыш,
Косточку давно он сгрыз.
Хвостиком он всем виляет,
Только на чужого лает.

Курочка идет по травке,
Ищет червячка в канавке.
Громко квохчет: ко-ко-ко!
Не ходите далеко!

Петушок встает так рано!
Крыльями он машет рьяно.
И кричит: кукареку!
Не валяйтесь на боку!

Вот цыпленок. Очень мал.
Малыш маму потерял.
И зовет ее – пи-пи.
Мама, ты меня найди!

Серый, маленький мышонок,
Корочку грызет спросонок.
Тут увидел он кота,
Пискнул, спрятался в кустах.

Белка прыгает по веткам,
Хвостик свой поджала крепко.
Цок, орешек вдруг нашла.

Цок, и нет орешка. Да!

Котик, милый наш Пушок!
Он в кусты бесшумно лег.
Стало грустно? Как же так?
Стал мяукать, маму звать.

Две веселые подружки,
Две лягушки – хохотушки
Стали дружно танцевать.
Прыгать, вместе хохотать.

Мишка ел в кустах малину,
Он отдал нам половину,
Вперевалочку ушел.
И друзей себе нашел.

Дидактическая игра «Сказка в лукошке»

Авторы игры: А.Н. Сметанникова, С.Ю. Попова, воспитатели



Цель: развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Способствовать формированию у детей навыков театрализованной игры, театральной культуры.
 2. Расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь.

3. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, воображение, художественно – творческие способности.

4. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Описание игры: Для данной игры изготовлены пластиковые ведерки-луковки, обклеенные самоклеящейся пленкой, подобраны деревянные палочки, на которые прикреплены бумажные изображения героев сказок. На крышке ведерка изображение главного героя или предмета из сказки, так же на крышке есть прорези, куда вставляются деревянные палочки с героями сказок. Маски – медали с изображением героев сказки выполнены из ламинированного картона. Кубик, на сторонах которого изображены главные герои или предметы из сказок, совпадают с изображениями на крышках луковки. Кубик помогает выбрать сказку для драматизации.



Ход игры:

Предложить ребенку рассмотреть луковку, на крышке которого изображение главного героя или предмета из знакомой сказки. Спросить, какая это сказка, какие герои есть в этой сказке, какие они по характеру? Вспомнить содержание сказки. Предложить расставить героев сказки в луковку.

Предложить ребенку при помощи масок – медалей выбрать героя, в которого он хочет превратиться. Попросить ребенка при помощи жестов и мимики показать, какой герой.



После того как дети знакомы со сказкой и героями этой сказки, педагог предлагает обыграть эту сказку.

«Кубик вместе мы бросаем, сказку дружно выбираем».

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

В этом возраста у детей возрастают творческие проявления в деятельности. Создание новых образов протекает непреднамеренно. Появляется первое творческое действие – «опредмечивание», когда ребёнок превращает заданный элемент действительности в какой-либо предмет. Активно словесное воображение. Эмоциональные переживания символически выражаются в героях услышанных или увиденных ими сказок. В этом возрасте, как ни в каком другом, дети с удовольствием слушают волшебные сказки и осуществляют их содержание в театрализованных играх, изображая сказочных героев.

Дидактическое пособие «Сказочный кейс»

Авторы пособия: В.И. Шабаева, М.А. Шапошникова, воспитатели



Данное пособие является актуальным в самостоятельной деятельности дошкольников, так как содержит материал известных произведений детской художественной литературы, предполагает возможность фантазировать, придумывать различные сюжеты для обыгрывания при помощи самодельных фигурок персонажей,

создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественной деятельности. Это пособие может использоваться как индивидуально, так и с подгруппой детей.

Цель: Развитие самостоятельной творческой театрализованной деятельности детей от 4 лет.

Задачи:

1. Продолжать формировать умения и навыки самостоятельного использования настольного, кукольного, пальчикового видов театра.
2. Закреплять представления о знакомых произведениях художественной литературы.
3. Развивать связную речь, речевые исполнительские умения.
4. Воспитывать интерес к театрализованной деятельности.

Описание пособия: В пособие входит кейс – сумка из поролона, обшитая тканью, внутри два игровых поля, покрытые фетром, две складных ширмы, прикрепленные к полям при помощи липкой ленты, выполненные из поликарбоната и ткани. Имеется дополнительное поле из полиэтилена с накладными карманами.

Материал к пособию: герои сказок из фетра, картинки с изображениями сказочных сюжетов, предметов из сказок.

Варианты использования:

Игра «Подбери героя сказки» (с 4-5 лет)

Цель: Активизация словаря, развитие речевой выразительности

Ход игры: Детям предлагается выбрать героя сказки, которого они хотят озвучивать; вспомнить последовательность действий сказочного сюжета. Воспитатель обращает внимание ребенка на особенности выбранного персонажа. Воспитатель предлагает выбрать героя и начать сказку. Воспитатель ведет основную линию сюжета, дети озвучивают персонажей. По завершении представления педагог благодарит детей за интересную игру; у зрителей интересуется, кто из персонажей им больше понравился, почему.

Игра «Рассели героев по сказкам» (с 4 лет)

Цель: закрепление знакомых произведений детской художественной литературы

Описание игры:

Воспитатель предлагает детям выбрать предметные картинки из знакомых сказок с изображением сказочных героев, называть героя и поместить картинку к соответствующему сюжету сказки. Затем ребёнок показывает действие из сказки, используя любой из видов театра.

Игра «Сочиняем сказку» (с 5-6 лет)

Цель: Развитие речевого творчества, коммуникативных умений.

Игровые правила: Дети распределяют роли и определяют очередность выступления героев. Играет 7-8 человек.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям по желанию выбрать героев будущей сказки (в последующем дети делают это самостоятельно), поочередно выставляя их в полиэтиленовые кармашки, и придумать сюжет. Первым начинает воспитатель.

Дидактическое пособие «Азбука театра»

Авторы пособия: Е.А. Федотова, Е.А. Антилова, воспитатели

Цель: Формирование представлений о театре у детей от 4 лет.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
2. Обогатить представление детей о театре.
3. Развивать исполнительские умения детей.
4. Создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки.
5. Воспитывать чувство прекрасного, интерес к театральному искусству.



Описание пособия: пособие состоит из коробки размером 33,5см x 36см x 15см, обклеенной цветной пленкой и оформленной в виде театра. Внутри, в верхней части, расположен занавес, который подсвечивается. В центре находится игрушка бибабо. На боковых частях, внутри коробки, прикреплены кармашки с тематическими картинками и дидактическим материалом для игр. За занавесом расположены коробочки в виде сундучков, в которых находятся атрибуты и сказочные персонажи бибабо, настольного, пальчикового театров в соответствии с возрастом.

Варианты использования:

Упражнение «Как вести себя в театре»

Цель: знакомство и закрепление правил поведения в театре.

Ход: Педагог предлагает детям по очереди взять любую картинку и рассказать, глядя на изображение на картинке, как нужно вести себя в театре.

Упражнение «Театральные профессии»

Цель: знакомство и закрепление представлений детей о театральных профессиях.

Ход: Педагог заранее знакомит детей с театральными профессиями. Предлагает детям выбрать картинку, назвать профессию и всё, что о ней знает ребенок.

Упражнение «Мы идем в театр»

Цель: закреплять умение отвечать на вопросы распространенным предложением, употреблять в речи глаголы.

Ход: Педагог предлагает детям выбрать картинку и рассказать, что на ней изображено.

Пальчиковая игра «Театр теней»

Цель: развитие мелкой моторики, памяти.

Ход: Педагог читает стихотворение, предлагает детям сложить из пальцев фигуру, которая нужна в стихотворении. При дальнейшей игре, педагог начинает рассказывать стихотворение, дети заканчивают его и создают тень того или иного персонажа при помощи пальцев.

Упражнение «Угадай и расскажи сказку»

Цель: закрепление представлений о знакомых сказках, развитие связной речи, речевой выразительности.

Ход: Педагог предлагает детям выбрать любую карточку с изображением сюжета сказки, карточки перевернуты. Рассмотреть, назвать сказку и рассказать её.

Упражнение «Отгадай загадку»

Ход: Педагог зачитывает детям загадку, предлагает отгадать или закончить.

Сюрпризный момент игрушка бибабо «Лёва»

Цель: формирование умения манипулировать куклой бибабо, развитие речевой активности.

Ход: Педагог обращает внимание детей на героя, который находится за занавесом. Предлагает кому – то из детей взять Лёву и рассказать детям, куда они попали.

Упражнение «Волшебные сундучки»

Цель: развитие интереса к видам театра, обучение кукловождению.

Ход: Педагог рассказывает и показывает детям «волшебные сундучки», спрятанные за кулисами. Предлагает их открыть по очереди и посмотреть, что там. Дети называют сказочных персонажей. После этого им предлагается обыграть знакомую сказку.

Дидактическое пособие «Сказочная скатерть»

Авторы пособия: В.В. Абрамович, Н.А. Крупинина, воспитатели



Цель: Развитие у детей интереса к театрализованной деятельности, умения обыгрывать различные сказки, используя разные виды настольного театра.

Задачи:

1. Закреплять и совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры.

2. Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности.
3. Развивать воображение, фантазию, творчество, внимание, память.
4. Активизировать словарь, развивать диалогическую и монологическую речь.
5. Воспитывать положительные черты характера.

Описание пособия: Скатерть: отрез ткани голубого цвета круглой формы диаметром 1 метр. На скатерти пришита «извилистая дорожка» из ажурной ленты, липкая лента для крепления элементов декорации к сказке, сделанные из фетра (домик, дерево, куст, берлога и др.)

Материал к пособию: сундучки, куда помещены разные виды настольного театра: театр на конусах из фетра, пальчиковый театр и др. Для каждого вида театра созданы декорации из фетра. В одном из сундучков карточки с иллюстрациями из сказок.

Варианты использования:

Младший дошкольный возраст

Воспитатель достает скатерть, расстилает на столе. Раскладывает декорации к сказке. Дети проявляют интерес. Воспитатель может загадать загадку, достать из сундучка картинку с иллюстрацией из сказки или сказочного героя. Дети догадываются, что это за сказка. Воспитатель сам обыгрывает сказку на скатерти, дети - зрители. В следующий раз воспитатель предлагает детям самостоятельно обыграть знакомую сказку.

Средний дошкольный возраст

Дети самостоятельно обыгрывают сказки, изготавливают декорации и героев для детских видов театра. Показывают театр младшим дошкольникам.

Старший дошкольный возраст

Дети могут использовать настольный театр для придумывания новых сказок, используя сказочных героев из разных сказок и обыгрывать на скатерти.

Лэпбук «В гостях у сказки» (адаптирован на основе авторского)

Н.В. Долгова, В.П. Сомова, воспитатели



Лэпбук «В гостях у сказки» предназначен для использования в работе воспитателя и ребенка, а также в самостоятельной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста. Такая необычная дидактическая книжка привлекает внимание детей, они не раз возвращаются к ней, чтобы поиграть, посмотреть, закрепить полученные

знания о русских народных сказках.

Цель: расширение представлений детей о русских народных сказках, развитие речи детей.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с русскими народными сказками.
2. Развивать интерес к художественной литературе, обогащать словарный запас детей.
3. Развивать мышление, воображение, внимание, усидчивость и мелкую моторику.
4. Воспитывать интерес к совместной деятельности при выполнении игровых заданий.

Описание: лэпбук «В гостях у сказки» представляет собой картонную папку формата А4. На страницах папки имеются различные кармашки, в которых собрана информация по теме в виде картического материала. В лэпбуке представлены дидактические игры, пазлы, маски героев сказок, сюжетные картинки, предметные картинки, теневой театр, загадки, раскраски.

Игровые задания:

Пазлы «Назови сказку» - развитие сообразительности, зрительного внимания. «Если правильно соберешь пазлы, то встретишься со сказочным героем».

«Разложи по порядку». Ребенку предлагается в правильной последовательности расставить карточки и составить описательный рассказ по сказке.

«Чья тень?» - развивать зрительное восприятие, усидчивость, знания русских народных сказок.

«Расскажи сказку», «Угадай сказку» - обогащать словарный запас детей, развивать связную речь.

«Раскраски» - способствовать развитию мелкой моторики рук, развивать графические навыки.

«Найди заплатку» - развивать зрительное восприятие.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымыщенное. Воспринимает театр как вид искусства. Обыгрывая роли, способен различать весь спектр эмоций и использовать их соответственно ситуации, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие чувства»: интеллектуальные, моральные,

эстетические. Способен самостоятельно сочинить небольшую сказку или историю на заданную тему.

В 6 – 7 лет ребёнок воспринимает театр как вид искусства. Фантазийный мир дошкольника может иметь целостный характер. Он в меньшей степени связан с реальностью. Ребёнку достаточно одного предмета, чтобы вокруг него построить действие, запланировав развитие и воплощение своих идей. В этом возрасте воображение носит уже активный характер, может проявиться аффективное воображение. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуются специфичностью и содержательностью, начинают появляться элементы творчества. Воображение переходит во внутреннюю деятельность, которая проявляется в словесном творчестве (ролевые диалоги, истории). Сочиняет сказку или историю на заданную тему, сравнительно оригинальную и наполненную деталями.

Дидактическое пособие «Театральная карусель»

Авторы пособия: Г.Ш. Каюмова, Ю.В. Шелопугина, воспитатели

Данное пособие помогает детям в игровой форме расширить представлений о театре, его видах, правилах поведения и профессиях людей, работающих в нем. Играть дети могут сначала под руководством воспитателя, потом самостоятельно, придумывая и свои варианты.

Цель: Расширение представлений о театре и театральных профессиях.

Задачи:

1. Формировать представления детей о театре как виде искусства.
2. Расширять представления о театральных профессиях.
3. Закрепить правила поведения в общественных местах.
4. Воспитывать у детей интерес к театру, желание посещать театральные постановки.



Описание пособия: карусель оформлена в виде двух кругов из фанеры, разделенных на сектора, в центре расположена стрелка.

Материал к пособию: карточки по темам «Виды театра», «Театральные профессии», «Правила поведения в театре».

Варианты игр:

Дидактическая игра «Такие разные

театры»

Цель: закрепление знаний детей о видах театра, развитие мышления, внимания, памяти.

Игровой материал: карусель, карточки с изображением видов театра.

Ход игры:

На большом круге «Театральной карусели» располагаются изображения, относящиеся к разным видам театра. Детям предлагается покрутить карусель и назвать вид театра, на который укажет стрелка.

Дидактическая игра «Поможем Незнайке»



Цель: закрепление понятия «кукольный театр», развитие мышления.

Игровой материал: карусель, карточки с изображениями, относящимися к кукольному театру и несколько карточек с изображениями, других видов театра.

Ход игры:

Детям предлагается игровая ситуация: Незнайка недавно ходил в кукольный театр на спектакль и сделал фотографии театра, но запутался и никак не может разобраться, какие из его фотографий были сделаны в театре, а какие фотографии к кукольному театру не относятся. Необходимо покрутить карусель, назвать, что изображено на картинке, на которой остановилась стрелка. Если это изображение не относящиеся к кукольному театру, переложить картинку на маленький круг карусели.



Дидактическая игра «Кто работает в театре»

Цель: уточнение знаний детей о профессиях людей, работающих в театре.

Игровой материал: карусель, карточки с изображением людей разных профессий.

Ход игры:

На большом круге «Театральной карусели» располагаются карточки с изображением людей, занимающихся какой-либо профессией. Детям предлагается покрутить карусель и назвать профессию, на которую укажет стрелка. Если это изображение не относящиеся к театральным профессиям, переложить её на маленький круг карусели.



Дидактическая игра «Правила поведения в театре»

Цель: закрепление правил поведения в театре; побуждение к правильному осознанию своего поведения и поведения других.

Игровой материал: карусель, карточки на тему «Как вести себя в театре».

Ход игры:

Воспитатель: Вы любите ходить в театр? Театр – всегда праздник для нас. Здесь мы с удовольствием следим за развитием действия, наслаждаемся игрой любимых актёров. Но порой нашу радость омрачают зрители, которые не умеют вести себя в театре. Вы хотите быть хорошими зрителями? Тогда закрепим правила поведения в театре.

На большом круге «Театральной карусели» располагаются карточки с изображением правил поведения в театре. Детям предлагается покрутить карусель и назвать, что изображено на картинке, на которую указала стрелка. Если это изображение неправильного поведения в театре, переложить её на маленький круг карусели. **Воспитатель:** Вот мы с вами и закрепили правила поведения в театре. Надеюсь, что когда вы пойдете туда с родителями, вы не забудете про эти правила, будете воспитанными и культурными! Мне бы хотелось, чтобы артисты были довольны вами, хорошими зрителями.

Дидактическая игра «Мы идём в театр»

Цель: закрепление алгоритма посещения театра; побуждение к доброжелательным отношениям.

Игровой материал: карусель, карточки - алгоритм на тему «Мы идём в театр».

Ход игры:

Большой круг «Театральной карусели» разделен на сектора, в соответствии с цветами радуги. Детям предлагается расположить карточки - алгоритм «Мы идём в театр» в правильной последовательности посещения театра, начиная с красного цвета сектора карусели.

Дидактическая игра «Что? Где? Когда?»

Цель: закрепление знаний о театральной жизни и правилах поведения на спектакле.

Игровой материал: карусель, карточки с вопросами о театральной жизни.

Ход игры:



На большом круге «Театральной карусели» располагаются карточки с вопросами театральной жизни. Детям предлагается покрутить карусель и ответить на вопрос карточки, на которую укажет стрелка.

Сюжетно - дидактическая игра «Театральная сцена»

Авторы пособия: М.А. Федорова, А.Н. Сметанникова, воспитатели



Современные дети очень редко посещают театр. Не знают, как устроена сцена, как называются ее части, не знакомы с театральными традициями и правилами постановки и создания спектакля. Данная игра, при создании сюжета поможет им познакомиться и закрепить представления по теме.

Цель: Приобщение детей к театральному искусству.

Задачи:

1. Формировать представления об устройстве театра, о названии и расположении его помещений: сцена, кулисы, зрительный зал.

2. Продолжать знакомить детей с правилами поведения в театре (у кассы, в зрительном зале, гардеробе).

3. Расширять словарь детей «зрительный зал», «оркестровая яма», «декорации», «кулисы», «занавес», «авансцена», «аплодисменты», развивать связную речь в процессе рассказа интересных театральных историй.

4. Воспитывать интерес к театральному искусству.

Описание: Пособие представляет собой макет сцены, со съемными занавесом и кулисами. На них указаны названия той или иной части.

Варианты игры: «Мы пришли в театр», «Экскурсия на сцену», «Антракт».

Сережа и Катя пришли в театр.

Сережа и Катя пришли в театр без опоздания, они заранее купили билеты, зашли в зрительный зал. У сцены увидели музыкантов, они сидели ниже, чем места в ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ это ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА. Дети, сначала, посмотрели номер ряда, нашли его, затем посмотрели номер места. Нумерация начинается слева

направо. Ребята прошли вдоль рядов мягких кресел и нашли свои МЕСТА. Чтобы пройти к своему месту, нужно попросить разрешение у тех зрителей, которые уже сидят. Проходить к своему месту нужно повернувшись лицом к соседям, не наступив им на ноги. Сережа и Света прошли на свои места и сели.

Экскурсия на сцену

Свете всегда было интересно, что на сцене, куда уходят артисты после окончания выступлений? И вот, однажды им предложили совершить экскурсию за кулисы. Из зрительного зала они, по ступенькам поднялись на АВАНСЦЕНУ. Главный ЗАНАВЕС, открылся, а наверху остался АРЛЕКИН. Ребята прошли дальше и увидели КУЛИСЫ – белые узкие занавесы, откуда выходят артисты или ждут своего выхода, во время спектакля. Центральную стену закрывает очень легкий и белоснежный занавес это ЗАДНИК. Он должен быть совсем нейтрального цвета и меняться в зависимости от сцены спектакля. Вдоль него располагаются ДЕКОРАЦИИ.

Лэпбук «Театр» (адаптирован на основе авторского)

М.А. Федорова, С.В. Рыжкова, воспитатели



Многие ребята уже побывали в театре, но не знакомы в традициями театральной жизни, правилами поведения в театре. Дети хотят попробовать сами быть артистами, «примерить» на себя тот или иной образ, показать спектакль своим друзьям. Эти задачи можно решить просто раскрыв лэпбук, где собрано все, что нужно. Лэпбук можно использовать, как пособие для первого знакомства детей с театром, так и

для повторения, закрепления знаний детей, для самостоятельных игр детей.

Цель: Приобщение детей к театральному искусству.

Задачи:

1. Формировать представление о театральных традициях, об основных понятиях, театральных профессиях.
2. Формировать умение самостоятельно показывать сказку при помощи пальчикового театра, разгадывать театральные загадки,
3. Воспитывать желание слушать сверстников, при необходимости оказать им помощь.

Описание лэпбука: представляет собой раскрывающуюся картонную папку, где на каждом развороте помещены театральные игры:

- Пальчиковый театр «Колобок»
 - Веерные картинки «Как вести себя в театре»
 - Загадки о театре
 - Кармашек «Мы идем в театр» - иллюстрации с описанием, кто и как создает спектакль.
 - Иллюстрации «Виды театрального искусства»
 - Кармашек «Теневой театр»
 - Игра-загадка «Какой герой заблудился?»
 - Маски для сказки (для самостоятельного создания постановки).
 - Разрезные картинки «Собери сказку»
 - На обороте расположены иллюстрации самых знаменитых театров мира.
- Имеются дополнительные герои для пальчикового театра, картинки для игры «Какой герой заблудился?»

Дидактическая игра «Сказочные стихи»

Авторы игры: М.А. Федорова, С.В. Рыжкова, воспитатели

В настоящее время увеличилось количество детей с нарушениями речи. Наблюдаются не только нарушения звукопроизношения, грамматики, связной речи, но и такие, как недостаточная выразительность, сила голоса, темп речи. А при чтении стихов, пересказе сказок необходима выразительная речь. Чтобы



мотивировать детей к созданию сказочных образов с использованием верbalных средств, можно использовать данную игру.

Цель: Создание мотивации к театрализованной игре.

Задачи:

1. Формировать умение использовать выразительные средства языка в процессе декламации, пересказа.
2. Развивать артистизм, память.
3. Воспитывать интерес к театрализованной деятельности, к инсценированию стихотворений, умение слушать друг друга.

Описание: Атрибуты игры - пластиковый куб со сменными картинками сказочных героев на гранях. Имеется картотека карточек с изображениями сюжетов знакомых стихотворений, сказок.

Дети, самостоятельно выбрав любую карточку со знакомым сюжетом, бросают куб, тем самым определяя от имени какого сказочного персонажа они будут его читать, используя только голос, при этом изменения интонацию, высоту, силу, громкость звучания. Каждый ребёнок читает по очереди, причём текст не меняется. Например, рассказывает стихотворение, как Буратино: бодро, весело, громко,

увеличивая звучание «Р». Или, как медведь из сказки «Колобок»: низким голосом, медленно, покачиваясь.

Варианты игры:

1. Можно, использовав ширму и кукольный театр, декламировать стихотворение от имени того или иного персонажа, управляя им. Например: Дети, пригласив своих друзей, сами ставят лёгкую ширму, выбрав в картотеке стихотворение, берут любую куклу театра или игрушку, прячутся за ширмой и декламируют стихи от лица представленного героя.

2. Можно предложить самостоятельно договориться, кто какое стихотворение будут читать, и от лица какого персонажа.

Дидактическая игра «Театральное лото»

Авторы игры: Е.А. Степанова, Ю.В. Нигалс, воспитатели



Лото – знакомая игра с младшего дошкольного возраста. Театральное лото позволяет детям, соблюдая известные правила и принцип игры, закрепить представления о театре.

Цель: Совершенствование представлений о театре

Задачи:

1. Систематизировать представления детей о внешнем виде театра, о его помещениях: фойе, зрительный зал, об

устройстве сцены: занавес, кулисы, декорации.

2. Расширять представления о жанрах театрального искусства.

3. Закреплять представления детей о театральных профессиях: актёр, режиссёр, гримёр, художник-декоратор и т.д.; о правилах поведения в театре.

4. Воспитывать доброжелательность при взаимодействии со сверстниками в процессе игры.

Описание игры: Лото состоит из десяти больших игровых карт формата А4 с шестью ячейками и 60 маленьких карточек с разными картинками по темам «Виды театра», «Жанры театрального искусства», «Театральные профессии», «Спектакли», «правила поведения в театре». Изображения маленьких карточек соответствуют изображениям в ячейках игровых карт. В игре могут участвовать до 10 игроков и один ведущий.

Ход игры:

Ведущий показывает карточку, называет, что на ней изображено. Играющие находят у себя такую же и закрывают изображение в ячейке маленькой карточкой. Ребенок, закрывший все изображение на своей карте с ячейками, выигрывает. Игра продолжается до того момента, пока все игроки не заполнят карты с ячейками.

МАСТЕР – КЛАССЫ

Мастер-класс «СКАЗКИ ИЗ СУНДУЧКА»

B.B. Арамович, Н.А. Крупинина, воспитатели

Здравствуйте, люди добрые! Здравствуйте, красны девицы да добры молодцы! Я, Сказительница. Больше всего на свете я люблю чудеса. В бабушкином сундуке я обнаружила старинный рецепт «Как готовятся чудеса». Мы можем воспользоваться этим рецептом и приготовить чудеса. Хотите?

Тогда усаживайтесь поудобнее. Начинаем! (*Достает глиняный горшок и деревянную ложку*). Итак, начинаем! В горшок с водой добавляем тысячу улыбок – все дружно улыбнулись. (*Делает вид, что собирает улыбки*). Одну гримасу для остроты, сделайте смешные лица! Замечательно! А сейчас нужно всем громко рассмеяться (*смеются*). Насыпаем хохот от «хи-хи» до «хо-хо»! Произносим волшебные слова:

Чудо чудное явись
Нам сейчас ты покажись,
Дверь волшебную открай
Волшебство зовет с собой.
Сундучок открывается.



В нашем сундуке очень много сказочного и интересного, вы любите сказки? А в нашем сундуке столько сказок и все такие за-ме-ча-те-льные! (*Заглядывает в сундук, достает сундучок с иллюстрациями из сказок*)

А вы их хорошо знаете? (*Ответ*)
Сейчас проверю.

Он от бабушки ушел,
Он от дедушки ушел,
По дорожке покатился
И домой не воротился.
(*Колобок*)



Достаем скатерть с декорациями и героями сказки.

На поляне дом стоял,
Кто-то в домик забежал.
Поселилась там норушка,
Косой заинька с лягушкой,
Поселилась там лиса,
Серый волк - вот чудеса.

(Теремок)

На скатерть ставится теремок.

Заревели бабка с дедом:
- Как теперь нам быть с обедом?

Мышка по столу бежала
И яичко вдруг упало.

(Курочка ряба)

На скатерть ставится сцена-избушка и герои сказки.

Дед весной её сажал,
Да все лето поливал.
Выросла на славу, крепкая,
В огороде этом ...

(Репка)

Зажигаются огоньки на сцене и театр марионеток.

Вас сегодня ожидают чудеса.
Слышите? Здесь ожидают
Добрых сказок голоса.

(звучит музыка «В гостях у сказки»)

Обыгрывание сказки на выбор слушателей.



Мастер-класс по использованию игрового комплекса «ЮНЫЙ ТЕАТРАЛ»

А.Н. Сметанникова, Н.А. Крупинина, М.А. Федорова, В.И. Шабаева, воспитатели

Сегодня представляем вашему вниманию игровой комплекс «Юный театрал» для детей старшего дошкольного возраста.

И начнем с игровой модели «Театр». Звучит музыка. Встречаем конферансье!

Конферансье: Добрый день, уважаемая публика! Рады приветствовать вас в нашем театре.

- «Что такое театр? О, это истинный храм искусства!», когда-то задал вопрос и сам же ответил Виссарион Белинский.

Как устроен театр? Рассмотрим модель, закрепим театральную терминологию. Для этого используем различные приемы: рассматривание, беседа, игра-викторина, сюжетно-дидактическая игра. Предлагаю игру-загадку «Доскажи словечко».

Удобные кресла рядом стоят,

И ты по билету находишь свой ряд.
Как только начнется артистов игра,
То в этом месте всегда тишина. (зрительный зал)

Перед сценой место есть,
Музыкантов в ней не счесть,
Все сидят они рядами
В этой ... (оркестровой яме)

На сцене живут они с разных сторон,
Артисты выходят из них на поклон!
И после спектакля актрисы
Уходят всегда за (кулисы)

Когда он закрыт,
Словно чуда мы ждём.
Открылся – аплодисменты кругом.
Когда очень медленно он закрывается,
Значит на сцене спектакль кончается. (занавес)

Чтобы сцену освещать
Правильно, отменно –
Осветительный прибор
Нужен непременно.
Чтоб прошло всё на «Ура!»,
Свет дают (прожектора)

Коль спектакль завершился -
Слышно «Браво!», комплименты.
Всем актёрам в благодарность
Дарим мы (апплодисменты)

- Расширяем представления о различных жанрах театрального искусства.
Ставит фигурку балерины, оперного певца, ширма с куклами, актеры.
- Какой театр? (ответы)

Спасибо за активность! А вот и режиссёр нашего театра!

Режиссёр: Добрый день! Открою вам секрет: зрителю видна игра актеров, но над созданием спектакля в театре трудятся десятки человек. Кого же скрывает закулисье? (ответы) Обратимся к театральной карусели. Карусель состоит из двух дисков, один из них вращается, разделена на цветные сектора, на которых могут быть расположены тематические картинки. В данном случае это театральные профессии на нижнем диске, на верхнем диске – орудия труда. Выбирайте стрелкой картинку с изображением профессии.

Режиссёр: Таким образом, предлагаем детям самостоятельно выбрать профессию, подобрать соответствующие орудия труда.

- Какая профессия на картинке? (костюмер) Подберите орудия труда костюмера. Верно.

- Поддерживаем интерес с помощью игры «Назови, кто я?» Переверну картинки изображением вниз, возьму, не глядя, одну из них (вставляет в ободок на голове), посмотрите, не называйте, а покажите мимикой и жестами действия характерные этой профессии. Я попробую отгадать.

- Кто я? (участники показывают, режиссёр отгадывает)

- Я всё отгадала! Это значит, что ваша игра была очень выразительной! Театр – это игра. А кто осуществляет игру? (актёр)

- Встречайте главного актёра нашего детского сада!

Актёр: Здравствуйте!

Существует много видов театра и в нашем детском саду они все есть. Сегодня освоим некоторые из них на сюжете сказки «Гуси-лебеди».

Итак, сказка начинается. Платковый театр. Главные герои сказки – мама, папа, дочка и сынок (раздает платки). Основное внимание сосредоточено на руках (показывает петли на концах платка). Можно поднимать руки, махать, хлопать в ладоши, гладить по голове. Обыграем начало сказки (отдала куклу). Действия согласовывайте с текстом. «Жили мужик да баба. У них была дочка да сынок маленький». Отец с матерью собираются, прощаются и уезжают на базар. Дети остаются одни. (участники показывают действиями).

Продолжаем спектакль. Теневой театр.

Перед вами полупрозрачный экран, плоские фигурки, управляемые на тонких палочках, источник света. Куклы высвечиваются силуэтами на экране, когда на них сзади направлен свет. (раздает фигурки)

- Дети одни. Дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях.

- Много препятствий преодолела девочка, чтобы найти братца. Как у каждой доброй сказки конец счастливый.

Театр марионеток. Театр марионеток: у этих кукол одни концы нитей закреплены на голове, руках, ногах, туловище, а другие — на ваге. Вага — инструмент управления куклой: управляя вагой, актёр заставляет марионетку двигаться (показывает и объясняет).

- Закончим спектакль данным видом театра. (раздает кукол) «Девочка с братцем прибежала домой, умыла братца, причесала, посадила на лавочку, сама рядом с ним села. Тут скоро и отец с матерью вернулись из города, гостины привезли».

- Спасибо вам за игру! Аплодисменты актёрам!

Вы увидели возможности игрового комплекса «Юный театрал» в приобщении дошкольников к театральному искусству, к ценностям «Культура» и «Красота».

РЕКОМЕНДАЦИИ

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий творческий процесс. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие. Помните, что театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность развития воображения и детского творчества.

Как стимулировать творческую активность ребёнка

1. Создайте благоприятную атмосферу. Отношение взрослого должно быть доброжелательное, необходимо отказаться от оценочного отношения и критических замечаний в сторону ребёнка.
2. Обогатите и своевременно изменяйте игровую обстановку. Разнообразие окружающей ребёнка среды новыми для него предметами и стимулами развивает его познавательную инициативу и творческую активность.
3. Учитывайте индивидуальные особенности и возможности ребёнка, ориентируясь не на стандарт, а на специфику индивидуальных особенностей.
4. Поощряйте оригинальные высказывания идей ребёнка.
5. Используйте свой личный пример и инициативу.
6. Предоставьте детям возможность активно задавать вопросы, озвучивать несколько идей вместо одной.
7. Организуйте с детьми совместные театрализованные игры, поощряя творческие проявления детей в создании образов, декораций. При необходимости ненавязчиво скорректируйте.
8. Предлагайте ребёнку больше творческих заданий, создавая мотивационные ситуации и вовлекая в совместную деятельность с другими детьми.
9. Стимулируйте общение с детьми, постоянно побуждайте ребенка к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых ситуаций.
10. Не заставляйте и не приучайте ребенка, а помогайте ребенку быть смелей и активней.
11. Показывайте положительные эмоции к проявлению творчества, инициативы, которые исходят от ребёнка.
12. Предлагайте ребёнку несколько вариантов обыгрывания сюжета, создания образа.
13. Одобряйте оригинальность мысли и поступки ребёнка, если они не

причиняют вреда окружающим.

14. Не сдерживайте желание ребёнка изобразить или выполнить что-то оригинальное.

15. Признавайте точку зрения ребёнка, какой бы она не была «*абсурдной*» или «*ошибочной*».

16. Предоставляйте детям большую возможность и не препятствуйте свободному изложению в рисунках, в сочинении сказок, образах и других проявлениях в самостоятельной творческой деятельности.

17. Не сравнивайте театрально-игровые способности ребёнка с другими детьми, а только с ним самим и с его прошлым опытом.

18. Не критикуйте необычные образы, слова или движения ребёнка.

19. Не навязывайте свои образцы и действия, манеру изображения и мышления. Принимайте логику воображения ребёнка.

20. Не следует увлекаться замечаниями детям не относящимися прямо к предмету творческой деятельности, чтобы не ослабить процесс их воображения. Там, где дети работают с интересом, увлечены процессом создания образа, декораций и т.п., в этом нет необходимости.

Зинченко Г.И, педагог-психолог, Хомутова С.Н., старший воспитатель