

**Технологическая карта открытого урока
(школьный уровень)**

Урок: изобразительное искусство

Тема урока: Цвет – элемент композиционного творчества

Дата проведения урока 12.09.2017 г.

Класс: 7 А

ГБОУ СОШ № 6

Учитель: Китайская Александра Николаевна

УМК: Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Просвещение – 2008 г.

Цель урока: Формирование представления о функциональных задачах цвета в конструктивных искусствах.

Тип урока Комбинированный.	Методы и формы обучения: Методы: частично - поисковый, практический, игровой. Формы: фронтальная, индивидуальная
Основные понятия, термины Цветоведение. Хроматические и ахроматические цвета.	
Формы контроля: Фронтальный опрос Индивидуальная работа	Домашнее задание рисунок: « Осенний пейзаж»

Планируемые образовательные результаты

Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
- в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; применять локальный цвет, сближенность цветов и контраст в композиции, передавать многоплановость, исходя из образного замысла; - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту; - развивать индивидуальные творческие способности учащихся; - формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.	Познавательные: выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций. Регулятивные: - работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность); - определять цель, проблему в учебной и практической деятельности. Коммуникативные: - корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке, излагать свое мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).	- осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); - понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; - вырабатывать и осознавать свои мировоззренческие позиции; - формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Организационная структура урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Используемые методы, приемы, формы	Формируемые УУД	Результат взаимодействия (сотрудничества)
1.Организационный момент 3 минуты	Проверка готовности учащихся к уроку.	Организация рабочего места Подготовка к работе.	Словесная форма. Индивидуальная	Личностные: формируют ответственность к подготовке к уроку; регулятивные: закрепляют полученные знания; коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения;	Психологический настрой учителя и учащихся.
II. Повторение пройденного материала. 4 минуты	Опрос учащихся по вопросам <i>(.Приложение 1)</i>	Отвечают на вопросы.	Фронтальная. Индивидуальная работа.	Личностные: самопроверка, оценивание своего ответа. Познавательные: анализ объектов с целью выделения признаков.	Отработка умений четко выделять главное.
III. Изучение нового материала. Мотивация учебной деятельности. 4 минуты.	Подготовка учащихся к изучению нового материала. На доске расположен лист бумаги темного цвета. <i>(Приложение 2.)</i>	Слушают учителя.	Фронтальная. Иллюстративно-словесный метод.	Личностные: формируют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию., регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности. коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения;	Вырабатывать уважительное отношение друг к другу при работе в группах.
IV. Изучение	Просмотр	Слушают учителя.	Фронтальная,	Познавательные: понимают	Вырабатывать

нового материала. <i>5 минут</i> Индивидуальная работа. <i>10 минут.</i>	презентации. Выполнить задание самостоятельно. Нарисовать цветовой спектр.	Отвечают на вопросы. Запись темы в тетрадь. <i>(Приложение 3)</i> Ребята выполняют задание.	индивидуальная. Частично- поисковая.	роль цвета в конструктивных искусствах, находят решение поставленных учебных задач; используют сближенность цветов и контраст пытаются передать многоплановость композиции. коммуникативные: Аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцентов; формируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию.	уважительное отношение друг к другу при работе в группах.
V. Динамическая пауза <i>2 минуты.</i>		Отдыхают	Индивидуальная		
VI. Творческая практическая деятельность. <i>7 минут.</i>	Беседа <i>(Приложение 4)</i>	Выполняют творческое задание	Индивидуальная, практическая	Познавательные: Развивают индивидуальные творческие способности, формируют устойчивый интерес к творческой деятельности; обретают навыки применения цвета в графических композициях;	Умение оценивать себя.
VII. Итоги урока. 2 минуты. Рефлексия. 2 минуты.	Выставка и обсуждение работ Организует рассматривание работ учащихся.	Расставляют свои композиции. Рассматривают работы товарищей. Выражают свое	Индивидуальная, фронтальная	Личностные: Выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам; познавательные:	Вырабатывать уважительное отношение друг к другу при работе в группах.

Домашнее задание. <i>1 минута.</i>	Обсуждают, делятся друг с другом опытом работы по созданию композиции. Объяснение домашнего задания.	мнение, делятся своими успехами. Запись в дневник.		Сравнивают композиции по заданным критериям. Делают вывод. коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге.	
---	--	--	--	--	--

Вопросы.

- * Какую тему мы рассматривали на предыдущем уроке? (Прямые линии в организации пространства).
- * Как влияет прямая линия на организацию пространства? (Линия делит пространство, объединяет элементы. Влияет на гармонию и ритм в композиции и на то, как мы воспринимаем образ).
- * Какие линии имеют более сложное воздействие на человека? (Линии пересекающие изображение по диагонали). Почему? (Они более динамичны, чем горизонтالي и вертикали, и поэтому сообщают изображению энергию и ощущение глубины).
- * Какие линии мы используем для привлечения взгляда зрителя? (Направляющие линии)
- * Для чего нам надо знать о линиях? (Для грамотного построения отношений между элементами и пространством и внешнего воздействия как единого целого).

Вопросы.

- Ребята, посмотрите, что я сейчас сделала? (Кистью провожу на бумаге зигзагообразную линию, использую белый цвет). Опишите ее словами. Какие ассоциации у вас возникли? На что похоже? А теперь я добавлю к этой линии серые пятна. Что произошло с композицией? (Появилось ощущение тревоги и грозowego неба). К этой композиции я добавлю красный цвет. Что изменилось? (Цвет привлек внимание, обострил восприятие, придал композиции образ).
- Правильно, теперь композиции можно дать название! Придумайте, какое? (Гроза, молния, непогода). Т.е. цвет эмоционально – образно и чувственно стал воздействовать на вас!
- Для того чтобы правильно пользоваться цветом надо знать законы цветовой композиции. Их мы называем цветоведением. Зная, законы цветоведения вы сможете применять эти знания в практической деятельности. Этому и будем с вами учиться!

Вопросы.

- Начнем с того, что вспомним законы цветоведения (работа с презентацией). Почему предметы имеют цвет? (ответы) Благодаря солнцу! Его лучи озаряют все на своем пути. В темноте нет цветов, и только при свете возникает ощущение цвета.

- **Поговорим об хроматических цветах.** Какие цвета называются хроматическими? (слово «хроматический» в переводе с греческого означает «цветной»). Можно сделать вывод, что к хроматическим относятся цвета – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый и все их оттенки. Среди них есть теплые и холодные цвета.
- **Назовите теплые цвета.** (ребята называют). Назовите холодные цвета (ответ учащихся). Хроматические цвета и формируют цветовой спектр. Из трех красок (красного, желтого и синего) всегда получается множество других тонов и оттенков.
- **Поговорим теперь об ахроматических цветах.** Слово «ахроматический» в переводе с греческого означает «бесцветный». Так какие ахроматические цвета существуют в природе? (Это белый и черный и все возможные оттенки серого). Они не имеют цветового тона и отличаются друг от друга только по **светлоте**. **Презентация «Природа цвета».**
- Эти прямоугольники одинаковые. Какие у вас возникают ощущения? (разные прямоугольники). Как вы думаете, за счет чего это возникает? (Из-за различного цвета возникает ощущение, что одни фигуры расположены ближе, а другие дальше). Какой прямоугольник самый ближний? (Ответ – желтый).
- Какой мы можем сделать вывод? (К цветам, кажущимся ближе своего фактического расположения, относятся теплые тона, а отступающими кажутся холодные).
-

Приложение 4

- Сегодня мы будем выполнять задания на акцентирующую роль цвета, ритмическую организацию пространства цветовыми элементами и создадим композицию цветового пространства. Рассмотрим примеры для практической работы. *Цветовое пятно – главный элемент композиции.*