

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа №6  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

**Принято**

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 6  
Протокол № 7 от 27.06.2022г.

**Проверено**

заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ А. Н. Золотенкова  
27.06.2022г.

**Утверждено**

директор ГБОУ СОШ № 6  
\_\_\_\_\_ А. Д. Бородулина  
Приказ №142/1-од от  
27.06.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1–4 класса начального общего образования

на 2022-2026 гг.

Составитель: МО учителей начальных классов ГБОУ СОШ № 6

Жигулевск 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1-4 классов начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с

задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1-4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», – 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс – 33 ч, 2 класс – 34 ч, 3 класс – 34 ч, 4 класс – 34 ч.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (33 ч)

## **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

## **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

## **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных

художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (34 ч)

### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб.

Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (34 ч)

### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

## **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

## **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

## **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или

села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т.д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение

яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС (34 ч)

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор

головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова,

А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники

русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративноприкладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной

ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления

природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

### ***Работа с информацией:***

- использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### 1 КЛАСС

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов

смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения

зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему

характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

### **Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о

дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на

основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем,

например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

#### 4 КЛАСС

##### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

##### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию

здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в

том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным

музеям мира.

## Тематическое планирование 1 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата и изучение	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b>								
1.1.	<b>Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.</b>	0.5	0	0		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный прос;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
1.2.	<b>Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.</b>	0.5	0	0		Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Устный прос;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
1.3.	<b>Обсуждение содержания рисунка.</b>	1	0	0		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный прос;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
Итого по модулю 1		2						
<b>Модуль 2. Графика</b>								
2.1.	<b>Линейный рисунок.</b>	0.5	0	0		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устный прос;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
2.2.	<b>Разные виды линий.</b>	0.5	0	0		Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Устный прос;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
2.3.	<b>Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.</b>	0.5	0	0		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устный прос;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
2.4.	<b>Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.</b>	0.5	0	1		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
2.5.	<b>Рисунок природы: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).</b>	1	0	1		Выполнять натюрморт рисунок листа дерева;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс

2.6.	<b>Последовательность рисунка.</b>	1	0	0		Осваивать последовательность выполнения рисунка.;	Практическая работа;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс
------	------------------------------------	---	---	---	--	---	----------------------	---

2.7.	<b>Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунок разных животных.</b>	1	0	0		Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением.;	Устный опрос;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс
2.8.	<b>Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжета из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) простым и весёлым повествовательным сюжетом.</b>	1	0	1		Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (повыбору учителя) простым и весёлым, озорным развитием сюжета.;	Устный опрос;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс
2.9.	<b>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.</b>	0.5	0	0		Приобрести знания о пятнах и линиях как основе изображения на плоскости.;	Практическая работа;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс
2.10.	<b>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</b>	0.5	0	0		Приобрести знания о пятнах и линиях как основе изображения на плоскости.;	Устный опрос;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс
2.11.	<b>Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</b>	1	0	0		Учиться работать на уроке с жидкой краской.;	Практическая работа;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс
2.12.	<b>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников в детских книгах.</b>	1	0	0		Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (повыбору учителя) простым и весёлым, озорным развитием сюжета.;	Устный опрос;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс

Итого по модулю 2

9

**Модуль 3. Живопись**

3.1.	<b>Цвет как один из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.</b>	0.5	0	0		Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом.;	Устный опрос;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс
3.2.	<b>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.</b>	0.5	0	0		Знать три основных цвета.;	Устный опрос;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс
3.3.	<b>Эмоциональная выразительность цвета.</b>	0.5	0	0		Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Устный опрос;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс

3.4.	<b>Цветкаквыражениенастроения,душевногосостояния.</b>	0,5	0	0		Выполнитькраскамирисунксвесёлымиигрустныминастроением.;	Устныйпрос;	Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс	
3.5.	<b>Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению ивсприятиюразныхпоцветуиформамцветков.Развитиенавыковработыгуашьюинавыковнаблюдения.</b>	1	0	0		Выполнитьгуашьюрисункцветкаилицветовнаосноведемонстрируемыхфотографийилипопредставлению.;	Устныйпрос;	Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс	
3.6.	<b>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.</b>	1	0	1		Рассуждатьиобъяснять,какогоцветакаждоевремягодаипочему,какдогадатьсяпоцветуизображений,какоэтовремягода.;	Практическая работа;	Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс	
3.7.	<b>Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.</b>	1	0	1		Осваиватьтехникумонотипиидляразвитияживописныхуменийвоображения.;	Практическая работа;	Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс	
Итого по модулю 3		5							
<b>Модуль 4. Скульптура</b>									
4.1.	<b>Изображение в объеме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпка.</b>	0,5	0	0		Осваиватьпервичныенавыкилепки—изображениявобъеме.;	Устныйпрос;	Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс	
4.2.	<b>Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.</b>	0,5	0	0		Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания.;	Практическая работа;	Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс	
4.3.	<b>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами нарезания, закручивания, складывания в работу на объёмной аппликации.</b>	1	0	0		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги.;	Практическая работа;	Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс	
4.4.	<b>Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская и игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</b>	1	0	1		Выполнитьлепкуигрушкипомотивавыбранногонародногопромысла.;	Практическая работа;	Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс	
4.5.	<b>Объёмная аппликация из бумаги и картона.</b>	1	0	1		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги.;	Практическая работа;	Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс	
Итого по модулю 4		4							
<b>Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство</b>									
5.1.	<b>Узоры в природе.</b>	0,5	0	0		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий).;	Устныйпрос;	Электронноеприложениекучебнику"ИЗО"1класс	

5.2.	<b>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</b>	0.5	0	0		Приводить примеры делать ассоциативны сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.;	Устный прос.;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс	
5.3.	<b>Представления симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора рылец.</b>	1	0	0		Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка.;	Устный прос.;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс	
5.4.	<b>Узоры орнамента, создаваемые людьми, разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.</b>	0.5	0	0		Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические.;	Практическая работа.;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс	
5.5.	<b>Декоративная композиция в круге или полосе.</b>	1	0	1		Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью.;	Практическая работа.;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс	
5.6.	<b>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.</b>	1	0	1		Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла.;	Практическая работа.;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс	
5.7.	<b>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.</b>	1	0	1		Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок.;	Практическая работа.;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс	
5.8.	<b>Формы украшения бытовых предметов.</b>	1	0	0	2	Узнавать работы художника по изготовлению бытовых вещей.;	Устный прос.;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс	
5.9.	<b>Приёмы бумаги, пластика. Сумка или упаковка к еде декор.</b>	0.5	0	0		Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами.;	Устный прос.;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс	
Итого по модулю 5		7							
<b>Модуль 6. Архитектура</b>									
6.1.	<b>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире (по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий).</b>	0.5	0	0		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям).;	Устный прос.;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс	
6.2.	<b>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.</b>	0.5	0	0	0	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков.;	Устный прос.;	Электронное приложение кучебнику"ИЗО"1класс	

6.3.	<b>Макетирование(илисозданиеаппликации)пространственнойсредысказочногогородаизбумаги,картонаилипластилина.</b>	1	1	0		Макетироватьвыигровойформепространствосказочногогорода(илипостроитьгородокввидеообъемнойаппликации);	Контроль на работу ;	Электронное приложение кучебнику"ИЗ О"1класс
Итогопомодулю6		2						
<b>Модуль7.Восприятиепроизведенийискусства</b>								
7.1.	<b>Восприятиепроизведенийдетскоготворчества.Обсуждениесюжетно гоиэмоциональногосодержаниядетскихработ.</b>	0.5	0	0		Наблюдать, разглядывать, анализироватьдетские работы с позиций их содержания исюжета, настроения, расположения на листе,цветового содержания, соответствия учебнойзадаче,поставленнойучителем.;	Устн ый прос ;	Электронное приложение кучебнику"ИЗ О"1класс
7.2.	<b>Художественноенаблюдениеокружающегомира(мираприроды)ипредме тнойсредыжизничеловекавзависимостиотпоставленнойаналитической иэстетическойзадачинаблюдения(установки).</b>	0.5	0	0		Приобретать опыт эстетического наблюденияприроды на основе эмоциональныхвпечатленийисчётомвизуал ьнойустановкиучителя.;	Устн ый прос ;	Электронное приложение кучебнику"ИЗ О"1класс
7.3.	<b>Рассматриваниеиллюстрацийкдетскимкнигамнаосновесодержательны хустановокучителявсоответствиисизучаемойтемой.</b>	0.5	0	0		Осваивать опыт восприятия художественныхиллюстрацийдетскихкни гавсоответствиисучебнойустановкой.;	Устн ый прос ;	Электронное приложение кучебнику"ИЗ О"1класс
7.4.	<b>Знакомствоживописнойкартиной.</b>	0.5	0	0		Приобретать опыт художественнонаблюденияпредметнойсре дыжизничеловекав зависимости от поставленной аналитическойиэстетическойзадачи(установ ки).;	Устн ый прос ;	Электронное приложение кучебнику"ИЗ О"1класс
7.5.	<b>Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональнымнастроениемилисказочнымсюжетом.Произведения В.М.Васнецова,М.А.Врубеляидругиххудожников(повыборуучителя).</b>	0.25	0	0		Знать основные произведения изучаемыххудожников;	Устн ый прос ;	Электронное приложение кучебнику"ИЗ О"1класс
7.6.	<b>Художникзритель.Освоениезрительскихуменийнаосновеполучаемыхз нанийитворческихустановокнаблюдения.</b>	0.25	0	0		Приобретать опыт зрительских умений,включающихнеобходимезнания,вни маниепозиции автора и соотнесение с личнымжизненнымопытомзрителя.;	Устн ый прос ;	Электронное приложение кучебнику"ИЗ О"1класс
7.7.	<b>Ассоциацииизличноопытаучащихсяиоценкаэмоциональногосодерж анияпроизведений.</b>	0.25	0	0		Наблюдать, разглядывать, анализироватьдетские работы с позиций их содержания исюжета, настроения, расположения на листе,цветового содержания, соответствия учебнойзадаче,поставленнойучителем.;	Устн ый прос ;	Электронное приложение кучебнику"ИЗ О"1класс
7.8.	<b>Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А.Пластова,К.Моне,В.ВанГогаидругиххудожников(повыборуучителя )потеме«Временагода»</b>	0.25	0	0		Знать основные произведения изучаемыххудожников;	Устн ый прос ;	Электронное приложение кучебнику"ИЗ О"1класс
Итогопомодулю7		3						
<b>Модуль8.Азбукацифровойграфики</b>								

8.1.	<b>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографии ярких зрительных впечатлений.</b>	0.5	0	0		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
8.2.	<b>Обсуждение в условиях урока научных фотографий, соответствующих изучаемой теме.</b>	0.5	0	0		Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
Итого по модулю 8		1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	10				

## Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата и изучение	Виды деятельности	Виды форм контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Графика								
1.1.	<b>Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.</b>	1	0	1		Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	Практическая работа;	видео <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jxwzeLrNx_8">https://www.youtube.com/watch?v=jxwzeLrNx_8</a> презентация <a href="https://kopilkaurov.ru/izoprezentacii/2-klass-urok-29-priezientatsii-a-k-uroku-ritm-linii-i-piatien-tsviet-sriedstva-vyrazitelnosti-liuboi-kompozitsii">https://kopilkaurov.ru/izoprezentacii/2-klass-urok-29-priezientatsii-a-k-uroku-ritm-linii-i-piatien-tsviet-sriedstva-vyrazitelnosti-liuboi-kompozitsii</a>
1.2.	<b>Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.</b>	1	0	1		Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес».;	Практическая работа;	видео <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sm68Qokw8mY">https://www.youtube.com/watch?v=sm68Qokw8mY</a>  презентация <a href="https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-k-uroku-izo-pastiel-i-tsvietnyie-mielkikh-vyrazitelnyie-vozmozhnosti.html">https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-k-uroku-izo-pastiel-i-tsvietnyie-mielkikh-vyrazitelnyie-vozmozhnosti.html</a>
1.3.	<b>Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятен на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</b>	1	0	1		Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».;	Практическая работа;	видео <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6eY0Yka56LU">https://www.youtube.com/watch?v=6eY0Yka56LU</a>

1.4.	<b>Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.</b>	1	0	1		Выполнить рисунок разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунок цапли, пингвина и др.);	Практическая работа;	<a href="http://www.idealdomik.ru/yenciklopedija-poleznyh-sovetov/deti-i-roditeli/zagadki-pro-ptic-s-otvetami-dlja-2-3-klasa.html">http://www.idealdomik.ru/yenciklopedija-poleznyh-sovetov/deti-i-roditeli/zagadki-pro-ptic-s-otvetami-dlja-2-3-klasa.html</a>  <a href="https://yandex.ru/images/search?text=картинки%20силуэтные%20рисунки%20птиц&amp;stype=image&amp;lr=10943&amp;noreask=1&amp;family=yes&amp;source=wiz">https://yandex.ru/images/search?text=картинки%20силуэтные%20рисунки%20птиц&amp;stype=image&amp;lr=10943&amp;noreask=1&amp;family=yes&amp;source=wiz</a>  <a href="https://yandex.ru/images/search?text=анималистический%20жанр%20в%20изобразительном%20искус">https://yandex.ru/images/search?text=анималистический%20жанр%20в%20изобразительном%20искус</a>
1.5.	<b>Рисунок с натуры простого предмета.</b>	1	0	1		Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AJSEz2nqKP0">https://www.youtube.com/watch?v=AJSEz2nqKP0</a>
1.6.	<b>Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и темные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.</b>	1	0	1		Выполнить в технике аппликации композицию на ритмическом расположении пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя);	Практическая работа	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a>  <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.ryzanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.ryzanova.ru/</a>
1.7.	<b>Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассмотрение графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.</b>	1	0	1		Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.;	Практическая работа;	ноутбук, рисунок животных
Итого по модулю 1		7						
Модуль 2. Живопись								

2.1.	<b>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.</b>	1	0	1		Узнавать названия основных и составных цветов.;	Практическая работа;	<a href="http://www.nachalka">http://www.nachalka</a>
2.2.	<b>Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.</b>	1	0	1		Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/</a>
2.3.	<b>Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</b>	1	0	1		Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/</a>
2.4.	<b>Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.</b>	1	0	1		Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/</a>
2.5.	<b>Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).</b>	0.5	0	0.5		Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/</a>
2.6.	<b>Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).</b>	0.5	0	0.5		Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/</a>
2.7.	<b>Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разделение цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</b>	0.5	0	0.5		Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a>
2.8.	<b>Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</b>	0.5	0	0.5		Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы цветом.;	Практическая работа;	<a href="http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/</a>

2.9.	<b>Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды несоответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).</b>	1	0	1		Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета;	Практическая работа;	<a href="http://www.ryazanova.ru/">http://www.ryazanova.ru/</a>	
2.10.	<b>Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.</b>	0.5	0	0.5		Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.ryazanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.ryazanova.ru/</a>	
2.11.	<b>Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.</b>	0.5	0	0.5		Выполнить красками рисунок контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т.п.);	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/">http://stilleben-art.ru/</a>	
Итого по модулю 2		8							
<b>Модуль 3. Скульптура</b>									
3.1.	<b>Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).</b>	1	0	1		Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.ryazanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.ryazanova.ru/</a>	
3.2.	<b>Способ лепки в соответствии с традициями промысла.</b>	0.5	0	0.5		Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла;	Практическая работа;	<a href="http://stilleben-art.ru/http://www.ryazanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.ryazanova.ru/</a>	
3.3.	<b>Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детали.</b>	0.5	0	0.5		Осваивать приёмы передачи движения разного характера движений в лепке из пластилина;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://www.ryazanova.ru/">http://www.ryazanova.ru/</a>	
Итого по модулю 3		2							
<b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство</b>									

4.1.	<b>Наблюдение узоров в природе(на основе фотографий в условиях урока): снежинки,паутинки, роса на листьях идр.Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства(кружево, вышивка,ювелирные изделия и т.д.).</b>	0.5	0	0.5		Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.);	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.rязanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.rязanova.ru/</a>
4.2.	<b>Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.</b>	0.5	0	0.5		Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов);	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.rязanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.rязanova.ru/</a>
4.3.	<b>Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.</b>	1	0	1		Получать опыт преобразования бытовых подручных художественных материалов в художественные изображения и поделки;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.rязanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.rязanova.ru/</a>
4.4.	<b>Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных художественных материалов.</b>	1	0	1		Получать опыт преобразования бытовых подручных художественных материалов в художественные изображения и поделки;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.rязanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.rязanova.ru/</a>
4.5.	<b>Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.</b>	0.5	0	0.5		Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.rязanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.rязanova.ru/</a>
4.6.	<b>Назначение украшений и их значение в жизни людей.</b>	0.5	0	0.5		Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.; Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.; Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.rязanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.rязanova.ru/</a>
Итого по модулю 4		4						
Модуль 5. Архитектура								

5.1.	<b>Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.</b>	1	0	1		Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/</a>
5.2.	<b>Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров спрорежами и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).</b>	1	0	1		Макетировать из бумаги пространство сказочного игрового города или детскую площадку.;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/</a>
5.3.	<b>Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.</b>	0.5	0	0.5		Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/</a>
5.4.	<b>Рисунок дома для доброго изложения сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).</b>	0.5	0	0.5		Приводить примеры жилищ разных сказочных героев иллюстрация известных художников детской книги.;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/</a>
Итого по модулю 5		3						
<b>Модуль 6. Восприятие произведений искусства</b>								
6.1.	<b>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</b>	0.5	0	0.5		Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/</a>
6.2.	<b>Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.</b>	0.5	0	0.5		Развивать потребность и осваивать умения вести эстетически наблюдения явления природы.;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.r yazanova.ru/</a>

6.3.	<b>Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).</b>	1	0	1		Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.rязanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.rязanova.ru/</a>
6.4.	<b>Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в природе.</b>	1	0	1		Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.ryazanov.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.ryazanov.ru/</a>
6.5.	<b>Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.</b>	1	0	1		Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.ryazanov.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.ryazanov.ru/</a>
6.6.	<b>Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.</b>	1	0	1		Приобретать опыт восприятия; ; эстетического анализа произведений; отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана; И. И. Шишкина; И. К.; Айвазовского; А. И. Куинджи; ; Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В.; Ватагина; Е. И. Чарушина; художников В.; Ван Гога; К. Моне; А. Матисса (и других; по выбору учителя).;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.ryazanov.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.ryazanov.ru/</a>
Итого по модулю 6		5						
<b>Модуль 7. Азбука цифровой графики</b>								
7.1.	<b>Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).</b>	1	0	1		Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.ryazanov.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.ryazanov.ru/</a>

7.2	Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	1	0	1		Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.rv-azanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.rv-azanova.ru/</a>
7.3	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).	1	0	1		Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»);	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.rv-azanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.rv-azanova.ru/</a>
7.4	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».	1	0	1		Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»);	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.rv-azanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.rv-azanova.ru/</a>
7.5	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока научных фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	1		Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.;	Практическая работа;	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a> <a href="http://stilleben-art.ru/http://www.rv-azanova.ru/">http://stilleben-art.ru/http://www.rv-azanova.ru/</a>
Итого по модулю 7		5						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34				

### Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольныеработы	практическиеработы				
Модуль 1. Графика								
1.1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1		1		Начать осваивать выразительные возможности шрифта.; Создать поздравительную открытку, совмещающую рисунок и короткий текст.	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
1.2.	Эскизы обложки и иллюстраций детской книги сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1		1		Придумать и создать эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
1.3.	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И.Я. Билибин, Е.И. Рачёв, Б.А. Дехтерёв, В.Г. Сутеев, Ю.А. Васнецов, В.А. Чижиков, Е.И. Чарушин, Л.В. Владимирский, Н.Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).	0.5		0.5		Приобретать опыт рассматривания детских книг разного остроты.; Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
1.4.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	0.5		0.5		Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
1.5.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаимное расположение частей лица.	1		1		Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику

1.6.	Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярковыраженным характером.	1	1			Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
Итого по модулю 1		5						
Модуль 2. Живопись								
2.1.	Натюрморт из простых предметов природы или по представлению. Композиционный натюрморт.	0.5		0.5		Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению природы или по представлению.; Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоционально настроение, выразительное в натюрмортах известных отечественных художников.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
2.2.	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И.И. Машков, К.С. Петров-Водкин, К.А. Коровин, П.П. Кончаловский, М.С. Сарьян, В.Ф. Стожаров) и западно-европейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).	0.5				Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоционально настроение, выразительное в натюрмортах известных отечественных художников.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
2.3.	«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	0.5		0.5		Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярковыраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».; Выполнить творческую работу — портрет товарища или автопортрет.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
2.4.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояние в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес, поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.	0.5		0.5		Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
2.5.	Портрет человека (по памяти или по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.	1		1		Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
2.6.	Сюжетная композиция «Вцирке» (по памяти или по представлению).	1		1		Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
2.7.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля с сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1		1		Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику

2.8.	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно с совмещением наклеек в виде коллажа или аппликации).	1	1			Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению);	Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику
Итого по модулю 2		6						
Модуль 3. Скульптура								
3.1.	Лепка сачного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	1		1		Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
3.2.	Создание игрушки из подручного художественного материала, придание ей одушевленного образа путём добавления деталей лепных или бумажных, или других материалов.	1		1		Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»);	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
3.3.	Освоение различных видов скульптуры (по назначению) и жанров скульптуры (по сюжету и изобразению).	1				Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельефы разных видов);	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
3.4.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	1		1		Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
Итого по модулю 3		4						
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство								
4.1.	Приёмы исполнения орнаментов в эскизах украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).	1		1		Узнать о создании глиняной и деревянной посуды «Гжели», Хохломе — народных художественных промыслов.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
4.2.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печати или штампов.	1		1		Осваивать технику печатных штампов и трафарета для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
4.3.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канвидам. Рассмотрение павловопосадских платков.	1	1			Рассуждать о проявлениях симметрии в видах светчатого орнамента.;	Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику

Итого по модулю 4		3						
Модуль 5. Архитектура								
5.1.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города и села (по памяти и на основе наблюдений и фотографий).	1		1		Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторически памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
5.2.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).	1		1		Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
5.3.	Дизайн в городе.	0.5				Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторически памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
5.4.	Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановка транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	0.5				Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).;	Зачет;	Электронное приложение к учебнику
5.5.	Дизайн транспортных средств.	1		1		Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобиля и других видов транспорта.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
5.6.	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1		1		Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
5.7.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков заданных и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	1				Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города и села (или участвовать в коллективной работе).;	Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику
Итого по модулю 5		6						
Модуль 6. Восприятие произведений искусства								
6.1.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	0.5				Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных художников детских книг.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику

6.2.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	0.5				Рассматривать и анализировать архитектурные объекты своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектурному решению объекты.	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
6.3.	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).	0.5				Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;	Тестирование;	Электронное приложение к учебнику
6.4.	Знания в видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	0.5				Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;	Зачет;	Электронное приложение к учебнику
6.5.	Жанры в изобразительном искусстве — живопись, графика, скульптура — определяют предмет изображения и служат для классификации содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).	0.5				Уметь перечислять виды собственной изобразительной живописи, графики, скульптуры. Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.	Зачет;	Электронное приложение к учебнику
6.6.	Представления произведений крупнейших русских художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского (и других по выбору учителя).	0.5				Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
6.7.	Представления произведений крупнейших русских портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова (и других по выбору учителя).	1				Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших русских художников-портретистов.;	Зачет;	Электронное приложение к учебнику
6.8.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).	1				Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
6.9.	Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес коллекционированию искусства в целом.	1				Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям;	Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику
Итого по модулю 6		6						
Модуль 7. Азбука цифровой графики								

7.1.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т.д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птиц, облаков и др.	0.5		0.5		Осваивать приёмы работы в графическом редакторе;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
7.2.	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе поворотами вокруг оси рисунка, создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнамента в основе одного и того же элемента.	0.5		0.5		Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн);	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
7.3.	Изображение изученными килица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	0.5		0.5		Осваивать с помощью графического редактора схематически изменениями килица; Создать таблицу-схему изменений килица на экране компьютера и сохранить её (распечатать);	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
7.4.	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	0.5		0.5		Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии и текстом;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
7.5.	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1		1		Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой);	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику
7.6.	Виртуальные путешествия в главных художественных музеях (по выбору учителя).	1				Осуществлять виртуальные путешествия в отечественных художественных музеях, возможно, знаменитых зарубежных художественных музеев на основе установки квестов, предложенных учителем;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
Итого по модулю 7		4						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	20.5				

### Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Графика								
1.1.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первооплана, смягчение цветового и тонального контрастов.	1	0	1		Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a>

1.2.	<b>Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношения частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.</b>	1	0	1		Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a>
1.3.	<b>Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</b>	1	0	1		Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a>
1.4.	<b>Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</b>	1	0	1		Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.; Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a>
Итого по модулю 1		4						
<b>Модуль 2. Живопись</b>								
2.1.	<b>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).</b>	1	0	1		Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).;	Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2.2.	<b>Изображение красоты человека в традициях русской культуры.</b>	1	0	1		Приобретать опыт изображения народных представлений окраски человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; Исследовать проявления культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.;	Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2.3.	<b>Изображение национального образа человека в одежде в разных культурах.</b>	1	0	1		Приобретать опыт изображения народных представлений окраски человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.;	Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

2.4.	<b>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</b>	1	0	1		Исследовать проявления культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.; Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или сорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).;	Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2.5.	<b>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира и лирические иллюстрации к сказкам и легендам.</b>	1	0	1		Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на тему праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур);	Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю 2		5						
<b>Модуль 3. Скульптура</b>								
3.1.	<b>Знакомство со скульптурными памятниками героям мемориальным комплексам и.</b>	1	0	1		Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).;	Практическая работа;	<a href="http://www.virtuallmuseum.ru/http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1">http://www.virtuallmuseum.ru/http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1</a>
3.2.	<b>Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.</b>	1	0	1		Сделать зарисовки мемориальных памятников.; Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса;	Практическая работа;	<a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html</a>
Итого по модулю 3		2						
<b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство</b>								
4.1.	<b>Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и образных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.</b>	1	0	1		Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.; Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.;	Практическая работа;	<a href="http://www.virtuallmuseum.ru/http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1">http://www.virtuallmuseum.ru/http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1</a>

4.2.	<b>Мотивы назначения русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшения наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.</b>	1	0	1		Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).;	Практическая работа;	<a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKolkzii/NarodnyePromysly.html">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKolkzii/NarodnyePromysly.html</a>
4.3.	<b>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.</b>	1	0	1		Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.;	Практическая работа;	<a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKolkzii/NarodnyePromysly.html">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKolkzii/NarodnyePromysly.html</a>
4.4.	<b>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги всего декора. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</b>	1	0	1		Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a>
4.5.	<b>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох культуры.</b>	1	0	1		Создать изображение русской красавицы в народном костюме. Исследовать и показать в изображении своеобразие представлений окраски женских образов у разных народов. Изобразить особенности женской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a>
Итого по модулю 4		5						
<b>Модуль 5. Архитектура</b>								
5.1.	<b>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</b>	1	0	1		Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилищ разных народов. Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a>
5.2.	<b>Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада традиционного декора. Понимание связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и дворовых построек.</b>	1	0	1		Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление об оживленных постройках других народов.;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a>

5.3.	<b>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</b>	1	0	1		Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.; Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a>
5.4.	<b>Традиция архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</b>	1	0	1		Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a>
5.5.	<b>Освоение образа структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торговая площадь, главный собор. Красота и мудрость организации города, жизнь в городе.</b>	1	0	1		Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a>
5.6.	<b>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</b>	1	0	1		Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников исторического образа своей культуры для современных людей;	Практическая работа; Тестирование;	<a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a>
Итого по модулю 5		6						
<b>Модуль 6. Восприятие произведений искусства</b>								
6.1.	<b>Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.</b>	1	0	1		Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;	Устный опрос;	<a href="http://www.tretyakov.ru/http://www.hermitage.ru/">http://www.tretyakov.ru/http://www.hermitage.ru/</a>
6.2.	<b>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</b>	1	0	1		Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.;	Практическая работа;	<a href="http://www.tretyakov.ru/http://www.hermitage.ru/">http://www.tretyakov.ru/http://www.hermitage.ru/</a>
6.3.	<b>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.</b>	1	0	1		Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и др.;	Устный опрос;	<a href="http://www.shm.ru/">http://www.shm.ru/</a>

6.4.	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	1	0	1		Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.;	Устный опрос;	<a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a>
6.5.	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).	1	0	1		Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников;	Практическая работа;	<a href="https://www.google.com/url?q=https://www.shm.ru/&amp;sa=D&amp;ust=1477834344637000&amp;usg=AFQjCNE99chaYDoGQuv2ZyZhDtVy1IIPS w">https://www.google.com/url?q=https://www.shm.ru/&amp;sa=D&amp;ust=1477834344637000&amp;usg=AFQjCNE99chaYDoGQuv2ZyZhDtVy1IIPS w</a>
Итого по модулю 6		5						
Модуль 7. Алфавит цифровой графики								
7.1.	Изображение по сценарию в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	0	1		Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.;	Практическая работа;	myofficehub.ru
7.2.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).	1	0	1		Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы с её разными видами, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.;	Практическая работа;	myofficehub.ru
7.3.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	1	0	1		Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;	Практическая работа;	myofficehub.ru

7.4.	<b>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображения различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).</b>	1	0	1		Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге);	Практическая работа;	infourok.ru
7.5.	<b>Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</b>	1	0	1		Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации);	Практическая работа;	infourok.ru
7.6.	<b>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.</b>	1	0	1		Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.;	Практическая работа;	infourok.ru
7.7.	<b>Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.</b>	1	0.5	0.5			Контрольная работа;	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>
Итого по модулю 7		7						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0.5	33.5				

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1,2,3,4 класс/Неменская Л.А.; под редакцией  
Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Примерная рабочая программа начального образования по  
изобразительному искусству (для 1-4 классов образовательных организаций).  
Москва 2021г.

Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные  
разработки. 1-4 классы.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронное приложение к учебнику

<http://www.museum.ru/>

infourok.ru

myofficehub.ru

<https://www.google.com/url?>

q=http://www.shm.ru/&sa=D&ust=1477834344637000&usg=AFQjCNE99chaY  
DoGQuv2ZyZhDtVy1IPSw

[http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html)

<http://www.virtualmuseum.ru/>

<http://tours.kremlin.ru/#/ru&1>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://moikomпас.ru/tags/plastilin>

[http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\\_yaponii.html](http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html)

<http://www.vasnecov.ru>

- 1.Какрисоватьдеревья./kak\_risovat\_derevja.docx
- 2.Какрисоватьпастелью/kak\_risovat\_pastelju.docx
- 3.Пастельныекарандаши/pastelnye\_karandashi.docx
- 4.Основывладениякистью/osnovy\_vladenija\_kistju.docx
- 5.Рисуемгрушугуашью/risuem\_grushu\_guashju.docx
- 6.Кисть и чернила /kist\_i\_chernila.docx