



**Сборник
методических
материалов**

ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА - ТЕАТР

**Развиваем
инициативу и самостоятельность**

Жигулевск
2019

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 6 г. о. Жигулевск г. Жигулевска Самарской
области структурное подразделение, реализующее основные общеобразовательные
программы дошкольного образования детский сад «Иволга»

ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА - ТЕАТР

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО РАЗВИТИЮ
ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

из опыта работы

Разработчики методических приемов, календарно-тематических планов, конспектов образовательной деятельности: Абрамович В.В., Антилова Е.А., Воронова В.В., Дьяченко Е.Н., Зубарева С.В., Каюмова Г.Ш., Каленова Г.М., Клейменова Е.Г., Крупинина Н.А., Кузяхметова Э.С., Маевская Н.В., Попова С.Ю., Рыжкова С.В., Сметанникова А.Н., Сомова В.П., Степанова Е.А., Федорова М.А., Федотова Е.А., Хабибуллина Л.В., Шабаева В.И., Шапошникова М.А., Шелопугина Ю.В.

Разработчики тематических этюдов: Уварова С.М., Федорова М.А.

Разработчики технологии «Театральная гостиная», показателей, диагностических карт мониторинга, семинаров, мастер-классов, консультаций, памяток для педагогов, рекомендаций для родителей: Зинченко Г.И., Хомутова С.Н.

Ответственный редактор: Гриднева Л.А.

Сборник «Волшебная страна - театр»: сборник методических материалов по развитию инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности/ составители Гриднева Л.А., Зинченко Г.И., Хомутова С.Н.. – Жигулевск, 2019. – 129с.

В сборник вошли методические приемы, календарно-тематический план, конспекты образовательной деятельности, тематические этюды по развитию инициативы и самостоятельности дошкольников в театрально-игровой деятельности, показатели и диагностические карты мониторинга, конспекты семинара, мастер-класса, памятки для педагогов, рекомендации для родителей. Предложенный практический материал поможет решить важные задачи, создавая условия для развития инициативы и самостоятельности. Сборник адресован работникам образовательных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение	5
О развитии инициативы и самостоятельности дошкольника	7
Раздел I. Развивающая предметно-пространственная среда как одно из условий развития инициативы и самостоятельности дошкольников	8
Раздел II. Организация работы по развитию инициативы и самостоятельности в театрально-игровой деятельности	13
Работа с детьми.....	13
Особенности организации театрально-игровой деятельности в развитии инициативы и самостоятельности.....	13
Технология «Театральная гостиная».....	16
Календарно-тематический план по развитию инициативы и самостоятельности в работе с детьми дошкольного возраста.....	21
Методические приемы развития инициативы и самостоятельности дошкольников в театрально-игровой деятельности	78
Примерные конспекты образовательной деятельности.....	92
Конспекты образовательной деятельности с использованием методических приемов развития инициативы и самостоятельности дошкольников в театрально-игровой деятельности	92
Конспекты образовательной деятельности по технологии «Театральная гостиная».....	99
Тематические этюды	106
Работа с педагогами и родителями.....	116
Семинар – практикум «Развитие инициативы и самостоятельности дошкольников в театрально-игровой деятельности»	116
Круглый стол «Приемы развития инициативы и самостоятельности детей в театрально-игровой деятельности»	119
Мастер - класс «Использование социо-игровой технологии в развитии инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности»	120
Памятка «Компетенции и ценности воспитателя, необходимые для развития детской инициативы»	122
Рекомендации «Как стимулировать инициативное поведение ребенка».....	123
Раздел III. Диагностика и планирование	
Показатели уровня развития инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности.....	124
Диагностические карты «Развитие инициативы и самостоятельности в театрально-игровой деятельности».....	126

ВВЕДЕНИЕ

Современное дошкольное образование ставит перед педагогами задачу создания условий развития ребенка, способствующих развитию инициативы и самостоятельности. Однако практика выявляет проблему трудности формирования умения поставить определенную цель, настойчиво добиваться её выполнения собственными силами, инициативно относиться к своей деятельности у детей дошкольного возраста. Ребенок уже с 3-х лет стремится к реализации своего «Я», стараясь быть инициативным, подтвердить свою самостоятельность, но взрослые при желании видеть своего ребенка самостоятельным и инициативным, не поддерживают способность ребенка выбирать себе род занятий, а в более старшем возрасте - партнеров, воплощать свои замыслы, находить пути решения. А поддержка инициативы является условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Одним из основных принципов дошкольного образования, прописанных в ФГОС ДО является поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах деятельности, в том числе и игровой. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития ребенка. На этапе завершения дошкольного образования целевыми ориентирами, определенными ФГОС ДО, предусматриваются следующие возрастные характеристики:

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок способен к волевым усилиям;
- способен к принятию собственных решений.

Существуют различные способы развития детской инициативности, самостоятельности. Мы считаем, что эффективным решением является театрално-игровая деятельность, которая учит детей быть не только творческими личностями, но и способными проявлять инициативу, самостоятельность, умение импровизировать. В ней имеются большие возможности для того, чтобы стать полноценным участником игры, выбрать характер для своего героя и даже создать целый спектакль. Принимая участие в театрализованных играх, ребенок перевоплощается в образ, живет его жизнью, внося изменения по собственной инициативе. От игры к игре инициатива детей возрастает, они свободно перевоплощаются, самостоятельно выбирают способы действия для передачи образа, умело используя средства выразительности, создают игровое пространство. Инициатива, развитая в театрално-игровой деятельности, находит отражение в других видах деятельности. Поэтому, наряду с другими видами

детской деятельности, игровая, а именно, театрализованная игра, является одной из ведущих по развитию инициативы и самостоятельности.

Таким образом, перед нами стоит цель развития инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста при их включении в театральную-игровую деятельность, из которой вытекают задачи:

1. Создать условия для включения детей в театральную-игровую деятельность.
2. Развивать самостоятельность, инициативу в процессе театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли, исполнять.
3. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы произведений устного народного творчества.
4. Поддерживать желание детей сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц.
5. Повысить компетентность родителей и педагогов в вопросах развития инициативы и самостоятельности у детей.
6. Воспитывать у детей положительные черты характера, способствующие взаимопониманию в процессе проявления инициативы и самостоятельности.

Понимая значение инициативы и самостоятельности в развитии личности ребенка, коллектив педагогов разработал практический материал, включающий рекомендации по созданию условий, методические приемы, конспекты совместной образовательной деятельности, консультации по ее организации, который представлен в данном сборнике. Предложенный опыт пополнит систему социально-коммуникативного развития в любых дошкольных образовательных учреждениях.

О РАЗВИТИИ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Самостоятельность - это постепенно развивающееся качество, высокая степень которого характеризуется стремлением к решению задач деятельности без помощи со стороны других людей, умением поставить цель деятельности, осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить результат, адекватный поставленным целям, а так же способствовать к проявлению инициативы в решении возникающих задач.

Инициатива - активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей. Это врожденное качество, которое толкает ребенка с интересом познавать окружающий мир.

Детская инициатива - целеустремленная деятельность, инициированная самим ребенком, с целью изменения своего положения и позиции в обществе, на удовлетворение своих интересов и прав, решение собственных проблем, а так же самосовершенствование и развития.

Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам.

Для инициативной личности характерно:

- произвольность поведения;
- самостоятельность;
- развитая эмоционально волевая сфера;
- инициатива в различных видах деятельности;
- стремление к самореализации;
- общительность;
- творческий подход к деятельности;
- высокий уровень умственных способностей;
- познавательная активность.

Короткова Н. А. и Нежнов П. Г. выделяют три уровня детской инициативы:

1-й уровень: Активно развертывает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии); активно использует предметы-заместители; многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие с незначительными изменениями.

2-й уровень: Имеет первоначальный замысел; активно ищет или изменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; развертывает отдельные эпизоды; в процессе театрализованной игры может переходить от одного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.

3-й уровень: Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе театрализованной игры разные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет.

РАЗДЕЛ I. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В соответствии с требованиями ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы (далее - участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

реализацию различных образовательных программ; в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

1. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3. Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды,

например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

4. Вариативность среды предполагает наличие в Организации или Группе различных пространств для игры, а также разнообразных материалов, игр, игрушек, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую активность детей.

5. Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам;
- исправность и сохранность материалов.

6. Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Важнейшим фактором развития детской инициативы является специально организованная развивающая предметно-пространственная среда. В процессе проектирования развивающей предметно-пространственной среды следует учесть необходимость осуществления культурно-исторического, системно-деятельностного и гуманитарного подходов, обеспечивающих реализацию культурных практик в самостоятельной деятельности детей и формирование инициативы детей.

Кроме этого учитываются:

- особенности эмоциональной личности ребенка,
- его индивидуальные социально-психологические особенности;
- индивидуальные предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- поло-ролевые особенности;
- возрастные особенности.

Учет возрастных особенностей ребенка требует при проектировании театральной зоны в группе возрастную адресованность оборудования и материалов: так, например, в группах для детей 2-4 лет в данной зоне может быть уголок ряженья и игрушки для театрализации знакомых сказок. В группах для детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, а также зона должна отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Центр «В гостях у сказки» может быть условно разделен на три части:

I. «Волшебные превращения». В нём находятся костюмы для инсценировок и игр – драматизаций, шапочки – маски, декорации.

II. «Уголок встреч с театральными героями»: пособия для показа театра кукол, теней, игрушек, настольного, пальчикового театров, иллюстрированный занавес, при помощи которого оформляется каждое театрализованное занятие, куклы – перчатки, ковёр «Сказочная поляна», игрушки, сделанные из однородного материала (мягкие, пластиковые, деревянные, резиновые) для театра – игрушки.

III. «Волшебная мастерская»: принадлежности и изобразительные материалы необходимые для творческого самовыражения, рисунки детей, работы по аппликации и конструированию применяемые в качестве «декораций».

Оснащение театрального уголка для I младшей группы



1. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы.

2. Для игр воспитателя с детьми и сюрпризных моментов: «пальчиковый» театр (вязаный на всю длину пальчика ребенка), тростевые куклы, куклы (образы людей, животных), театр бибабо.

3. Для показа детям инсценировок по сказкам «Репка», «Курочка Ряба», потешкам «Пошел котик на торжок», «Наша Маша маленька», «Огуречик, огуречик...»: театр картинок, настольный театр плоскостных игрушек.

4. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки - погремушки, бубен, барабан.

Оснащение театрального уголка для II младшей группы



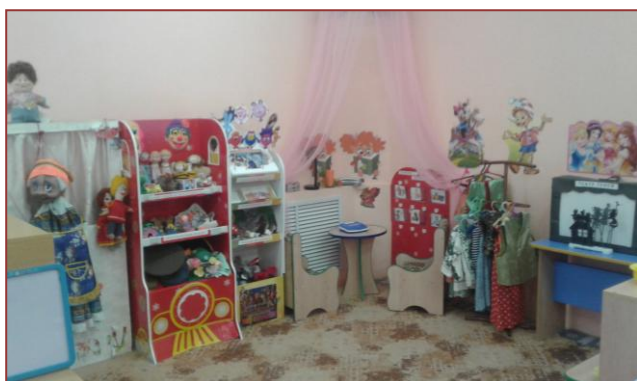
1. Коврограф (фланелеграф).
2. Различные виды театра: театр картинок («Волк и козлята», «Колобок», «Кот, петух и лиса»), театр петрушек («Кто сказал мяу?», «Курочка Ряба»), теневой театр («Лиса и заяц»), театр игрушки и «пальчиковый» театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора «Жили у бабуси», «Кисонька-мурысенька».
3. Костюмы, маски, театральные атрибуты для разыгрывания сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок».
4. Маленькая ширма для настольного театра.
5. Атрибуты для ряженья - элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее).
6. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей.
7. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки - погремушки, бубен, барабан.

Оснащение театрального уголка для средней группы



1. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски театральных персонажей.
2. Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра.
3. Стойка-вешалка для костюмов.
4. Костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок («Рукавичка», «Гуси-лебеди», «Лисичка со скалочкой»).
5. Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра (плоскостной на фланелеграфе, стержневой, кукольный, пальчиковый, настольный, перчаточный).
6. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки - погремушки, бубен, барабан.

Оснащение театрального уголка для старшей и подготовительной групп



1. Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, ограждения, простейшие декорации, изготовленные детьми.
2. Стойка-вешалка для костюмов.
3. Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.
4. Разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр петрушек, театр марионеток, театр с платковыми куклами, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой.
5. Технические средства обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений.

Кроме этого, имеются наборы готовых игрушек или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объемных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра. Фигурки могут быть мелкого и среднего размера, сделаны из бумаги, картона, резины, пластмассы, пластизолой, папье-маше,

тонкой фанеры. Образ театральных игрушек условный. Для игр-драматизаций - наборы и элементы костюмов, полумаски персонажей знакомых народных сказок, выполненные из бумаги, тонкого картона, папье-маше, прореженных или нетканых материалов; персонажи литературных произведений или наборы персонажей для театра бибабо, соразмерные руке взрослого (для показа детям) или ребенка (перчаточные или пальчиковые), сделанные из легких материалов (пенопласта, папье-маше на каркасе), мелкого и среднего размера.

РАЗДЕЛ II. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАБОТА С ДЕТЬМИ

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

В каждой возрастной группе есть свой определённый круг задач, для решения которых можно использовать тот или иной вид театра.

Первая младшая группа.

Дети знакомятся с пальчиковым театром, в котором куклы создаются (шьются из ткани или фетра, делаются из бумаги, лепятся из полимерной глины и т. д.) для каждого пальца и по желанию украшаются пуговицами, нитками, тесьмой и кружевом. Задача - научиться управлять движениями собственных пальчиков. Детям 2-3 лет интересно играть с куклой, что они могут делать и самостоятельно, смотреть небольшие сюжеты, которые разыгрывает воспитатель, они не умеют еще сдерживать эмоции и поэтому демонстрируют их, выражая их в движении под музыку, активной мимикой и жестикующей. Все это становится основой для последующего развития, которое будет проходить в процессе разыгрывания коротких сценок. Занятия организуются так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенное действие. Текст читает педагог, лучше 2-3 раза, это способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельности.

Вторая младшая группа.

Дети учатся работать с куклами на столе или перчаточными игрушками. Персонажи настольного театра изготавливаются из бумажных конусов, цилиндров, или представляют собой тканевые куклы-перчатки - бибабо. Задача - тренировать координацию, мелкую моторику. Бибабо очень нравятся детям, так как ими довольно легко управлять. Дети разыгрывают самостоятельно короткие сценки из знакомых сказок, используя шапочки персонажей, с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. Образец показывает воспитатель. Чтобы создать повод для возникновения самостоятельной игры, можно раздать детям игрушки, предметы. Педагог постепенно расширяет игровой опыт за счет освоения разновидностей игры драматизации, что достигается последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребенок. Деятельность воспитателя должна быть направлена на стимулирование интереса к импровизации. У детей развивается

желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы, развивается инициатива и самостоятельность.

Средняя группа.

Кроме тренировки уже полученных навыков, ребята учатся работать с театром ложек, в котором персонажи делаются на основе пластиковой посуды, знакомятся с театральной ширмой (работающей как занавес или/и декорация-фон), куклой на деревянном стержне - гапите, а также осваивают азы кукловодства. Задача - согласовывать движения с сюжетом повествования, работать над развитием координации, мелкой моторикой. В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм, его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. В работе с детьми используются: многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трех частных сказок о животных и волшебных сказок. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера, например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было. Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Старшая группа.

Ребята знакомятся с куклами-марионетками. Они приводятся в движение с помощью крестовины — держателя ниток, на которые подвешена игрушка. Задача — освоение тонкостей интонации голоса, передающих разные эмоции. Театр марионеток — забава с многовековой историей. Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при

этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов. Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением».

Подготовительная группа.

Работа в качестве актёра костюмированного театра, где ребёнку необходимо полностью перевоплотиться в своего героя, повторяя его движения, манеру поведения, голос и прочее. Вводится театр с платковыми куклами. Дети учатся самостоятельному словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми. Во всех упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, проявлении инициативы.

С целью возможности фиксирования инициативы детей можно использовать «Карту желаний», где дети проектируют собственную деятельность в зависимости от желаний и интересов. Целесообразно это делать утром, когда планируются дела на день. Если вечером вернуться к рассматриванию утренних планов, у детей будут формироваться такие качества, как умение самостоятельно планировать, рефлексия, самоконтроль. «Карта желаний» может являться и диагностическим инструментарием педагога, в результате чего можно проанализировать выборы детей за определенный промежуток времени. Ненавязчиво подсказывать разные варианты развития театрализованной игры, подключаясь к детям, которым нужна помощь в распределении ролей, подборе оборудования, изготовлении новых атрибутов.

Костюмированные постановки — классика театральной деятельности. Однако такое разделение всё-таки весьма условно: элементы костюмированной постановки можно включить в сценарий праздника для средней группы, а перчаточных кукол использовать для организационной части какого-либо занятия со старшими дошкольниками. Педагог должен ориентироваться на реальную ситуацию и свой опыт.

ТЕХНОЛОГИЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»

Современная модель дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом предполагает «максимальное обогащение личностного развития детей на основе развёртывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми». Театрально-игровая деятельность является актуальным направлением в социально-коммуникативном развитии. Но только обеспечив систему использования разнообразных форм и методов, объединив их в единое целое, можно достичь положительных результатов. Необходима технология.

Такой технологией является технология «театральная гостиная», главной идеей которой является создание условий взаимодействия «взрослый - ребенок», «ребенок – ребенок» в процессе театрально-игровой деятельности.

Новизна: система последовательного включения всех субъектов образовательных отношений и разных форм по развитию инициативы и самостоятельности в театрально-игровой деятельности.

Дети сначала с помощью взрослых, а затем и самостоятельно выходят за пределы полученных знаний и умений, создавая декорации, инсценируя сказку, организуя концерт.

Теоретической основой данной технологии являются труды таких авторов как Артемова Л.В., Доронова Т.Н., Букатов В.М..

Включает в себя пояснительную записку, методические рекомендации, перспективный план работы с детьми по возрастам, приложения (описание специальных методических приемов, примерные планы-конспекты, картотеки игр, упражнений, этюдов).

Пояснительная записка.

Технология «Театральная гостиная» используется в работе с детьми от 3 до 7 лет в совместной образовательной деятельности во второй половине дня. С детьми младшего и среднего дошкольного возраста 2 раза в месяц, с детьми старшего дошкольного возраста 1 раз в неделю. Продолжительность от 15 до 30 минут в зависимости от возраста соответственно СанПиН.

Цель: Развитие инициативы и самостоятельности дошкольников в театрально-игровой деятельности.

В ходе реализации технологии «театральная гостиная» решаются **задачи:**

1. Способствовать развитию общения и взаимодействия в системе «ребенок - ребенок», «ребенок - взрослый».
2. Развивать инициативу, самостоятельность в процессе театрально-игровой деятельности: умение самостоятельно выбирать произведение для обыгрывания, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, концерту, распределять между собой обязанности и роли, исполнять.

3. Развивать познавательный интерес, воображение, творчество.

4. Воспитывать у детей положительные черты характера, способствующие взаимопониманию в процессе проявления инициативы и самостоятельности.

Содержание технологии определяют **принципы**:

Принцип учета потребностей данного возраста, опора на игровую деятельность - ведущую для этого периода развития.

Принцип системности – предполагает последовательное усвоение знаний, приобретение навыков, когда каждое последующее формирующееся представление или понятие вытекает из предыдущего и основывается на нем.

Принцип наглядности обучения. Необходимость этого принципа объясняется конкретностью мышления дошкольника. Реальные предметы и наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности ребенка.

Принцип доступности. Материал, излагаемый педагогом, должен быть понятен ребенку, соответствовать его возрасту, уровню подготовки и развития. Новое содержание должно быть увязано с имеющимися у детей знаниями, с их личным опытом.

Принцип учета индивидуальных особенностей. Индивидуализация обучения предполагает учет психолого-педагогических особенностей возрастного развития детей и соответствующую организацию деятельности.

Принцип обеспечения необходимого уровня сформированности психических и социальных качеств ребенка, основных видов деятельности, готовности к взаимодействию с окружающим миром.

Принцип расширения опыта ребенка с установкой на социальную успешность.

Принцип активности и сознательности. Полноценное развитие ребенка возможно лишь при его активном участии в процессе деятельности и сознательном отношении к ней.

Методы:

Словесный метод - устное изложение, беседа.

Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение.

Практический метод - овладение практическими умениями. Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Проблемный метод - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения.

Эвристический метод - проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения.

Специальные методические приемы развития инициативы и самостоятельности (Приложение):

Волшебная карусель сказок – дети вращают круги (по типу кругов Луллия),

выбирают сюжет, героя, место действия.

Волшебное зеркало – дети, глядя в зеркало, берут на себя роль самостоятельно выбранного героя художественного произведения и отражают его характер, настроение.

Волшебный кубик – дети по очереди берут кубик, на гранях которого изображены герои сказок, бросают его и выбирают для себя роли.

Волшебный короб – дети выбирают из красивого короба предмет, определяющий роль героя, которого они обыграют или сюжет, где будет проходить действие.

Волшебный платок – дети выбирают платок определенной формы и цвета, который помогает им создать образ ранее выбранного героя.

Цветок превращения - этот прием дает возможность самостоятельно сделать выбор, возможность «превратить» себя и других детей в кого – либо или во что угодно.

Радио – помогает в определении темы будущего представления. И другие.

Формы организации Театральной гостиной:

1. Встречи с интересными людьми - специально организованный диалог детей с незаурядной личностью. Очень важно, чтобы гость смог выступить ярко, убедительно, и встреча оставила след в душе ребенка. Организатору праздника, как бы ни был знаменит гость, необходимо встретиться с ним заранее, чтобы поделиться замыслом, договориться о времени выступления, т.к. в детской аудитории важно не только знать что, но и как сказать.
2. Круглый стол - это диалоговая форма мероприятия, которое начинается с создания проблемной ситуации и продолжается разговором, где рассуждать и говорить детям приходится на протяжении всей встречи. Располагаются участники разговора по кругу. Эффективным приемом для стимулирования активности, инициативы детей является разделение всех участников на две группы: одна выдвигает суждения, другая оппонирует предлагаемые решения.
3. Кинозал - организованный видео просмотр с последующим обсуждением и при возможности проигрыванием отдельных моментов.
4. Мастерская - форма свободного создания декораций, оформления костюмов, где ребенок может проявить инициативу, самостоятельность, творчество.
5. Поэтический вечер - вечер, тема которого освещается разными средствами, включая музыку, художественное слово, изобразительное искусство, кино-фото-документы и предусматривает включение миниатюр, этюдов.
6. Концерт - это комплексная форма, включающая в себя множество различных элементов и сюрпризных моментов. Дети самостоятельно определяют номера и сами их исполняют.

7. Гостевые визиты - форма организации с участием детей из другой группы, которые в процессе общения представляют творческий продукт своей деятельности.

8. Викторина - форма организации, целью которой является обобщение информации, полученной на предыдущих встречах. Разновидности: тематические, музыкальные, театрализованные (с использованием аудиозаписей музыкальных, литературных произведений, видеофрагментов).

9. Театралочка - в ходе взаимодействия дети самостоятельно определяют вид театра для обыгрывания заранее придуманной ими темы, обозначают игровое пространство, распределяют роли, обыгрывают сюжет. Такая игра обеспечит вербальную коммуникацию ее участников.

10. Вечер-импровизация - это диалоговая форма работы, которая позволяет раскрыться каждому участнику вечера. Главное условие – говорить о любимом и хорошо знакомом в театре, увлекая слушающих. Ведущий вечера «незримо» присутствует среди детей и поддерживает диалог-общение.

Структура Театральной гостиной:

1. Ритуальное приветствие.
2. Ход в соответствии с выбранной формой.
3. Ритуальное прощание.

Значимость технологии «Театральная гостиная» заключается в создании практического материала реализации созданной и внедренной системы в ДОО по развитию инициативы и самостоятельности в театрально-игровой деятельности. Технология будет интересна педагогам детских садов и дополнительного образования, специалистам.

Методические рекомендации:

Технология «Театральная гостиная» может быть использована в работе с детьми от 3 до 7 лет с учетом их возраста.

«Театральная гостиная» обязательно начинается с ритуального приветствия.

Должна быть создана уютная обстановка, доверительные, дружеские отношения, стремление подчеркнуть неформальный характер общения.

Сбор гостей сопровождается музыкой, достаточно тихой, мелодичной, мягких ритмов, в зависимости от тематики.

В гостиной дети должны высказывать мнение, рассуждать, самостоятельно планировать деятельность в соответствии с интересами по данному направлению.

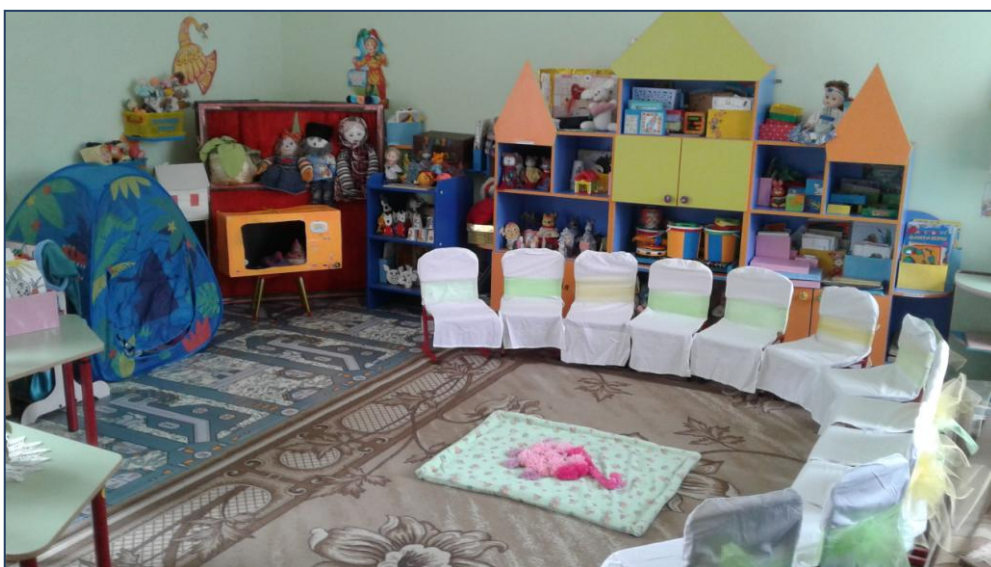
В «Театральной гостиной» обязательно должны быть костюмы, атрибуты для возможных инсценировок, драматизаций.

Гостиную должны завершать игра или театр-экспромт и ритуальное прощание.

В гостиной необходимо позаботиться об интерьере, красивом оформлении стен, удобном, свободном передвижении детей, костюмах «хозяйки» или

«хозяйина», гигиене чаепития (если оно предполагается).

В ходе проведения гостиной должны быть соблюдены требования охраны жизни и здоровья детей.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РАЗВИТИЮ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

II МЛАДШАЯ ГРУППА

Месяц	Неделя	Тема недели	ООД по восприятию художественной литературы и фольклору	Самостоятельная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей
Октябрь	I	«Осенние явления»	<p>Тема: Заучивание стихотворения «Осень наступила» А. Плещеева</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать детей к поэзии. «Художественно – эстетическое развитие». 2. Формировать умение детей отчетливо и внятно произносить слова и фразы, активизировать словарь (воет, моросит). «Речевое развитие» 3. Расширить знания об осени и ее приметах «Познавательное развитие». 4. Закреплять умение взаимодействовать друг с другом в процессе инсценировки. «Социально - коммуникативное развитие». <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: дыхательная гимнастика «Листопад», этюд-инсценировка «Я с листочком хожу» (Музыка Юлии Селивёрстовой). - наглядные: сюрпризный момент «Телефон» - словесные: беседа, художественное слово, словарная работа. <p>Материал и оборудование: текст стихотворения А. Плещеева «Осень», иллюстрации с изображением осени, листья на ниточках для дыхательной гимнастики, аудиозапись «Я с листочками хожу» Юлии Селивёрстовой.</p> <p>Прием: «Превращения».</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект.</p>	<p>Игры- имитации «Солнышко», «Небо», «Цветы и травка», «Дует ветер», «Дождик».</p> <p>Цель: формирование умений передавать образ через мимику и жесты.</p> <p>Прием: «Превращения».</p>	<p>Внести: аудиозапись «Времена года», шапочки: «солнышко», «цветы», «травка», «дождик».</p>
	II	«Осенние явления»		<p>Этюды: «Листопад», «Листочки в саду»</p> <p>Цель: формирование умений имитировать хоровые действия.</p> <p>Прием: «Превращения».</p>	<p>Внести: шапочки-маски.</p>

	III	«Осенний лес»	<p>Тема: Рассказывание русской народной сказки «Колобок».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение интонационно выделять речь персонажей. «Художественно - эстетическое развитие». 2. Закреплять умение отвечать на вопросы, активизировать словарь словами (тесто, игривая). «Речевое развитие». 3. Продолжать формировать интерес к русским народным сказкам «Познавательное развитие». 3. Закреплять умение взаимодействовать друг с другом в процессе драматизации отрывков сказки. «Социально - коммуникативное развитие». <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: подвижная игра «Колобок румяный бок», сюрпризный момент «Игра с колобком» (мячик привязанный на палочке). - наглядные: иллюстрации. - словесные: загадки, беседа, индивидуальные вопросы. <p>Материалы и оборудование: Маски- шапочки зверей, колобок, куклы би-ба-бо.</p> <p>Прием: Сказочный мешочек.</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект.</p>	<p>Театрализованная игра «Приключение колобка».</p> <p>Цель: формирование инициативы и самостоятельности в создании игрового образа..</p> <p>Прием: «Сказочный мешочек».</p>	<p>Внести: Шапочки – маски зверей.</p>
	IV	«Осенний лес»		<p>Показ кукольного театра «Колобок»</p> <p>Цель: Развитие интереса к кукольному театру.</p> <p>Прием: «Сказочный мешочек»</p>	<p>Внести: куклы би-ба-бо.</p>
Ноябрь	I	«Я человек»	<p>Тема: Чтение стихотворения «Девочка чумазя» А. Барто.</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать восприятию и пониманию стихотворения детьми, мысленно представлять события и персонажи. «Художественно-эстетическое развитие». 2. Активизировать словарь детей словами (аккуратно, загорелое), обогащать словарь (чумазя). «Речевое развитие». 3. Формировать умение детей объединяться в игровую ситуацию 	<p>Театрализованная игра: «Приключение доктора Айболита».</p> <p>Цель: Формирование интереса к театрализованной игре.</p> <p>Прием: Волшебный короб.</p>	<p>Внести: цветные карандаши, листы бумаги</p>

		<p>(познавательное развитие). ?</p> <p>4.Закреплять умение взаимодействовать друг с другом в процессе обыгрывания отрывков стихотворения «Социально-коммуникативное развитие).</p> <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: сюрпризный момент «Айболит с чемоданчиком», игра «Водичка, водичка» - наглядные: иллюстрации к произведению. - словесные: чтение А.Барто «Девочка чумазая», словарная работа. <p>Материал и оборудование: кукла, «Волшебный чемоданчик» с мылом, полотенцем, зеркальцем.</p> <p>Прием: Волшебный короб.</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект.</p>		
II	«Я человек»		<p>Показ настольного театра «Девочка чумазая» А.Барто.</p> <p>Цель. Развитие интереса к настольному театру.</p> <p>Прием: Волшебный короб.</p>	<p>Внести: листы бумаги, краски, карандаши.</p>
III	«Моя квартира»	<p>Тема: Рассказывание русской народной сказки «Теремок»</p> <p>Интеграция образовательных областей:</p> <p>«Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формировать умение интонационно, выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. <p>«Художественно-эстетическое развитие».</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Закреплять умение четко проговаривать слова, активизировать и обогащать словарь (мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка. волчок- серый бочок). <p>«Речевое развитие».</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Формировать умение детей взаимодействовать друг с другом в процессе драматизации отдельных эпизодов сказки. «Социально-коммуникативное развитие». <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: игра «Угадай сказку», игра – драматизация «Теремок». - наглядные: иллюстрации, - словесные: рассказывание, беседа, вопросы. <p>Материал и оборудование: маски зверей, теремок, настольный</p>	<p>Театрализованная игра «Стоит в поле теремок, теремок».</p> <p>Цель: Развитие интереса к инсценированию.</p> <p>Прием: «Волшебные платки».</p>	<p>Внести: шапочки и маски зверей.</p>

			театр «Теремок». Прием: Волшебные платки. Логика образовательной деятельности: конспект.		
	IV	«Моя квартира»		Показ пальчикового театра. «Теремок». Цель: Развитие интереса к пальчиковому театру. Прием: Сказочный мешочек.	Внести: шапочки, маски различных зверей.
Декабрь	I	«У бабушки в деревне»	Тема: Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Задачи: 1. Развивать интонационную выразительность речи («Художественно-эстетическое развитие») 2. Познакомить со сказкой, закреплять умение узнавать домашних животных по картинке, развивать зрительное восприятие, память, мышление («Познавательное развитие»); 3. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки («Речевое развитие»); 4. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки, побуждать желание воспроизводить сюжет. («Социально-коммуникативное развитие»); Методы и приемы: - практические: обыгрывание отрывков, пение песенки козы и волка, используя разную силу голоса, физ. минутка «Козонька», упражнение мимические «Злой волк». - наглядные: рассматривание иллюстраций - словесные: чтение сказки, беседа, вопросы Приём: «Волшебная карусель» Материал: книга с иллюстрациями, персонажи настольного театра. Логика образовательной деятельности: конспект	Настольный театр «Волк и семеро козлят». Цель: формирование умения интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из сказки в процессе инсценировки. Прием: «Сказочный мешочек».	Внести: листы бумаги, трафареты, цветные карандаши.
	II	«У бабушки в деревне»		Театрализованная игра «Кто в гости пришел» - дети по желанию выбирают себе героя и просят в домик голосом сказочного персонажа волка или козы. Цель: формирование умения выражать образ в мимике, жестах, интонации. Прием: «Сказочный мешочек».	Внести: ширму, картинку домик, платки, шапочки – маски

	III	«Любимый праздник в семье»	<p>Тема: «В гостях у снегурочки». Чтение стихотворения Токмаковой «Встали девочки в кружок».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие».</p> <p>«Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>Задачи.</p> <p>1. Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить эмоционально, с радостными интонациями («Художественно-эстетическое развитие»)</p> <p>2. Познакомить детей со стихотворением, формировать представления о зимних праздниках («Познавательное развитие»)</p> <p>3. Активизировать и пополнить словарь по теме существительными и глаголами: <i>примолкли</i>. («Речевое развитие»)</p> <p>4. Способствовать созданию положительного эмоционального настроения, побуждать желание участвовать в игре. («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: логоритмика «Снеговик», упражнение «По тропинке», чтение стихов. - наглядные: рассматривание картины о зиме - словесные: вопросы, беседа <p>Приём: «Волшебная карусель»</p> <p>Материал и оборудование: кукла-снегурочка, картины с зимней тематикой, елочка, игрушки (зайчик, белочка).</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект</p>	<p>Разыгрывание мини-сценки «Елочка нарядная»</p> <p>Цель: Развитие имитационных способностей детей, интонационной выразительности речи. Прием: «Сказочные стихи»</p>	<p>Внести: ширму, картинку домик, платки, шапочки – маски.</p>
	IV	«Любимый праздник в семье»		<p>Театрализованная игра «Вокруг елки хоровод».</p> <p>Цель: развитие навыков имитации через подражание повадкам животных, их движениям, голосу.</p> <p>Прием: «Превращения»</p>	<p>Внести: куклы би-ба-бо</p>
Январь	I	«Зимние забавы»	<p>Заучивание стихотворение О. Высотской «Санки»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формировать умение интонационно, выразительно воспроизводить слова и фразы из текста («Художественно-эстетическое развитие»)</p>	<p>Игра-пантомима «Катаемся с горки на санках».</p> <p>Цель: развитие пантомимических умений и навыков.</p> <p>Прием: «Сказочные стихи»</p>	<p>Внести: игрушечные санки, куколку.</p>

		<p>2.Закреплять знания детей о зимних играх-забавах. («Познавательное развитие»)</p> <p>3. Развивать речь, умение строить диалог, активизировать в речи детей глаголы. («Речевое развитие»).</p> <p>4.Стимулировать эмоциональное восприятие детьми произведения, побуждать детей активно включаться в игру («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: обыгрывание стихотворения, физминутка «Лепим снеговика», дыхательное упражнение «Санки едут вниз» - наглядные: рассматривание иллюстраций по теме - словесные: загадка, беседа, вопросы <p>Приём: «Превращения»</p> <p>Материал и оборудование: игрушки (куколка, санки); снеговик, картина «Катание на санках».</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект</p>		
II	«Зимние забавы»		<p>Театрализованная игра по песне «Вот зима кругом бело» -</p> <p>Цель: формирование умения выполнять имитационные действия по тексту.</p> <p>Прием: «Превращения»</p>	Внести: пластилин
III	«Зимние явления»	<p>Тема: Чтение русской народной сказки «Снегурушка и лиса».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. («Художественно-эстетическое развитие) 2.Познакомить детей со сказкой, формировать представления о зимних явлениях («Познавательное развитие») 3.Развивать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, активизировать в речи существительные (снегурушка) и глаголы (« Речевое развитие»). 4. Закреплять умение детей взаимодействовать друг с другом в процессе инсценировки отдельных эпизодов сказки. («Социально-коммуникативное развитие»). <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -практические: упражнение «Мишка слизывает снежинки», физминутка «Мишка косолапый», упражнение «Снежинки - 	<p>Этюды:</p> <p>«Снежинки летят», «Снежинки кружатся», «Снежинки растаяли».</p> <p>Цель. Развитие имитационных навыков. Прием: «Превращения»</p>	Внести: шапочки-маски.

			сугроб». -наглядные: рассматривание картины о зиме -словесные: вопросы, беседа Приём: «Волшебная карусель» Материал и оборудование: игрушка медвежонок, картинки с зимней тематикой, снежинки. Логика образовательной деятельности: конспект.		
	IV	«Зимние явления»		Драматизация сказки «Снегурушка и лиса» - Цель: формирование умения детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест. Прием «Волшебный мешочек»	Внести: аудиозапись «Времена года», листы бумаги, краски
Февраль	I	«Зимний лес» (дикие животные, растения, птицы)	Тема: Пересказ сказки «Лиса и Заяц». Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Задачи: 1.Познакомить детей со сказкой «Лиса и Заяц», отвечать на вопросы по сюжету. «Познавательное развитие». 2.Активизировать словарь детей словами (лубяная, ледяная, закоулочки, хочу лису посечи.) «Речевое развитие». 3.Продолжать формировать умение передавать эмоции, чувства сказочного персонажа, выразительность мимики и движений в играх-этюдах. «Художественно-эстетическое развитие» 4. Развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. «Социально-коммуникативное развитие». Методы и приемы: - практические: этюды «грустный заяц», «хитрая лиса». - наглядные: рассматривание иллюстраций к сказке; - словесные: чтение сказки, вопросы и ответы по содержанию сказки. Прием «Сказочный домик». Материал и оборудование: шапочки лисы и зайца, ширма домик. Логика образовательной деятельности: конспект	Инсценирование эпизодов из сказки «Лиса и Заяц»: 1. «Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один». 2. «Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!» Цель: развитие интереса к театрализованной деятельности. Приём: «Превращения».	Внести: маски животных.
	II	«Зимний лес»		Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников» Цель: Побуждение к образному	Внести: шапочки животных.

				воплощению роли. Прием: «Волшебный короб»	
	III	«Предметы вокруг нас»	<p>Тема: Чтение сказки «У страха глаза велики».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение понимать эмоционально-образное содержание произведения. «Художественно – эстетическое развитие». 2. Закреплять представление о жанровых особенностях произведения. «Познавательное развитие». 3. Развивать умение придумывать связное повествование по содержанию пословицы «У страха глаза велики. «Речевое развитие». 4. Привлекать детей к выражению своих впечатлений и эмоций в совместных движениях. «Социально-коммуникативное развитие». <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: обыгрывание эпизода «девочка идёт за водой», динамическая пауза «По дорожке шли, шли...» - наглядные: рассматривание иллюстраций к произведению. - словесные: чтение произведения, вопросы детям. <p>Прием «Волшебный платок».</p> <p>Материал и оборудование: сундучок с набором платков, иллюстрации к произведению.</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект</p>	<p>Игры – инсценировки: «Я страшилок не боюсь, в кого хочешь, превращусь». «И я ничего не боюсь: Придумаю страх – и рассмеюсь».</p> <p>Цель: формирование у детей навыков снятия тревожности, страхов, преодоления замкнутости.</p> <p>Приём: «Превращения».</p>	Внести: листы бумаги, карандаши.
	IV	«Предметы вокруг нас»		<p>Драматизация сказки «У страха глаза велики»</p> <p>Цель: Формирование проявления самостоятельности в выборе и исполнении роли.</p> <p>Прием: «Волшебное зеркало»</p>	Внести: варежковый театр.
Март	I	«Мамин праздник»	<p>Тема: заучивание стихотворения Я.Акима «Мама».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей со стихотворением Я. Акима «Мама», вызвать радостный эмоциональный настрой, помочь выразить своё отношение, любовь к маме через поэзию. «Художественно-эстетическое развитие» 	<p>Игровая ситуация «Представление для мамы»</p> <p>Цель: Развитие самостоятельности и инициативы.</p> <p>Приём: «Волшебный платок»</p>	Внести: цветную бумагу.

			<p>2. Пополнить словарный запас эмоционально-оценочной лексикой (заботливая, работающая, добрая, ласковая). «Речевое развитие»</p> <p>3. Воспитывать заботливое, внимательное отношение к окружающим. «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: игра «Назови маму ласково», динамическая пауза «Мы растём». - наглядные: рассматривание иллюстраций (разные профессии); - словесные: чтение стихотворения, беседа, вопросы к детям. <p>Прием: «Волшебный платок».</p> <p>Материал и оборудование: текст стихотворения Я. Акима «Мама», сундучок с набором платков, иллюстрации с изображением мам различных профессий.</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект</p>		
	II	«Мамин праздник»		<p>Игры - упражнения:</p> <p>«Котятя просыпаются», «Котятя резвятся», «Кошка выпускает когти», «Котятя охотятся за мышкой»</p> <p>Цель: развитие умений имитировать характерные действия персонажей (котятя царапаются, крадутся.)</p> <p>Приём: «Волшебное зеркало».</p>	Внести: листы бумаги, карандаши, шапочки котят.
Апрель	I	«Внимание дорога»	<p>Тема: чтение стихотворения С. Михалкова «Светофор»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение эмоционально воспринимать стихи, чувствовать ритм стихотворной речи. «Художественно-эстетическое». 2. Продолжать знакомить детей с сигналами светофора. «Познавательное развитие». 3. Стимулировать речевую активность в самостоятельных высказываниях, пополнить словарь словом «предупреждение». «Речевое развитие». 4. Воспитывать умение согласовывать свои действия со сверстниками, желание участвовать в театрально – игровой деятельности. «Социально-коммуникативное развитие». <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: игра «Красный, жёлтый, зелёный», динамическая пауза «Весёлые пешеходы». 	<p>Игра - инсценировка «Светофор играет с детьми»</p> <p>Цель: формирование инициативы и самостоятельности в создании игрового образа.</p> <p>Приём: «Волшебное зеркало».</p>	Внести: листы бумаги, круги красного, жёлтого, зелёного цветов, клей.

			<p>- наглядные: сюрпризный момент (приходит Смешарик игрушка).</p> <p>- словесные: загадки, чтение стихотворения.</p> <p>Приём «Превращения».</p> <p>Материал и оборудование: сигнальные карточки жёлтого, зелёного, красного цветов, макет дороги, жезл, макет светофора.</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект</p>		
II	«Внимание дорога»			<p>Игра - пантомима: «Светофор сломался», «Пешеходы и машины».</p> <p>Цель: развитие инициативности, пантомимических навыков.</p> <p>Приём: «Волшебное зеркало».</p>	Внести: машины, сигналы светофора.
III	«Народная игрушка»	<p>Тема: чтение цикла стихотворений А. Барто «Игрушки».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формировать умение интонационно выразительно рассказывать наизусть стихотворения А. Барто, передавать основные эмоции мимикой, жестами, движением. «Художественно-эстетическое». 2.Продолжать знакомить детей с жизнью и повадками животных. «Познавательное развитие». 3. Закреплять умение чётко проговаривать слова и фразы, сочетать движения и речь. «Речевое развитие». 4.Воспитывать партнёрские отношения в игре. «Социально-коммуникативное развитие». <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: игра «Ожившие игрушки», обыгрывание стихотворения «Лошадка»; - наглядные: рассматривание иллюстраций к стихам; - словесные: чтение стихотворений, беседа, вопросы и ответы. <p>Прием «Очки».</p> <p>Материалы и оборудование: куклы би-ба-бо медведь, заяц, девочка, очки (разных цветов), стихи А.Барто из серии «Игрушки».</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект</p>	<p>Игровая ситуация «В гости к игрушкам».</p> <p>Цель: развитие умения и желания выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.</p> <p>Приём: «Волшебный платок».</p>	Внести: куклы би-ба-бо.	
IV	«Народная игрушка»			<p>Этюды: «Зайку бросила хозяйка», «Оторвали мишке лапу», «Идёт бычок качается».</p>	Внести: маски, шапочки зверей.

				Цель: развитие самостоятельности и инициативы в театрально игровой деятельности. Приём «Превращения».	
Май	I	«Весна в лесу» (деревья, животные, птицы)	Тема: «Потешки – заклички, поговорки, считалки». Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Задачи: 1. Знакомить детей со значением и содержанием потешек – закличек, выразительно и ритмично рассказывать наизусть потешку «Солнышко – ведрышко» и поговорку «Вода с гор потекла – весну принесла», передавая побудительную интонацию. «Художественно-эстетическое развитие». 2. Расширять представления детей о простейших связях в природе. (Стало пригревать солнышко – потеплело - появилась травка.). «Познавательное развитие». 3. Развивать умение отчётливо и эмоционально проговаривать потешки, заклички, вступать в диалог. «Речевое развитие». 4. Закреплять ? «Социально-коммуникативное развитие». Методы и приемы: - практические: игра «Птицы прилетели – радостно запели», физминутка «Воробьиная дискотека»; - наглядные: картинки деревьев весной; - словесные: рассуждения, вопросы и ответы. Прием «Волшебные платки». Материал и оборудование: деревянные свистульки – птички, предметные картинки (деревья весной), сюжетные картинки (текут ручьи, прилёт птиц), потешка «Солнышко – ведрышко», поговорки. Логика образовательной деятельности: конспект	Этюды под фонограмму «Звуки леса». «Птицы прилетели», «Танец цветов и бабочек». Цель: Развитие эмоционально – чувственной сферы детей, умение откликаться на звуки и интонации в музыке. Приём «Превращения».	Внести: раскраски, карандаши.
	II	«Весна в лесу»		Обыгрывание потешек «Котёнок - коток», «Петушок, петушок» и другие. Цель: формирование у детей навыков звукоподражания. Приём «Сказочный мешочек».	Внести: куклы би-ба-бо.
	III	«Лето»	Тема: Чтение белорусской сказки «Пых», в обработке Н.Мялика. Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Задачи:	Хороводная игра «Огород наш хорош». Цель: умение имитировать характерные действия неодушевлённых персонажей (репка приседает медленно, огуречик прыгает высоко и легко и т. д.) Приём «Превращения»	Внести: Настольный театр «Пых».

			<p>1.Формировать умение следить за развитием событий в сказке, объяснять поступки персонажей и последствия этих поступков. «Художественно-эстетическое развитие».</p> <p>2.Продолжать знакомить детей с приёмами вождения настольных кукол, сопровождать движения кукол словами. «Познавательное развитие».</p> <p>3.Закреплять умение вести диалог с педагогом, слышать и понимать заданный вопрос, говорить в нормальном темпе. «Речевое развитие».</p> <p>4.Способствовать желанию выступать перед сверстниками. «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: игра «Что на грядке растёт», инсценирование конца сказки (девочка приносит ежа и репку); - наглядные: сюрпризный момент «посылка – сундучок» с плоскостными куклами из сказки «Пых». - словесные: чтение сказки, рассуждения, вопросы, ответы <p>Материал и оборудование: посылка в виде сундучка, плоскостной театр «Пых», текст сказки, плоскостной домик, грядка.</p> <p>Приём «Сказочный короб».</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект</p>		
	IV	«Лето»		<p>Этюд – импровизация «Овощная история».</p> <p>Цель: умение импровизировать под музыку, координировать слова и движения.</p> <p>Приём «Превращения».</p>	<p>Внести: шапочки овощей и фруктов.</p>

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Месяц	Неделя	Тема недели	ООД по восприятию художественной литературы и фольклору	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность
сентябрь	I	«Вот и стали мы на год взрослее»		<p>Упражнение на развитие памяти «Кто пришел?»</p> <p>Цель: умение имитировать характерные действия персонажей.</p> <p>Приём: «Волшебный короб».</p>	Внести: волшебный короб с куклами би-ба-бо.
	II	«Мониторинг»			
	III	«Дары Осени» (овощи, фрукты,		<p>Игра пантомима «Важный овощ»</p> <p>Цель: развитие инициативы</p>	Внести: шапочки овощей.

		грибы, ягоды)		пантомимических навыков. Прием: «Волшебное зеркало»	
	IV	«Общественный транспорт» (профессии, транспорт)	<p>Тема: Чтение стихотворения Тувим «Овощи»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формировать умение эмоционально воспринимать стихи, чувствовать ритм стихотворения. «Художественно-эстетическое развитие» 2.Продолжать формировать умение узнавать и называть овощи, отмечая их характерные признаки «Познавательное развитие». 3.Продолжать активизировать словарь детей на основе углубления представлений об овощах. «Речевое развитие». 4.Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре «Социально-коммуникативное развитие». 5.Формировать доброжелательные отношения между детьми. «Социально – коммуникативное развитие» <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: Игра «Найди такой же», «Что в руке?»), динамическая пауза с элементами театрализации «Овощи» - наглядные: рассматривание иллюстраций к стихотворению. - словесные: чтение стихотворения, отгадывание загадок. <p>Прием «Превращения»</p> <p>Материал и оборудование: муляжи овощей.</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект</p>	<p>Игра инсценировка: «Хозяйка однажды с базара пришла...»</p> <p>Цель: формирование инициативы и самостоятельности в создании игрового образа.</p> <p>Приём: «Превращения».</p>	Внести: маски овощей.
октябрь	I	«Осенние явления»		<p>Придумывание и обыгрывание сказки по стихотворению «Листопад».</p> <p>Цель: создать предпосылки для развития у дошкольников самостоятельности и творчества в театральной деятельности.</p> <p>Приём: «Волшебный платок».</p>	Внести: атрибуты для обыгрывания сказки.
	II	«Осенние явления»	<p>Тема: чтение художественной литературы «Листопад»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формировать интерес к книгам, развивать выразительную 	<p>Этюды: «Осеннее дерево», «Вальс листьев», «Разговор листьев».</p> <p>Цель: развитие самостоятельности и инициативы в театрально – игровой деятельности.</p>	Внести: трафареты листьев белого цвета, карандаши.

		<p>речь. «Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>2.Закреплять умение определять осенние явления, развивать сенсорное восприятие.</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>3.Ввести в словарь детей новые слова: листопад.</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>4.Продолжать развивать интерес к театрально – игровой деятельности.</p> <p>«Социально – коммуникативное развитие»</p> <p>5.Формировать умение слушать друг друга; развивать умение играть сообща</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: физминутка с элементами театрализации «падают листья», дыхательное упражнение «Дует ветер». - наглядные: рассматривание иллюстраций «Осенний лес» - словесные: чтение стихотворения, беседа, вопросы к детям. <p>Прием: «Волшебный платок».</p> <p>Материал и оборудование: текст стихотворения «Листопад»</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект</p>	<p>Прием: «Превращения»</p>	
III	«В осеннем лесу»		<p>Обыгрывание стихотворения В. Берестова «Заячий след».</p> <p>Цель: формирование самостоятельности при выборе и описании сказочного героя.</p> <p>Прием: Удивительный карман»</p>	<p>Внести: шапочки, маски.</p>
IV	«В осеннем лесу»	<p>Тема: заучивание стихотворения В. Берестова «Заячий след»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», « Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить детей со стихотворением В. Берестова «Заячий след» <p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.Продолжать знакомить детей с жителями леса, их повадками. <p>«Познавательное развитие»</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.Активизировать словарь детей существительными и прилагательными. <p>«Речевое развитие»</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.Формировать у детей умение имитировать характерные действия персонажей. <p>«Социально-коммуникативное развитие».</p>	<p>Этюды:</p> <p>«трусливый, храбрый заяц»</p> <p>Цель: формирование проявления самостоятельности в исполнении роли.</p> <p>Прием: «Превращения»</p>	<p>Внести: шапочки, маски зайцев.</p>

			<p>5. Воспитывать заботливое и внимательное отношение к животным.</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: Динамическая пауза с элементами театрализации «Трусливый заяц». - наглядные: рассматривание иллюстраций к стихотворению. - словесные: чтение стихотворения, беседа, вопросы к детям. <p>Прием: «Волшебное зеркало»</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект</p>		
ноябрь	I	«Я человек»		<p>Драматизация сказки В. Гурова «Три брата»</p> <p>Цель: формирование проявления самостоятельности в выборе и исполнении роли.</p> <p>Приём: «Живая шляпа».</p>	Внести: костюмы, шапочки, маски героев.
	II	«Я человек»	<p>Тема: пересказ сказки В. Гурова «Три брата»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать работу по формированию интереса к литературному произведению, к книге «Художественно-эстетическое». 2. Закреплять умения пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок. «Речевое развитие». 3. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре. «Социально-коммуникативное развитие». 4. Воспитывать умение согласовывать свои действия со сверстниками, желание участвовать в театрально – игровой деятельности. «Социально-коммуникативное развитие». <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: обыгрывание эпизодов. - наглядные: рассматривание иллюстраций к сказке. - словесные: чтение сказки, беседа, вопросы к детям <p>Приём «Живая шляпа».</p> <p>Материал и оборудование: текст сказки, иллюстрации к произведению.</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект</p>	<p>Игра - инсценировка «Клад под осиной», «У царя»</p> <p>Цель: формирование инициативы и самостоятельности в создании игрового образа.</p> <p>Приём: «Волшебное зеркало».</p>	Внести: шапочки, маски героев.

	III	«Моя семья»		Драматизация басни Толстого «Отец и сыновья» Цель: формирование инициативы и самостоятельности при выборе героя. Приём «Волшебная карусель».	Внести: настольный театр.
	IV	«Моя семья»	Тема: чтение басни Толстого «Отец и сыновья» Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Задачи: 1.Познакомить детей с басней Толстого «Отец и сыновья» «Познавательное развитие». 2.Формировать понимание того, что из книг можно узнать много интересного. «Художественно-эстетическое развитие», 3. Совершенствовать диалогическую речь; формировать умение участвовать в беседе «Речевое развитие». 4.Формировать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя. «Социально-коммуникативное развитие». 5.Продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми. «Социально-коммуникативное развитие». Методы и приемы: - практические: физминутка с элементами театрализации по сюжету басни. - наглядные: рассматривание иллюстраций к басне; - словесные: чтение басни, беседа, вопросы и ответы. Прием «Волшебный платок». Логика образовательной деятельности: конспект	Этюды: «Злой, добрый сын» Цель: развитие самостоятельности и инициативы в театрально – игровой деятельности. Приём: «Волшебное зеркало».	Внести: маски эмоций.
декабрь	I	«Маленький хозяин» (домашние животные, обязанности ребёнка, безопасность)		Игровое упражнение «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!» Цель: развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы. Приём «Калейдоскоп эмоций»	Внести: театр на ложках по сказке «Зимовье».
	II	«Маленький хозяин» (домашние животные,	Тема: чтение сказки «Зимовье» обр. И. Соколова – Микитова Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие».	Игра – этюд «Измени голос» Цель: развивать исполнительские навыки Приём «Превращения».	Внести: раскраски маски животных по сказке «Зимовье», цветные карандаши.

	обязанности ребёнка, безопасность)	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать формировать умение детей слушать сказки. Поддерживать стремление проявлять инициативу при выборе персонажа сказки («Художественно – эстетическое развитие») 2. Развивать связную речь, закреплять умение пересказывать динамичные отрывки из сказки («Речевое развитие») 3.Воспитывать доброжелательные отношения между детьми («Социально – коммуникативное развитие») <p>Методы и приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: физминутка «Стройка», игровое упражнение «Сказочный мешочек» - словесные: чтение сказки, беседа, вопросы воспитателя, ответы детей - наглядные: картинки к сказке <p>Материалы и оборудование: картинки к сказке, Логика образовательной деятельности: конспект.</p>		
III	«Новый год встречаем»		<p>Театрализованная игра – упражнение с предметами</p> <p>Цель. Тренировать зрительное внимание.</p> <p>Приём «Волшебный короб».</p>	<p>Внести: шарики, картинки героев разных сказок, клей, кисточки, салфетки.</p>
IV	«Новый год встречаем»	<p>Тема: заучивание отрывка из стихотворения «Ёлочка, свети!»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать формировать умение детей слушать стихотворения. Развивать умение инсценировать стихотворение («Художественно – эстетическое развитие») 2. Закрепить название деревьев («Познавательное развитие») 3.Совершенствовать интонационную выразительность речи («Речевое развитие») 4.Воспитывать умение слушать друг друга («Социально – коммуникативное развитие») <p>Методы и приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: сюрпризный момент, физминутка «Ёлка», дидактическая игра «Назови дерево» - словесные: вопросы воспитателя, ответы детей, рассказывание стихотворения - наглядные: картинки деревьев <p>Материалы и оборудование: картинки деревьев</p>	<p>Упражнение – пантомима «Покажи настроение ёлочки» («Удивляемся»)</p> <p>Цель: закреплять умение детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики.</p> <p>Приём «Калейдоскоп эмоций» .</p>	<p>Внести: настольную игру «театр настроений».</p>

			Логика образовательной деятельности: конспект.		
январь	I	«Каникулы»			
	II	«Зимние явления»	<p>Тема: чтение стихотворения С. Есенина «Поёт зима – аукает...»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать формировать умение детей слушать стихотворения. Формировать умение осуществлять деятельность по собственной инициативе. («Художественно – эстетическое развитие») 2. Закрепить знание зимних явлений («Познавательное развитие») 3.Ввести в активный словарь детей слова: метель (метелица), вьюга, снегопад и т.д. («Речевое развитие») 4.Воспитывать уважительное отношение к сверстникам во время беседы («Социально – коммуникативное развитие») <p>Методы и приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: сюрпризный момент, физминутка «Дом», дидактическая игра «Опиши зимние явления природы » - словесные: вопросы воспитателя, ответы детей, чтение стихотворения - наглядные: картинки по теме «Зимние явления природы», микрофон <p>Материалы и оборудование: картинки по теме «Зимние явления природы», микрофон</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект.</p>	Музыкально - пластическая импровизация «Снежинки» Цель: Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Приём «Превращения».	Внести: кубики – раскраски с изображением зимних явлений, краски, губки, ватные палочки, салфетки.
	III	«Зимние явления»		Театрализованная игра «Зеркало» Цель: развивать монологическую речь. Приём «Волшебное зеркало».	Внести: театр на фланелеграфе по сказке «Два Мороза».
	IV	«В зимнем лесу» (дикие животные, растения, зимующие птицы)	<p>Тема: чтение сказки «Лисичка – сестричка и волк», обр. М. Булатова</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Закреплять умение детей слушать сказки. Развивать способность планировать самостоятельную театральную-игровую деятельность (характер, голос героя в новой для него ситуации) («Художественно – эстетическое развитие») 2.Закреплять умение образовывать форму множественного числа 	Игра-пантомима «Медвежата» Цель: развивать пантомимические навыки Приём «Превращения».	Внести: дидактическую игру «Дикие животные и их детёныши»

			<p>существительных, обозначающих детёнышей животных («Речевое развитие»)</p> <p>3. Воспитывать умение взаимодействовать друг с другом («Социально – коммуникативное развитие»)</p> <p>Методы и приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: физминутка «Дикие животные», дидактическая игра «Мамы и дети», игровое упражнение «Волшебный короб» - словесные: вопросы воспитателя, ответы детей, чтение сказки - наглядные: короб, фигурки героев из сказки; картинки диких животных и их детёнышей. <p>Материалы и оборудование: короб с персонажами да сказок.</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект.</p>		
февраль	I	«Зимние забавы»		<p>Театральный этюд «Угадай: что я делаю?»</p> <p>Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение.</p> <p>Приём «Превращения».</p>	Внести: развивающая игра «Зимние забавы».
	II	«Безопасная дорога»	<p>Тема: заучивание стихотворения «Зебра в Африке живёт...»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение детей слушать стихотворения. Развивать умение инсценировать стихотворение («Художественно – эстетическое развитие») 2. Закреплять умение употреблять в речи сложноподчинённые и сложносочинённые предложения; развивать интонационную выразительность речи («Речевое развитие») 3. Воспитывать умение слушать друг с друга («Социально – коммуникативное развитие») <p>Методы и приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: физминутка «Светофор», игровое упражнение «Сказочные стихи», дидактическая игра «Угадай знак» - словесные: вопросы воспитателя, ответы детей, рассказывание стихотворения - наглядные: карточки с изображением дорожных знаков <p>Материалы и оборудование: карточки с изображением дорожных знаков</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект.</p>	<p>Театрализованная игра «Одно и тоже по-разному»</p> <p>Цель: Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.</p> <p>Приём «Рассказывание сказочного персонажа».</p>	Внести : дорожные знаки, пластилин, доски, стеки.
	III	«Наша армия родная»		<p>Театральные упражнения «Игры–стихи»</p> <p>Цель: закреплять умение детей</p>	Внести: тряпочные куколочки.

				<p>обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.</p> <p>Приём «Сказочные стихи».</p>	
	IV	«Мамин праздник»	<p>Тема: чтение рассказа А. Потапова «Кто больше любит маму?»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение детей слушать рассказы. Развивать умение самостоятельно придумывать и показывать небольшой этюд по теме («Художественно – эстетическое развитие») 2. Формирование представления о семье, близких родственниках («Познавательное развитие») 3. Упражнять в умении образовывать уменьшительно – ласкательную форму существительных («Речевое развитие») 4. Воспитывать умение взаимодействовать друг с другом («Социально – коммуникативное развитие») <p>Методы и приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: физминутка «Семья», дидактическая игра «Назови ласково», игровое упражнение «Волшебная путаница» - словесные: вопросы воспитателя, ответы детей, чтение рассказа - наглядные: сундучок, игрушки по теме <p>Материалы и оборудование: сундучок, игрушки по теме</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект.</p>	<p>Игровое упражнение «Превращения».</p> <p>Цель: формировать самостоятельность в нахождении путей решения проблемных ситуаций. Развивать фантазию, воображение, память.</p> <p>Приём «Волшебная путаница»</p>	<p>Внести: новые костюмы по сюжетно – ролевой игре «Семья».</p>
март	I	«Мамин праздник»		<p>Игровое упражнение «Вспомни свою игрушку»</p> <p>Цель: развитие самостоятельности и инициативы.</p> <p>Прием «Волшебный короб».</p>	<p>Внести: волшебный короб с игрушками.</p>
	II	Волшебная страна «Иволга»	<p>Тема: Заучивание стихотворения Г. Шалаевой «Второй ваш дом».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать приучать детей слушать стихотворение и запоминать его содержание. «Художественно-эстетическое развитие». 	<p>Инсценирование стихотворения «Второй ваш дом».</p> <p>Цель: развитие интереса к театрализованной деятельности.</p> <p>Приём «Превращения».</p>	<p>Внести: цветок превращения, кепки, бантики.</p>

		<p>2.Развивать разыгрывать несложные представления, использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>3.Создавать условия для расширения представлений детей об окружающем мире, о правилах поведения в общественных местах. «Познавательное развитие».</p> <p>4. Совершенствовать интонационную выразительность речи. «Речевое развитие».</p> <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: динамическая пауза «Детский сад». - наглядные: иллюстрации к произведению; - словесные: заучивание стихотворения, вопросы и ответы по содержанию. <p>Прием «Волшебный платок».</p> <p>Материал и оборудование: иллюстрации к произведению, игрушки, волшебный платок.</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект</p>		
III	«Мой город»		<p>Игра - пантомима: «Грузовик сломался», «Пешеходы на дороге».</p> <p>Цель: развитие инициативности, пантомимических навыков.</p> <p>Приём «Волшебное зеркало».</p>	Внести: волшебное зеркало, сюжетные картинки по теме, конструктор «Дорожное движение».
IV	«Общественный транспорт (профессии, транспорт)».	<p>Тема: Чтение стихотворения С. Михалкова «Дядя Степа».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать приучать детей слушать стихотворение, правильно воспринимать содержание произведения. «Художественно-эстетическое развитие». 2.Развивать способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей. «Социально-коммуникативное развитие». 3.Разширять знания детей об общественном транспорте, о профессиях. «Познавательное развитие». 4. Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их. «Речевое развитие». <p>Методы и приемы:</p>	<p>Этюд «Самолеты загудели»</p> <p>Цель: побуждение к образному воплощению роли.</p> <p>Приём «Очки».</p>	Внести: очки.

			<p>- практические: обыгрывание эпизода «Брал в столовой дядя Стёпа, Для себя двойной обед. Спать ложился дядя Стёпа – Ноги клал на табурет. Сидя книги брал со шкапа. И не раз ему в кино Говорили: – Сядьте на пол, Вам, товарищ, все равно! Но зато на стадион Проходил бесплатно он: Пропускали дядю Стёпу – Думали, что чемпион. динамическая пауза «Светофор».</p> <p>- наглядные: иллюстрации к произведению; - словесные: чтение стихотворения, вопросы и ответы по содержанию. Прием «Телевизор». Материал и оборудование: иллюстрации к произведению, телевизор. Логика образовательной деятельности: конспект</p>		
апрель	I	«Животные и растения нашего края»		<p>Игровая ситуация «Мы отправляемся в сказочный лес». Цель: развитие умения и желания выступать перед сверстниками, обустривая место для выступления. Приём: «Превращения».</p>	<p>Внести: цветок превращения, листы бумаги, цветная бумага, ножницы, цветные карандаши, клей.</p>
	II	«Весна»	<p>Тема: Пересказ сказки «Лиса и Заяц». Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие». Задачи: 1. Продолжать приучать детей слушать сказки, помогать в становлении личностного отношения к произведению. «Художественно-эстетическое». 2. Способствовать разностороннему развитию детей в театральной деятельности, побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, средств перевоплощения. «Социально-коммуникативное развитие». 3. Закрепить знания о диких животных, их внешнем виде и способах передвижения. «Познавательное развитие». 4. Развивать умение детей рассказывать, закреплять умение</p>	<p>Настольный театр «Лиса и Заяц». Цель: формирование инициативы и самостоятельности в выборе и исполнении роли. Приём «Волшебные кубики».</p>	<p>Внести: волшебные кубики, ширма, куклы би-ба-бо.</p>

			<p>пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок. «Речевое развитие».</p> <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: обыгрывание сказки, игра «Зайка серенький сидит». - наглядные: домик, пенек, дерево, маски. - словесные: чтение сказки, вопросы и ответы по содержанию. <p>Приём «Волшебная карусель сказок».</p> <p>Материал и оборудование: атрибуты к сказке, маски, шапочки, волшебная карусель сказок.</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект</p>		
	III	«Весна»		<p>Этюд на выразительность жеста «Пошла Маня на базар»</p> <p>Цель: умение импровизировать под музыку, координировать слова и движения.</p> <p>Приём «Сказочный мешочек».</p>	<p>Внести: сказочный мешочек, платки, сапоги, рукавицы.</p>
	IV	«Народная игрушка»	<p>Тема: Заучивание потешки «Матрешка»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать приучать детей заучивать потешки, поддерживать внимание и интерес к слову в литературном произведении. «Художественно-эстетическое». 2.Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя. «Социально-коммуникативное развитие». 3. Создавать условия для расширения представлений детей об окружающем мире. Рассказать детям о материалах, из которых сделаны матрешки. «Познавательное развитие». 4.Способствовать развитию любознательности. <p>Совершенствовать интонационную выразительность речи. Развивать артикуляционный аппарат. «Речевое развитие».</p> <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: игра «Веселые матрешки»; - наглядные: иллюстрации к потешке, матрешки; - словесные: чтение и заучивание потешки, беседа, вопросы и ответы. <p>Прием «Калейдоскоп эмоций».</p> <p>Материалы и оборудование: матрешки, иллюстрации к потешке, лепбук.</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект</p>	<p>Хороводная игра «Мы матрешки»</p> <p>Цель: умение имитировать характерные действия персонажей.</p> <p>Приём «Калейдоскоп эмоций».</p>	<p>Внести: лепбук, платки, сарафаны.</p>

май	I	«День Победы»		Этюды на выразительность жеста «Ох, ох, что за гром?» Цель: развитие эмоционально – чувственной сферы детей. Приём «Сказочный домик».	Внести: сказочный домик, трафареты насекомых, фломастеры.
	II	«Лето»	Тема: Прослушивание аудиосказки Д. Мамина – Сибиряка «Про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишу – Короткий Хвост». Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие». Задачи: 1.Продолжать приучать детей слушать аудиосказки, формировать понимание того, что из них можно узнать много интересного. «Художественно-эстетическое развитие». 2. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя. «Социально-коммуникативное развитие». 3. Расширять представление детей о природе, о некоторых насекомых и животных. «Познавательное развитие». 4. Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их. «Речевое развитие». Методы и приемы: - практические: динамическая пауза «В лесу»; - наглядные: иллюстрации к произведению; - словесные: рассуждения, вопросы и ответы. Прием «Волшебное зеркало». Материал и оборудование: иллюстрации к произведению, магнитофон, запись сказки, волшебное зеркало. Логика образовательной деятельности: конспект	Пальчиковый театр «Теремок» Цель: формирование инициативы и самостоятельности в выборе героя. Приём «Волшебная карусель сказок».	Внести: волшебная карусель сказок, пальчиковые куклы, ширма.
	III	«Лето»		Упражнения на развитие воображения «Сочини сказку». Цель: развивать воображение, творческое мышление. Приём «Волшебный короб».	Внести: волшебный короб с игрушками.
	IV	«Мониторинг»			

СТАРШАЯ ГРУППА

Месяц	Неделя	Тема недели	ООД по восприятию художественной литературы и фольклору	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность
Октябрь	I	«Овощи и	Тема: «Весёлый огород»	Тема: «Фруктовая сказка»	Внести материал:

	фрукты»	<p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».</p> <p>Знакомство со стихотворением Ю.Тувима «Овощи»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить со стихотворением «Художественно-эстетическое развитие»; 2. Продолжать формировать умение чётко следовать правилам игры. «Социально-коммуникативное развитие»; 3. Продолжать формировать активный словарь в соответствии с лексической темой «овощи и фрукты» (крошить, овощной, базар) <p>Методы и приёмы:</p> <p>Наглядные: картина «Овощи и фрукты»</p> <p>Практические: физминутка «Сбор урожая»</p> <p>Словесные: игра «Подбери признак», игра «Чего не стало», Игра «Подскажи словечко», чтение стихотворения Ю.Тувима «Овощи».</p> <p>Приём: Превращения.</p> <p>Материал: картинки, шапочки, муляжи овощей и фруктов, стихи об овощах и фруктах, конспект, хрестоматия.</p>	<p>Этюд: «Немые загадки про овощи и фрукты»</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование умения сочинять сказку. -формирование умения использовать различные средства выразительности. (жесты, мимика) -формирование умение передавать образ через мимику и жесты; <p>Приёмы:</p> <p>«Волшебная карусель сказок» (использовать для выбора героев сказки, распределения ролей);</p>	<p>Шапочки, аудиозапись, цветной картон, ножницы, клей. (сделать атрибуты для рынка).</p>
II	«Хлеб»	<p>Тема: «Хлеб - всему голова»</p> <p>Инсценировка у.н.с. «Колосок». Этюд «Колоски созрели».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить со сказкой «Колосок» - «Художественно-эстетическое развитие» 2. Формировать представление об этапах производства хлеба раньше и сейчас «Познавательное развитие» 3. Продолжать формировать активный словарь (комбайн, комбайнер, элеватор, бункер, зябь, озимые) «Речевое развитие» 4. Воспитывать уважение к труду хлеборобов, бережное отношение к хлебу. «Социально-коммуникативное развитие»; <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практический: физ. минутка, этюд</p> <p>Наглядный: иллюстрация «Крестьянин пашет землю», колосья пшеницы.</p> <p>Словесный: чтение сказки, стихотворений, загадок, пословиц и поговорок о хлебе. Слушание муз. произведения.</p> <p>Материал: Иллюстрации из набора «Хлеб», колоски, слушание</p>	<p>Этюд «Колоски» (Двигательное творчество)</p> <p>Народная игра «Жигулёвский каравай»</p> <p>Цель: формирование умения сочинять и разыгрывать сценки «От поля до магазина» (мы технологи); формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.</p> <p>Приёмы: «Волшебные кубики» (наклейки о современных способах производства хлеба).</p>	<p>Изготовление из пластилина атрибутов к игре «Хлебный магазин».</p> <p>Материал: пластилин, иллюстрации, муляжи для сюжетно-ролевых игр. С/р игра «Хлебный магазин»</p>

			песни «Хлеб всему голова» (Волжский народный хор), стихи о хлебе.		
III	«Лес и грибы»	<p>Тема: «Грибы»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с рассказом «Грибы», пословицами и загадками о грибах. («Художественно-эстетическое развитие») 2. Формировать представление детей о грибах: маслятах, опятах, умение различать съедобные и ядовитые грибы. («Познавательное развитие») 3. Обогащать и активизировать словарь детей словами (маслёнок, опёнок, белый гриб, серенький кузовок. («Речевое развитие»). 4. Развивать инициативу и самостоятельность в выборе отрывка для инсценировки («Социально-коммуникативное развитие»). 5. Развивать двигательное творчество, выразительность. («Физическое развитие») <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практические: игровая ситуация;</p> <p>Наглядные: показ.</p> <p>Словесные: чтение сказки, объяснения, беседа, поощрения.</p> <p>Материал: Иллюстрации, муляжи грибов, звукозапись (шум дождя), зонтик, стихи о грибах.</p>	<p>Этюд «Дождь в лесу»</p> <p>Цель: развитие интереса к обыгрыванию этюда</p> <p>Приёмы:</p> <p>«Волшебный короб» (шапочки грибов).</p> <p>Этюд «Старичок-лесовичок»</p>	<p>Материал:</p> <p>шапочки грибов, «Волшебный короб», корзина, муляжи грибов, звукозапись, Предложить цветную бумагу, цилиндры для самостоятельного изготовления, пальчиковый театр.</p>	
IV	«Перелётные птицы»	<p>Тема: «Серая шейка»</p> <p>Приём: Просмотр мультфильма по сказке «Серая шейка»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей со сказкой «Серая Шейка». Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей. («Художественно-эстетическое развитие») 2. Формировать инициативу и самостоятельность при выборе способа изображения утки и лисы («Социально-коммуникативное развитие»). 3. Развивать двигательное творчество, эмоциональность, выразительность движений («Физическое развитие») <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практические: физминутка, игра «Чудесный мешочек»</p> <p>Наглядные: сюжетные картинки о разных периодах осени.</p>	<p>Этюд «Хитрая лиса»</p> <p>Цель: формирование умения создавать этюд по тексту рассказа Мамина- Сибиряка «Серая шейка»; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.</p> <p>Приёмы: «Волшебная карусель»</p>	<p>Материал:</p> <p>Внести «Волшебную карусель», корзина, звукозапись, шапочки.</p>	

			Словесные: д/и «по описанию», ига «Подбери слово», д/и « Кто больше подберёт действий», Материал: Шапочки, звукозапись, иллюстрации с изображением птиц, стихи о птицах.		
Ноябрь	I	«Ягоды»	Тема: Сказка «Дудочка и кувшинчик» В. Катаева Приём: «Волшебный короб» - отгадай персонажа по его предмету. Этюд: «Мы ягодки» Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие». Задачи: 1. Познакомить детей со сказкой «Дудочка и кувшинчик». («Художественно-эстетическое развитие») 2. Развивать инициативу и самостоятельность при выборе способа изображения ягод. («Социально-коммуникативное развитие») 3. Развивать двигательное творчество, эмоциональность, выразительность движений («Физическое развитие») Методы и приёмы: Практические: физминутка, игра «что сначала, что потом» Наглядные: иллюстрации по содержанию произведения, книга Словесные: д/и «Узнай по описанию», ига «Подбери слово», д/и «Кто больше придумает действий», Материал: иллюстрации, предметы для инсценировки в коробе (дудочка, кувшинчик, тарелочка, чашка, кружка), книга с иллюстрациями.	Этюд по тексту сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик» Цель: формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и педагогом. Задачи: 1. Развивать способность к самостоятельным действиям по организации инсценировки: распределению ролей, подборе костюмов, 2. Развивать эмоциональное творчество при показе характера героя, его настроения. Приёмы: «Волшебный короб» «Чудесный мешочек»	Материал: Короб с предметами героев. Шапочки, иллюстрации. Д/и «Какая ягода лишняя»
	II	«Части тела»	Тема: Знакомство со сказкой «Крошечка-Хаврошечка» Приём: Просмотр мультфильма, муз. игра «Угадай героя по мелодии», «Волшебные платки» Этюд: «Яблонька», «Добрые и сердитые» Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие». Задачи: 1. Развивать интерес к сказке, формировать способность выделять часть произведения для создания этюда («Художественно-эстетическое развитие») 2. Развивать инициативу и самостоятельность при выборе способа изображения героев этюда («Социально-коммуникативное развитие») 3. Воспитывать доброе отношение к людям животным,	Цель: формирование умения создавать этюд по тексту сказки «Крошечка - Хаврошечка»; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и педагогом («Социально-коммуникативное развитие») Задачи: 1. Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям по организации инсценировки: распределению ролей, подборе костюмов («Социально-коммуникативное развитие») 2. Развивать эмоциональное творчество, выразительность речи при показе характера героя, его настроения. («Речевое развитие») Приёмы: «Волшебные платки»	Материал: Платки, иллюстрации, веточки для этюда Д/и «Назови ласково»

			<p>побуждать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения при обсуждении со сверстниками. («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>4. Развивать двигательное творчество, эмоциональность, выразительность движений («Физическое развитие»)</p> <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практические: физминутка, игра «Кто лишний?»</p> <p>Наглядные: иллюстрации героев сказки, показ части сказки с помощью настольного театра.</p> <p>Словесные: чтение произведения, обсуждение содержания.</p> <p>Материал: Настольный театр, иллюстрации, Текст физминутки «Что такое наше дело?»</p>		
III	«Посуда»	<p>Тема: Знакомство со сказкой К.И. Чуковского «Федорино горе»</p> <p>Приём: Посещение фольклорной студии.</p> <p>Этюд: «Зарыдало корыто», «Заплакали чашки», «Курица»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Вызвать интерес к сказке, формировать способность выделить часть произведения для создания этюда. («Художественно-эстетическое развитие»).</p> <p>2. Развивать инициативу и самостоятельность при выборе способа изображения героев этюда («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>3. Воспитывать доброе отношение к людям животным, посуде, побуждать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения при обсуждении со сверстниками. («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>4. Развивать двигательное творчество, эмоциональность, выразительность движений («Физическое развитие»)</p> <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практические: физ. минутка, игра «Кто лишний?»</p> <p>Наглядные: иллюстрации героев сказки, показ части сказки с помощью настольного театра.</p> <p>Словесные: чтение произведения, обсуждение содержания.</p> <p>Материал: Настольный театр, иллюстрации, текст физ. минутки «Что такое наше дело?»</p>	<p>Чтение сказки в обработке К.Д. Ушинского «Лиса и журавль»</p> <p>Цель: формирование умения создавать этюд по тексту сказок «Федорино горе» и «Лиса и журавль»; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и педагогом.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Продолжать формировать умение придумывать новую сказку, используя героев других произведений. («Речевое развитие»)</p> <p>2. Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям по организации инсценировки: распределению ролей, подборе костюмов («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>3. Развивать эмоциональное творчество, выразительность речи при показе характера героя, его настроения. («Речевое развитие»)</p> <p>Приёмы: «Федорин сундук»</p>	<p>Материал:</p> <p>-иллюстрации своей роли (для настольного театра) можно использовать магнитную доску.</p> <p>-Альбом «Наши сказки» Записать текст сказки, поместить в альбом</p>	
IV	«Продукты питания»	<p>Тема: Знакомство со сказкой братьев Гримм «Горшок каши»</p> <p>Приём: «Куб эмоций»</p>	<p>Чтение сказки Братьев Гримм «Горшок каши»;</p> <p>С. Капутикян «Мы сварили плов»</p>	<p>Материал:</p> <p>- Схема</p>	

			<p>Этюд: «Горячая каша», «Вкусная каша», «Как много каши»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать интерес к сказке, способность выделить часть произведения для создания этюда. («Художественно-эстетическое развитие»). 2. Развивать инициативу и самостоятельность при выборе способа изображения героев этюда («Социально-коммуникативное развитие»). 3. Воспитывать доброе отношение к людям, побуждать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения при обсуждении со сверстниками. («Социально-коммуникативное развитие»). 4. Развивать двигательное творчество, эмоциональность, выразительность движений («Физическое развитие») <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практические: Чтение сказки</p> <p>Наглядные: рассматривание иллюстраций</p> <p>Словесные: беседа по произведению, обсуждение содержания.</p> <p>Материал: Иллюстрации, текст физ. минутки «Сумку в руки мы берём»</p>	<p>Цель: формирование умения создавать этюд по тексту сказок «Горшок каши», «Мы сварили плов»; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и педагогом в процессе инсценировки.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям по организации инсценировки: распределению ролей, подборе костюмов («Социально-коммуникативное развитие»). 2. Развивать эмоциональное творчество, выразительность речи при показе характера героя, его настроения. («Речевое развитие») <p>Приёмы: «Куб эмоций»</p>	<p>стихотворения «Мы сварили плов»</p> <p>- Иллюстрации к сказке «Горшок каши»</p> <p>- «Куб эмоций»</p>
Декабрь	I	«Наш город»	<p>Тема: Знакомство со стихотворением С. Михалкова «Моя улица».</p> <p>Приём: «Волшебные очки»</p> <p>Этюд: «Мы едем на машине», «Высокие дома», «Прогулка в парке»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с творчеством С. Михалкова, Вызвать интерес к стихотворению, формировать способность выделить часть произведения для создания этюда. («Художественно-эстетическое развитие»). 2. Формировать представление о родном городе, о его достопримечательностях («Познавательное развитие»). 3. Формировать умение анализировать характер и поступки героев, выражать положительные эмоции при чтении произведения. («Социально-коммуникативное развитие»). 4. Развивать двигательное творчество, эмоциональность, 	<p>Цель: формирование умения создавать этюды по тексту стихотворения «Моя улица»; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и педагогом в процессе инсценировки. («Социально-коммуникативное развитие»)</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям по организации инсценировки: распределению ролей, подборе костюмов («Социально-коммуникативное развитие»). 2. Развивать эмоциональное творчество, выразительность речи при показе характера героя, его настроения. («Речевое развитие») <p>Приёмы: «Волшебные очки»</p>	<p>Материал:</p> <p>- иллюстрации к стихотворению (парикмахерская, магазин, поливальная машина), атрибуты (парикмахерская, рули, «магазин» и др.)</p> <p>«Волшебные очки»</p>

		<p>выразительность движений («Физическое развитие») Методы и приёмы: Практические: Чтение сказки Словесные: беседа по произведению, обсуждение содержания. Наглядные: рассматривание иллюстраций Материал: Иллюстрации, книга, Текст физ.минутки «Мы по городу идём»</p>		
II	«Наша Родина»	<p>Тема: Знакомство со стихотворением П. Воронько «Лучше нет родного края». Приём: «Волшебный короб» Этюд: «Журавль» Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие». Задачи: 1. Познакомить детей с творчеством Платона Воронько, дать представление о жанре литературы - стихи о Родине. («Художественно-эстетическое развитие») 2. Формировать умение анализировать характер произведения, настроение. («Социально-коммуникативное развитие») 3. Формировать представление о родном крае, его достопримечательностях («Познавательное развитие») 4. Развивать двигательное творчество, эмоциональность, выразительность движений («Физическое развитие») Методы и приёмы: Практические: Чтение стихотворения, выполнение физ.минутки «Стая птиц на юг летит», ответы на вопросы. Словесные: беседа по произведению, обсуждение содержания. Наглядные: рассматривание иллюстраций, открыток «Самарская Лука» Материал: Иллюстрации, текст физ.минутки «Стая птиц на юг летит»</p>	<p>Чтение стихотворения Сурикова «Вот моя деревня», Воронько «Лучше нет родного края» Задачи: 1. Познакомить со стихотворением, создать весёлую обстановку для создания этюда. («Социально-коммуникативное развитие») 2. Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям по организации инсценировки: распределению ролей, подборе костюмов («Социально-коммуникативное развитие») 3. Развивать эмоциональное творчество, выразительность речи при показе характера героя, его настроения. («Речевое развитие») Приёмы: «Волшебный короб»</p>	<p>Материал: - иллюстрации к стихотворению (наборы открыток, фотографии), атрибуты (маски птиц.), костюмы. «Волшебные очки»</p>
III	«Детский сад»	<p>Тема: Знакомство с рассказами Оксаны Отази «Жил-был Серёжа» Приём: «Волшебный куб» Этюд: «Ссора», Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие». Задачи: 1. Познакомить детей с рассказами Оксаны Отази «Жил-был Серёжа». («Художественно-эстетическое развитие»)</p>	<p>Чтение стихотворения Людмила Новикова «Новенькая» «Жадина» Задачи: 1. Познакомить со стихотворением, обсудить характер героини (вспомнить, что чувствовали вы, когда первый раз пришли в детский сад) («Социально-коммуникативное развитие») 2. Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям по организации инсценировки: распределению ролей, подборе</p>	<p>Материал: - иллюстрации к стихотворению (фотографии детей в младшей группе), атрибуты (бантики, игрушки), «Волшебный куб»</p>

			<p>2.Формировать умение анализировать характер героев, выделять положительные и отрицательные персонажи. Продолжать формировать представление о друзьях и дружбе, о правилах общения и жизнедеятельности в детском саду (на основе рассказов. («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>3.Развивать двигательное творчество, эмоциональность, выразительность движений («Физическое развитие»)</p> <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практические: Чтение рассказов, выполнение физ.минутки «Жили –были сто ребят», ответы на вопросы, рассказы из личного опыта.</p> <p>Словесные: беседа по произведению, обсуждение содержания.</p> <p>Наглядные: рассматривание иллюстраций,</p> <p>Материал: Иллюстрации, текст физ. минутки «Жили-были сто ребят»</p>	<p>костюмов («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>3.Развивать эмоциональное творчество, выразительность речи при показе характера героини, его настроения. («Речевое развитие»)</p> <p>Совместно с детьми нарисовать иллюстрации к наиболее понравившимся рассказам и сделать книжку-раскладушку.</p> <p>Приёмы: «Волшебный куб»</p>	
	IV	«Новогодний праздник»	<p>Тема: Знакомство с рассказом С.Георгиева «Я спас Деда Мороза»</p> <p>Приём: «Волшебные круги»</p> <p>Этюд: «Змей Горыныч и Дед Мороз»,</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Познакомить детей с рассказом С.Георгиева «Я спас Деда Мороза». Формировать умение анализировать характер героев, выделять особенности текста, фразы-намёки. («Художественно-эстетическое развитие»)</p> <p>2.Продолжать формировать представление о друзьях и дружбе, о правилах общения и жизнедеятельности в детском саду. Вспомнить нашу подготовку к новомуднему празднику («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>3.Развивать двигательное творчество, эмоциональность, выразительность движений («Физическое развитие»)</p> <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практические: Чтение рассказа, выполнение физ.минутки «Ёлочка, ёлочка, заблести огнями» ответы на вопросы, рассказы из личного опыта.</p> <p>Словесные: беседа по произведению, обсуждение содержания.</p> <p>Наглядные: рассматривание иллюстраций, фотографий.</p> <p>Материал: Иллюстрации, текст физ.минутки «Ёлочка, ёлочка, заблести огнями»</p>	<p>Вспомнить новогодние стихи, показать их руками.</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Закрепить текст стихотворения, выразительно показать содержание руками. А если случай, описанный в рассказе произойдет на празднике? («Социально-коммуникативное развитие»)</p> <p>2.Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям по организации инсценировки. («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>3. Развивать эмоциональное творчество, выразительность речи при показе характера стихотворения (весёлое, лирическое) («Речевое развитие»)</p> <p>Приёмы: «Волшебные круги»</p>	<p>Материал:</p> <p>- иллюстрации к стихотворениям и рассказу (фотографии детей в младшей группе), атрибуты (Для Змея Горыныча, деда Мороза, другие Оловянный солдатик), «Волшебные круги»</p>
Январь	I	«Зима»	<p>Тема: Знакомство со сказкой В. Сутеева «Ёлка»</p> <p>Приём: «Волшебные платки»</p>	<p>Продолжить работу над сказкой Сутеева «Ёлка»</p> <p>Цель: Работа с текстом – разделить сказку на</p>	<p>Материал:</p> <p>- иллюстрации к</p>

		<p>Этюд: «Змей Горыныч и Дед Мороз», Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с рассказом В. Сутеева «Ёлка». («Художественно-эстетическое развитие») 2. Формировать умение анализировать характеры героев отрицательные и положительные. Продолжать формировать представление о друзьях и дружбе, о правилах общения, ответственности за порученное дело. («Социально-коммуникативное развитие»). 3. Развивать двигательное творчество, эмоциональность, выразительность движений («Физическое развитие») <p>Методы и приёмы: Практические: Чтение сказки, выполнение физ. минутки «Игрушки на ёлке» ответы на вопросы. Словесные: беседа по произведению, обсуждение содержания. Наглядные: рассматривание иллюстраций. Материал: Иллюстрации, текст физ. минутки «Игрушки на ёлке»</p>	<p>логические части и с помощью волшебного короба разделиться на компании (социо-игровая технология) и показать инсценировку каждой части сказки отдельно («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям по организации инсценировки. («Социально-коммуникативное развитие»). 2. Развивать эмоциональное творчество, выразительность речи при показе характера стихотворения («Речевое развитие») <p>Приёмы: «Волшебные платки», «Волшебный короб»</p>	<p>сказке, маски. Картинки для распределения на компании. Необходимые атрибуты «Волшебные платки», «Волшебный короб»</p>
II	«Зимующие птицы»	<p>Тема: Знакомство с рассказом Л.Н. Толстого «Сорока» Приём: «Сказочный домик» Этюд: «Сорока и кувшин» Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с рассказом Л.Н. Толстого «Сорока», напомнить детям о сложившихся стереотипах характера сороки в сказках (болтушка, разносит сплетни, новости по лесу) («Художественно-эстетическое развитие») 2. Формировать представление о характере сороки её способностях. («Социально-коммуникативное развитие»). 3. Развивать двигательное творчество, эмоциональность, выразительность движений («Физическое развитие») <p>Методы и приёмы: Практические: Чтение рассказа, выполнение физ. минутки «У сороки много дел», ответы на вопросы. Опыт с водой и камушками. Словесные: беседа по произведению, обсуждение содержания. Наглядные: рассматривание иллюстраций, Материал:</p>	<p>Чтение потешки «Сорока-белобока», «У сороки много дел» Цель: Работа с текстом, подвести детей к необходимости выполнить иллюстрации по произведениям. Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям по организации инсценировки. («Социально-коммуникативное развитие»). 2. Развивать эмоциональное творчество, выразительность речи при показе характера стихотворения («Речевое развитие») <p>Приёмы: «Сказочный домик»</p>	<p>Материал: - иллюстрации к рассказу и потешкам, игрушки для домика. Пособие «Сказочный домик»</p>

		Иллюстрации, текст физ. минутки «У сороки много дел»		
III	«Зимние забавы»	<p>Тема: Знакомство со сказкой «Г. Скребницкого «Зима»</p> <p>Приём: «Сказочный домик»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей со сказкой Г. Скребницкого «Зима». («Художественно-эстетическое развитие») 2. Формировать умение анализировать характер героев, выделять положительные и отрицательные персонажи. («Социально-коммуникативное развитие»). 3. Развивать двигательное творчество, эмоциональность, выразительность движений («Физическое развитие») <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практические: Чтение рассказа, выполнение физ. минутки «У сороки много дел», ответы на вопросы. Опыт с водой и камушками.</p> <p>Словесные: беседа по произведению, обсуждение содержания.</p> <p>Наглядные: рассматривание иллюстраций,</p> <p>Материал: Иллюстрации, текст физ. минутки «У сороки много дел»</p>	<p>Чтение потешки «Сорока-белобока», «У сороки много дел»</p> <p>Цель: Работа с текстом</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подвести детей к необходимости выполнить иллюстрации по произведениям («Художественно-эстетическое развитие». 2. Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям по организации инсценировки. («Социально-коммуникативное развитие»). 3. Развивать эмоциональное творчество, выразительность речи при показе характера стихотворения («Речевое развитие») <p>Приёмы: «Сказочный домик»</p>	<p>Материал:</p> <p>- иллюстрации к рассказу и потешкам, игрушки для домика. Пособие «Сказочный домик»</p>
IV	«Зимние явления»	<p>Тема: Знакомство со стихами А.С.Пушкина «Зимняя дорога».</p> <p>Приём: «Волшебные платки»</p> <p>Этюд: по стихотворения «Зимний вечер»,</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей со стихами А.С.Пушкина «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «Зимнее утро», показать мелодичность, красоту поэтических строк (Художественно-эстетическое развитие») 2. Закреплять представление о характере погоды в разное время суток зимой. («Познавательное развитие») 3. Продолжать развивать умение детей выразительно читать наизусть стихотворения, интонационно передавая нежность, любованье картиной зимней природы. («Речевое развитие»). 4. Развивать умение взаимодействовать в процессе выполнения этюда. («Социально-коммуникативное развитие») <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практические: Чтение и заучивание стихов, выполнение физ. минутки «Снежинки», ответы на вопросы.</p>	<p>Чтение стихов А.С.Пушкина «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «Зимнее утро»</p> <p>Цель: Работа над этюдами.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение отражать, описанное автором, состояние погоды, через выразительность движений, объяснить выбор своих действий. («Художественно-эстетическое развитие») 2. Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям по организации этюда (подбор атрибутов, платков) («Социально-коммуникативное развитие»). 3. Развивать эмоциональное творчество, выразительность речи при показе характера стихотворения («Речевое развитие») <p>Приёмы: «Волшебный платок» (темный платок – вечер, синий - вьюга, голубой – утро)</p>	<p>Материал:</p> <p>- иллюстрации к стихам. Пособие «Волшебные платки» Книга «Стихи А.С. Пушкина»</p>

			Словесные: беседа по произведениям, обсуждение содержания. Наглядные: рассматривание иллюстраций, Материал: Иллюстрации, текст физ. минутки «Снежинки», снежинки из бумаги.		
Февраль	I	«Транспорт»	Тема: Знакомство со сказкой Д Родари «Дудочник и автомобили». Приём: «Волшебные очки» Этюд: Дудочник выводит автомобили. Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие». Задачи: 1.Познакомить детей со сказкой Д. Родари «Дудочник и автомобили» (Художественно-эстетическое развитие) 2. Формировать представление о характере главных героев, развивать эмоциональность. («Социально-коммуникативное развитие») 3.Формировать представление об открытом конце в произведении, умение придумать сказки и объяснить свой выбор. («Речевое развитие») Методы и приёмы: Практические: Чтение и пересказ сказки, выполнение физ.минутки «Цветные автомобили», ответы на вопросы. Словесные: беседа по произведениям, обсуждение содержания. Наглядные: рассматривание иллюстраций, атрибутов к игре. Материал: Иллюстрации, текст физ. минутки «Цветные автомобили», «Волшебные очки»	«Дудочник и автомобили» Цель: Работа над этюдом. Формирование умения отражать, описанное автором, объяснить выбор своих действий. Задачи: 1.Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям по организации этюда. («Социально-коммуникативное развитие») 2.Развивать выразительность речи при показе характера героя. («Речевое развитие») Приёмы: «Волшебные очки» (надели очки и увидели автомобили и всё, что с ними происходит, под землёй и под водой).	Материал: - иллюстрации к сказке. Пособие «Волшебные очки»
	II	«Профессии»	Тема: Знакомство со стихотворением В. Маяковского «Кем быть?». Приём: «Волшебный короб» Этюд: Показать любую профессию по выбору. Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие». Задачи: 1.Познакомить детей со стихотворением В.Маяковского «Кем быть?» (Художественно-эстетическое развитие) 2.Формировать представление о профессиях и их особенностях, важности в жизни человека. («Познавательное развитие») 3.Воспитывать уважение к труду взрослых. («Социально-коммуникативное развитие») Методы и приёмы:	«Кем быть?» Цель: Развитие самостоятельности при работе над этюдом. Задачи: 1.Формировать умение отражать, описанное автором, объяснять выбор своих действий. Развивать самостоятельность при выборе атрибутов. Развивать эмоциональность, выразительность движений при показе характера героя. («Социально-коммуникативное развитие») 2. Закреплять умение рисовать недостающие инструменты, бутафорию для своей роли. («Художественно-эстетическое развитие») Приёмы: «Волшебный ларец» (По предметам, деталям костюма определить,	Материал: - иллюстрации о профессиях, инструменты, кепки, фартуки, столы, бумага) Кисти, бумага, краски, карандаши. Пособие «Волшебный короб»

		<p>Практические: Чтение стихотворения, выполнение физ.минутки «А я буду ...», ответы на вопросы.</p> <p>Словесные: беседа по произведениям, обсуждение содержания.</p> <p>Наглядные: рассматривание иллюстраций, атрибутов к игре – (набор инструментов).</p> <p>Материал: Иллюстрации, текст физ. минутки «А я буду», «Волшебный ларец»</p>	какую роль предстоит выполнить).	
Ш	«Наши защитники»	<p>Тема: Знакомство с рассказом А. Митяева «Почему армия всем родная».</p> <p>Приём: «Волшебный цветок»</p> <p>Этюд: «Мы солдаты»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить детей с рассказом А.Митяева «Почему армия всем родная» (Художественно-эстетическое развитие) 2.Формировать представление об армейской службе, о жизни солдат в армии, о военной технике, оружии в разных войсках («Познавательное развитие») 3. Развивать эмоциональность, выразительность движений, умение взаимодействовать друг с другом. («Социально-коммуникативное развитие»). <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практические: Чтение рассказа, выполнение физ.минутки «Солдаты маршируют», ответы на вопросы.</p> <p>Словесные: беседа по произведению, обсуждение содержания.</p> <p>Наглядные: рассматривание иллюстраций, атрибутов (фуражки, одежда).</p> <p>Материал: Иллюстрации, текст физ.минутки «Раз, два, три, четыре» «Волшебный цветок» Видео Парада Победы на Красной площади.</p>	<p>Чтение рассказа А.Митяева «Почему армия всем родная»</p> <p>Цель: Развитие самостоятельности при работе над этюдом «Мы солдаты».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формировать умение отражать, описанное автором. Объяснить выбор своих действий. («Речевое развитие») 2.Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям при выборе роли, атрибутов. («Социально-коммуникативное развитие»). <p>Приёмы: «Волшебный цветок»</p>	<p>Материал:</p> <p>- иллюстрации о родах войск, атрибуты (головные уборы, машины, танки, самолёты)</p> <p>Пособие «Волшебный цветок»</p>

Март	I	«8 Марта»	<p>Тема: Знакомство со стихотворением Т. Шорыгиной «Руки мамочки моей» Приём: «Волшебные платки» Этюд: «Я мама» Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие». Задачи: 1.Познакомить детей со стихотворением Т. Шорыгиной «Руки мамочки моей» (Художественно-эстетическое развитие) 2.Продолжать воспитывать доброе, чуткое, особое отношение к самому дорогому человеку. Формировать представление о делах, которые мама ежедневно выполняет по дому, поговорить о помощи. («Социально-коммуникативное развитие») 3.Развивать двигательное творчество, эмоциональность, выразительность движений («Физическое развитие») Методы и приёмы: Практические: Чтение стихотворения, выполнение физ.минутки «Я мама», ответы на вопросы. Словесные: беседа по произведению, обсуждение содержания. Наглядные: рассматривание иллюстраций, атрибутов для игры (куклы, кроватки). Материал: Иллюстрации, текст физ.минутки «Я мама» «Волшебные платки» Музыкальная фонограмма песни о маме.</p>	<p>«Руки мамочки моей» Благиной «Мама спит» Цель: Развитие самостоятельности при работе над этюдом « Я мама». Задачи: 1.Формировать умение отражать, описанное автором. Объяснить выбор своих действий. («Речевое развитие») 2.Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям по выбору роли, атрибутов. («Социально-коммуникативное развитие») Приёмы: «Волшебные платки»</p>	<p>Материал: -иллюстрации о маминном домашнем труде, атрибуты (всё из уголка «Семья») Пособие «Волшебные платки»</p>
	II	«Азбука безопасности»	<p>Тема: Знакомство со стихотворением С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое» Приём: «Волшебный домик» Этюд: «Я - спасатель» Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие». Задачи: 1.Познакомить детей со стихотворением С.Маршака «Рассказ о неизвестной героине» (Художественно-эстетическое развитие) 2.Продолжать формировать представление об опасности неправильного обращения с огнём, о чутком отношении ко всем, кто попал в беду, о храбрости и мужестве («Социально-коммуникативное развитие») 3.Формировать представление о людях, которые по долгу службы помогают в трудной ситуации. («Познавательное развитие») Методы и приёмы:</p>	<p>«Пожарные собаки» (по рассказу Л.Н. Толстого) Цель: Формирование умения самостоятельно работать над этюдом « На пожаре». Задачи: 1.Формировать умение отражать, описанное автором. Объяснить выбор своих действий. («Художественно-эстетическое развитие») 2.Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям по выбору роли, атрибутов. («Социально-коммуникативное развитие») Приёмы: «Волшебный домик» Мелкие игрушки, показывающие, у кого какая роль, характер.</p>	<p>Материал: -иллюстрации по произведению, о пожаре и спасателях. Атрибуты Краски, бумага, ножницы (изобразить огонь) Пособие «Волшебный домик»</p>

		<p>Практические: Чтение стихотворения, выполнение физ.минутки «На пожаре», ответы на вопросы.</p> <p>Словесные: беседа по произведению, обсуждение содержания.</p> <p>Наглядные: рассматривание иллюстраций, атрибутов.</p> <p>Материал: Иллюстрации, текст физ. минутки «На пожаре» «Волшебные платки». Иллюстрации пожарных команд прошлого.</p>		
III	«Мебель»	<p>Тема: Знакомство со стихотворением Н. Нищевой «Много мебели в квартире»</p> <p>Приём: «Волшебный цветок»</p> <p>Этюд: «Мебель»</p> <p>Интеграция образовательных областей:</p> <p>«Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Познакомить детей со стихотворением Н. Нищевой «Много мебели в квартире» (Художественно-эстетическое развитие)</p> <p>2.Продолжать формировать представление о предметах окружающего мира, об истории возникновения и преобразении. («Познавательное развитие»)</p> <p>3.Формировать умение наделять неодушевлённые предметы человеческими качествами. («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>4.Развивать двигательное творчество, эмоциональность, выразительность движений («Физическое развитие»)</p> <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практические: Чтение стихотворения, выполнение физ.минутки «Названную мебель найди», ответы на вопросы.</p> <p>Словесные: беседа по произведению, обсуждение содержания.</p> <p>Наглядные: рассматривание иллюстраций из набора «Мебель».</p> <p>Материал: Иллюстрации, текст физ. минутки «Названную мебель найди», «Волшебный цветок».</p>	<p>Чтение стихотворений, отгадывание загадок о мебели.</p> <p>Цель: Формирование умения самостоятельно работать над этюдом «Мебель».</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Формировать умение отражать, описанное автором. Объяснить выбор своих действий. («Социально-коммуникативное развитие»)</p> <p>2.Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям при выборе образа, атрибутов. («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>Приёмы: «Волшебный цветок»</p> <p>Мелкие игрушки, показывающие, у кого какая роль, характер.</p>	<p>Материал:</p> <p>-иллюстрации по произведению, о мебели.</p> <p>Пособие «Волшебный цветок»</p>

Апрель	I	«Весна»	<p>Тема: Знакомство с рассказом Г. Скребицкого «Прилетели грачи» Приём: «Волшебные кубики» Этюд: «Грачи прилетели» Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с рассказом Г. Скребицкого «Прилетели грачи» (Художественно-эстетическое развитие) 2. Продолжать формировать представление о перелётных птицах, о весне, как преображении жизни. («Познавательное развитие») 3. Формировать умение наделять птиц человеческими качествами, развивать эмоциональность. («Социально-коммуникативное развитие»). 4. Развивать двигательное творчество, выразительность движений («Физическое развитие») <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практические: Чтение стихотворения, выполнение физ. минутки «Птицы», ответы на вопросы.</p> <p>Словесные: беседа по произведению, обсуждение содержания.</p> <p>Наглядные: рассматривание иллюстраций из набора «Птицы».</p> <p>Материал: Иллюстрации, текст физ. минутки «Птицы», «Как-то раннюю весной», пособие «Волшебные кубики».</p>	<p>Чтение стихотворений о птицах «Грачи».</p> <p>Цель: Самостоятельная работа над этюдом «Грачи прилетели».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение отражать, описанное автором. Объяснить выбор своих действий. («Социально-коммуникативное развитие») 2. Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям при выборе роли, атрибутов. («Социально-коммуникативное развитие»). <p>Приёмы: «Волшебные кубики»</p>	<p>Материал: иллюстрации по произведению, о птицах.</p> <p>Пособие «Волшебные кубики»</p>
--------	---	---------	---	---	---

	II	«Домашние животные»	<p>Тема: Знакомство со стихотворением Е. Благиной «Щенок» Приём: «Волшебный ларец» Этюд: «Щенок» Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие». Задачи: 1.Познакомить детей со стихотворением Благиной «Щенок» (Художественно-эстетическое развитие) 2.Закреплять представление о домашних животных о способах ухода, время провождения с ними. («Познавательное развитие») 3.Формировать умение наделять животных человеческими качествами, развивать эмоциональность при передаче настроения, характера героя. («Социально-коммуникативное развитие») 4.Развивать двигательное творчество, выразительность движений. («Физическое развитие») Методы и приёмы: Практические: Чтение стихотворения, выполнение физ. минутки «Весёлые щенки», ответы на вопросы. Словесные: беседа по произведению, обсуждение содержания. Наглядные: рассматривание иллюстраций из набора «Домашние животные». Материал: Иллюстрации домашних животных, текст физ. минутки «Весёлые щенки» «Волшебный ларец».</p>	<p>Инсценировки по произведениям о домашних животных Цель: Развитие самостоятельности. Задачи: 1.Формировать умение отражать, описанное автором. Объяснить выбор своих действий. («Социально-коммуникативное развитие») 2.Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям при выборе роли, атрибутов. («Социально-коммуникативное развитие») 3.Активизировать речь, развивать выразительность речи при показе характера героя. («Речевое развитие») Приёмы: «Волшебный ларец»</p>	<p>Материал: иллюстрации домашних животных. Пособие «Волшебный ларец»</p>
	III	«Дикие животные наших лесов»	<p>Тема: Знакомство со стихотворением Благиной «Мы делили апельсин» Приём: «Волшебный цветок» Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие». Задачи: 1.Познакомить детей со стихотворением Благиной «Мы делили апельсин» (Художественно-эстетическое развитие) 2.Продолжать формировать представление о диких животных, их повадках. («Познавательное развитие») 3.Формировать умение наделять животных человеческими качествами, развивать эмоциональность при показе настроения, характера героя. («Социально-коммуникативное развитие») 4.Развивать двигательное творчество, выразительность движений («Физическое развитие») Методы и приёмы:</p>	<p>Игры-инсценировки по произведению Бажова «Серебряное копытце» Цель: Развитие самостоятельности. Задачи: 1.Формировать умение отражать, описанное автором. Объяснить выбор своих действий. («Социально-коммуникативное развитие») 2.Продолжать формировать способность к самостоятельным действиям при выборе роли, атрибутов. («Социально-коммуникативное развитие») 3.Развивать выразительность речи при показе характера героя. («Речевое развитие») Приёмы: «Волшебный цветок»</p>	<p>Материал: иллюстрации по произведениям, животных. Краски, бумага, карандаши. Пособие «Волшебный цветок»</p>

			<p>Практические: Чтение стихотворения, выполнение физ.минутки «Весёлые звери», ответы на вопросы.</p> <p>Словесные: беседа по произведению, обсуждение содержания.</p> <p>Наглядные: рассматривание иллюстраций из набора «Дикие животные».</p> <p>Материал: Иллюстрации диких животных, текст физ. минутки «Весёлые звери» «Волшебный ларец».</p>		
--	--	--	--	--	--

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Месяц	Неделя	Тема недели	ООД по восприятию художественной литературы и фольклора	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Работа с родителями
Октябрь	I Неделя	«Фрукты»	<p>Тема: Чтение сказки В. Сутеева «Мешок яблок»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять знания детей о современных сказках. Закреплять знания о жанровых особенностях сказки, о понятиях «народная» и «литературная» сказка. («Познавательное развитие») 2. Формировать у детей умение рассуждать, ввести в активный словарь слово: «щедрый» («Речевое развитие») 3. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, используя средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения), отчетливость произношения («Художественно-эстетическое развитие») 4. Воспитывать у детей способность сопереживать, уметь проявлять уважение, взаимопонимание и взаимопомощь, щедрость, заботливое отношение не только к членам семьи, но и к тем, кто в этом нуждается («Социально – коммуникативное развитие») <p>Методы и приемы:</p> <p>Практические: Этюды превращения,</p> <p>Словесные: Беседа рассуждение о жанре произведения, Слушание аудиозаписи сказки В.Сутеева «Мешок яблок», беседа о характерах героев;</p> <p>Наглядные: Рассматривание иллюстраций к сказке, маски шапочки и элементы костюмов</p> <p>Материал и оборудование: Аудиозапись сказки В.Сутеева «Мешок яблок», иллюстрации к сказке, маски, элементы</p>	<p>Драматизация отрывков из сказки В. Сутеева «Мешок яблок» (используя прием «Волшебный кубик»)</p> <p>Цель: Развитие инициативы и самостоятельности в процессе драматизации отрывков из сказки, способности планировать самостоятельную театральную-игровую деятельность (характер, голос героя)</p>	<p>Внести шапочки для драматизации по сказке В. Сутеева «Мешок яблок»</p> <p>Цветной картон, бумага краски для изготовления атрибутов и декораций.</p>	<p>Консультация для родителей на тему: «Роль художественной литературы в развитии речи детей»</p> <p>Предложить родителям изготовить шапочки для драматизации сказки</p>

		<p>костюмы.</p> <p>Логика образовательной деятельности: Конспект.</p>			
II	«Хлеб»	<p>Тема: «Чтение сказки К. Паустовского «Теплый хлеб»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Познакомить воспитанников с литературной сказкой К. Паустовского «Теплый хлеб» («Художественно-эстетическое развитие»).</p> <p>2. Развивать умение внимательно слушать чтение, отвечать на вопросы предложениями из текста. Закреплять умение четко проговаривать звуки. («Речевое развитие»)</p> <p>3.Воспитывать на примере литературного произведения доброе отношение к животным, людям. («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>Словарь: мельник, ботва, подпол, лом, шарахнулась.</p> <p>Материал: иллюстрации к произведению К. Паустовского «Теплый хлеб», аудиозапись, магнитофон.</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект.</p>	<p>Придумывание новой сказки на основе укр. нар. сказки «Колосок». (используя прием «Волшебная карусель сказок»)</p> <p>Цель: Развитие инициативы и самостоятельности в процессе драматизации отрывков из сказки, способности планировать самостоятельную театральную-игровую деятельность (характер, голос героя в новой для него ситуации), творческой фантазии</p>	<p>Внести шапочки и элементы костюмов.</p>	<p>Предложить родителям посмотреть с детьми мультфильм «Теплый хлеб»</p>
III	«Грибы и ягоды»	<p>Тема: «Чтение сказки А. Толстого «Грибы».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Познакомить детей со сказкой А. Толстого «Грибы». Закреплять умение различать произведения по жанрам (Художественно – эстетическое развитие).</p> <p>2.Развивать культуру изложения: интонационной выразительности, достаточной громкости, отчётливости произношения, обращения к слушателям. («Речевое развитие»)</p> <p>3. Добиваться проявления ярко выраженной сопричастности к событиям в сказке, откровенного переживания детей за судьбу героев произведения; Продолжать закреплять умение детей работать в подгруппах, взаимодействовать друг с другом (при инсценировке) (Социально – коммуникативное развитие)</p> <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практические: чтение сказки, инсценировка сказки, динамическая пауза «По грибы»</p> <p>Наглядные: иллюстрации,</p> <p>Словесные: загадки, рассказ воспитателя, вопросы, ответы детей.</p>	<p>Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом»</p> <p>Развитие инициативы и самостоятельности в процессе драматизации сказки, способности распределять роли, подбирать атрибуты и элементы костюмов. планировать самостоятельную театральную-игровую деятельность (характер, голос героя)</p>	<p>Внести шапочки грибов и ягод. Шапочки героев сказки В.Сутеева «Под грибом»</p>	<p>Привлечь родителей к изготовлению декораций к сказки</p>

			<p>Материал: иллюстрации к произведению, шапочки грибов, атрибуты и элементы костюмов, корзина со съедобными и ядовитыми грибами.</p> <p>Логика образовательной деятельности: конспект.</p>			
	IV	«Лес осенью»	<p>Тема: «Разучивание стихотворения А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Познакомить со стихотворением А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало». Закреплять умение произносить тексты с разной интонацией, выразительно читать наизусть стихотворения («Художественно-эстетическое развитие»).</p> <p>2.Упражнять детей в подборе синонимов к словам-определениям, активизировать в речи глаголы, прилагательные: яркая, пёстрая, хрустящая, печальная; уточнять и обогащать словарь по теме «Осень» («Речевое развитие»).</p> <p>3.Учить работать в парах, развивать умение слушать друг друга, соблюдать очерёдность высказывания («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>Материал: репродукции картин И. Левитана и В. Поленова; мнемотаблицы «Осень», «Осенние изменения в природе»; картинки с изображением птиц; конверт с заданиями и планом-маршрутом путешествия; листья; мини презентация «Осень».</p> <p>Музыкальный материал: пьеса П. И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года», А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года», «Весна и осень» Г. Свиридова, Ф. Шопен «Осенний вальс» (оркестр П. Мориа).</p> <p>Предварительная работа: наблюдение за погодными явлениями, заучивание наизусть стихотворений А. Пушкина, И. Бунина, Ф. Тютчева, О. Берггольц, С. Есенина, чтение рассказов об осени, рассматривание иллюстраций и репродукций осенних пейзажей, обсуждение примет осени, разучивание</p> <p>Логика образовательной деятельности: Конспект</p>	<p>Игра – имитация «Расскажи стихи руками»</p> <p>Задачи: Развивать интонационную выразительность речи; воспитывать партнерские отношения, уважительные; развивать воображение, пантомимические навыки; побуждать к импровизации</p>	<p>Внести шапочки диких животных</p> <p>Внести настольный театр «Три поросенка»</p>	<p>Предложить родителям посетить с детьми театр.</p>
Ноябрь	I	«Перелетные птицы»	<p>Тема: Чтение украинской сказки в обработке Л.Нечаева «Хроменькая уточка»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие». «Речевое развитие» «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».</p> <p>Задачи:</p>	<p>Драматизация украинской народной сказки «Хроменькая уточка» (используя прием «Волшебный домик»)</p> <p>Задачи:</p> <p>Продолжать создавать условия для развития творческой речевой</p>	<p>Внести шапочки для драматизации народной украинской сказки . «Хроменькая уточка»</p>	<p>Изготовление вязаных игрушек родителями для кукольного настольного театра</p>

		<p>1.Познакомить детей с украинской сказкой «Хроменькая уточка». Продолжать формировать умение воспринимать образное содержание сказки («Художественно-эстетическое развитие»).</p> <p>2.Закреплять знания о жанровых, композиционных, языковых особенностях сказки («Познавательное развитие»).</p> <p>3.Развивать память, воображение и интонацию выразительной речи. Развивать монологическую речь («Речевое развитие»)</p> <p>4.Воспитывать чувство взаимопомощи, дружбы и любви к близким («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>Методы и приемы:</p> <p>Практические: физкультминутка« Мы по сказке походили»</p> <p>Словесные: Беседа рассуждение о жанре произведения, использование мнемотаблицы по сказке « Хроменькая уточка»</p> <p>Просматривание мультфильма « Хроменькая уточка», беседа о характерах героев;</p> <p>Наглядные: Рассматривание иллюстраций к сказке, рассказывание сказки по мнемотаблицы.</p> <p>Материал и оборудование: Просматривание мультфильма, иллюстрации к сказке.</p> <p>Логика образовательной деятельности: Конспект.</p>	<p>деятельности детей в процессе эмоционального восприятия украинской народной сказки «Хроменькая уточка».</p> <p>Осмысливая содержание сказок разных народов в игре – драматизации, ребенок осознает , что сказка представляет особую ценность культурного наследия народа.</p>	<p>Карандаши, бумага, мешочек с предметами.</p> <p>Самостоятельное придумывание конца сказки.</p>	
II	«Части тела»	<p>Тема: пересказ сказки К. Д. Ушинского «Слепая лошадь».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Формировать основы книжной культуры через ознакомление детей с художественной литературой. («Художественно-эстетическое развитие»)</p> <p>2.Формировать умение понимать смысл сказки, заключённую в ней мораль, домысливать, формировать навыки анализа художественного произведения с точки зрения его жанра. Развивать умение делать обобщающие выводы, высказывать свое мнение («Социально-коммуникативное развитие»).</p> <p>3. Расширять кругозор («Познавательное развитие»)</p> <p>4.Развивать устную речь; способствовать обогащению словарного запаса («Речевое развитие»).</p> <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практический: Игра с мячом «Каким делает человека доброта?», физкультминутки.</p> <p>Наглядный: Рассматривание иллюстраций,</p>	<p>Придумывание продолжения сюжета сказки «Слепая лошадь» (используя прием «Волшебные кубики»)</p> <p>Цель: Развитие инициативы и самостоятельности ребенка в придумывании сюжета сказки.</p>	<p>Цветной картон, бумага краски для изготовления атрибутов и декораций.</p>	<p>Предложить родителям поиграть с детьми в игры «Расскажи стихи руками» «Загадки без слов»</p>

		Словесный: ответы на вопросы, загадки. Материалы и оборудование: портрет К. Д. Ушинского, книга с иллюстрациями к сказке. Логика образовательной деятельности: конспект			
III	«Посуда»	Тема: Чтение сказки: «Как посуда чуть не перессорилась» Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие». Задачи: 1. Познакомить с художественным произведением. Воспитывать инициативу и фантазию в изготовлении кукол для собственных спектаклей («Художественно-эстетическое развитие»). 2. Закрепить знания детей о старинной и современной посуде («Познавательное развитие»). 3. Упражнять детей в умении применять свои знания в новых условиях, на новом материале, в ходе игровых упражнений и заданий, взаимодействовать друг с другом («Социально коммуникативное развитие»). 4. Развивать диалогическую речь («Речевое развитие»). Методы и приемы. Практические: Этюды, перевоплощения Наглядные: Рассматривание иллюстраций, предметов посуды, дидактическая игра «Что для чего?» Словесные: Беседа, чтение сказки, вопросы, ответы детей Оборудование: Игрушечная посуда, предметы настоящей посуды, опорная схема для составления описательных рассказов «посуда», разрезные картинки «посуда», сундучок, карандаши, листы бумаги на каждого ребенка, сказочный персонаж Федора (кукла). Логика образовательной деятельности: Конспект	Придумывание новой сказки «Как посуда чуть не перессорилась» (используя прием перевоплощения) Задачи: Расширять знания детей о посуде, ее назначении. Учить детей называть предмет и возможные с ним действия. Развитие творческих способностей детей, умения перевоплощаться.	Внесение чудесного мешочка, шапочки – маски героев для придумывания сказки. Создание предпосылок для развития самостоятельности и творчества.	Изготовление атрибутов в театральный уголок
IV	«Продукты питания»	Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие». Задачи: 1. Формировать умение эмоционально воспринимать содержание произведения. Закреплять представление о жанровых особенностях литературных произведений («Художественно – эстетическое развитие») 2. Расширять активный словарь детей («Речевое развитие») 3. Побуждать давать оценку поступкам и действиям героев	Драматизация отрывков из сказки А.С. Пушкина (используя прием «Волшебный короб») Цель: Формирование инициативы и самостоятельности в выборе героя или сюжета.	Внести атрибуты и элементы костюмов.	Совместное участие детей и родителей в викторине «Что я знаю о театре».

			<p>Совершенствовать умение вести диалог с воспитателем, быть доброжелательным и корректным собеседником («Социально – коммуникативное развитие»).</p> <p>Методы и приёмы: Практический: манипуляция с игрушками, физминутка. Наглядный: Рассматривание иллюстраций Словесный: ответы на вопросы, проговаривание Материал и пособия: Сказка А. С. Пушкина, иллюстрации художника И. Билибина. Конспект воспитателя.</p>			
Декабрь	I	«Одежда, обувь, головные уборы»	<p>Тема: «Чтение сказки Г. Андерсена «Новое платье короля».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие»,</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить находить особенности жанра сказки. («Художественно – эстетическое развитие»). 2 Развитие связной речи детей дошкольного возраста, обогащение детского словаря. («Речевое развитие»). 3.Учить анализировать поступки героев. Формировать навыки вежливости, учтивости, речевого этикета. («Социально – коммуникативное развитие»). 4. Расширять представления об одежде. («Познавательное развитие») <p>Демонстрационный материал: иллюстрации, портрет писателя, атрибуты героев. Методические приёмы: Словесные: беседа, рассказ Игровые: физминутка Наглядные: рассматривание иллюстраций Практические: Этюды превращения Логика образовательной деятельности: Конспект.</p>	<p>Драматизация отрывков из сказки Г. Андерсена «Новое платье короля» (используя прием «Волшебный кубик»)</p> <p>Цель: Развитие инициативы и самостоятельности в процессе драматизации отрывков из сказки, способности планировать самостоятельную театрально-игровую деятельность (характер, голос героя)</p>	<p>Внести шапочки для драматизации по сказке Г. Андерсена «Новое платье короля»</p> <p>Цветной картон, бумага краски для изготовления атрибутов и декораций.</p>	<p>Консультация для родителей «Детское творчество и фантазия»</p>
	II	«Наш город»	<p>Тема: «Заучивание стихотворения о Волге».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять представления об особенностях жанра («Художественно – эстетическое развитие»). 2 Развитие связной речи детей дошкольного возраста, обогащение детского словаря - исток, русло («Речевое развитие»). 3. Воспитывать любовь к Родине («Социально – 	<p>Декламация стихотворения от имени известных сказочных героев (используя прием «Волшебное зеркало»)</p> <p>Цель: Развитие инициативы и самостоятельности в создании образа.</p> <p>Задачи: Развивать умение передавать свои чувства конструктивным способом, понимать эмоции и чувства другого</p>	<p>Внести шапочки и элементы костюмов, зеркало для изображения героя, который рассказывает стихотворение о Волге.</p>	<p>Предложить родителям познакомить детей с художественными произведениями и об истории нашего края, посетить достопримечательности</p>

		<p>коммуникативное развитие»).</p> <p>4. Расширять представления о Волге («Познавательное развитие»)</p> <p>Демонстрационный материал: посуда, шапочки героев.</p> <p>Методические приёмы:</p> <p>Словесные: беседа, пересказ</p> <p>Игровые: сюрпризный момент,</p> <p>Наглядные: рассматривание картин</p> <p>Практические: Этюды превращения</p> <p>Логика образовательной деятельности: Конспект.</p>	<p>человека. Развивать умение передавать своё эмоциональное состояние в мимике, жестах, движениях; творческое воображение, связную речь. Развивать умение осуществлять деятельность по собственной инициативе.</p>		<p>тельности нашего города</p>
III	«Наша Родина»	<p>Тема: «Былинные богатыри - защитники земли русской!».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Закрепить представление о былине, о былинных героях – Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче, Никите Кожемякине, Микуле Селяниновиче, Святогоре, Горыне, Дубыне, Усыне. Вызвать интерес к языку былин, сказаний, песен, преданий о русских богатырях («Художественно-эстетическое развитие»).</p> <p>2. Расширять представления об истории России. Сформировать представление о Богатыре – Стихии и о Богатыре – Человеке («Познавательное развитие»).</p> <p>3.Обогатить словарь детей существительными: богатырь, былина, сказитель, кольчуга, щит, меч, шлем, снаряжение, доспехи, булава, уздечка, стремяна, ножны («Речевое развитие»).</p> <p>4. Формировать представление о героическом прошлом русского народа Древней Руси, великих русских богатырях. Учить анализировать поступки героев. Формировать навыки вежливости, учтивости, речевого этикета. Воспитывать чувство гордости за богатырскую силу России, уважение к русским воинам, желание им подражать. («Социально – коммуникативное развитие»).</p> <p>Демонстрационный материал: посуда, шапочки героев.</p> <p>Методические приёмы:</p> <p>Словесные: беседа, пересказ</p> <p>Игровые: сюрпризный момент, игра «Перетяни канат»</p> <p>Наглядные: рассматривание иллюстраций</p> <p>Практические; игры - превращения</p> <p>Материалы и оборудование: Иллюстрации богатырей Древней Руси, нечистой силы: Соловья – разбойника, Змея-Горыныча.</p>	<p>Драматизация отрывков из былины «Никита Кожемякин(используя прием «Волшебный платок»)</p> <p>Цель: Развитие инициативы, самостоятельности в создании образа.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формировать умение самостоятельно подбирать средства для отображения образа.</p> <p>2. Развивать связную речь, исполнительские умения в передаче образа, проявляя инициативу и самостоятельность.</p> <p>3. Воспитывать умение согласовывать действия со сверстниками, желание участвовать в театрально-игровой деятельности.</p>	<p>Внести платки, картон, цветную бумагу, ножницы для изготовления атрибутов и декораций.</p>	<p>Порекомендовать родителям посмотреть с детьми мультфильмы о богатырях, посетить Краеведческий музей.</p>

			Карточки с изображением одежды (рубаша, кольчуга, шлем, оружия богатырей (меч, булава, кистень, щит), костюмы богатырей, карточки с изображением с предметов современной одежды, музыкально- художественные пособия, а также материалы для продуктивной деятельности: шаблоны для аппликации, клей, клеёнка. Дубовые листья из бумаги Логика образовательной деятельности: Конспект.			
	IV	«Новогодний праздник»	Тема: «Чтение сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев». Интеграция образовательных областей: «Художественно - эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие». Задачи: 1.Продолжать знакомить детей с литературным жанром. («Художественно - эстетическое развитие»). 2.Формировать умение отвечать на вопросы, поддерживать беседу; активизировать словарный запас детей:». Воспитывать у детей навык самоконтроля за речью. («Речевое развитие»). 3.Уточнить и закрепить знания детей о временах и месяцах года, используя содержание сказки («Познавательное развитие»). 4. Воспитывать взаимопомощь, желание помочь сказочному герою в беде. («Социально – коммуникативное развитие»). Методы и приёмы: Наглядные – рассматривание картинок, Словесные-чтение стихов, рассказа, беседа по произведению, Игровые – игра: «подбери признаки», физминутка «12 месяцев» Практические - этюды Оборудование и материалы: иллюстрации к сказке, шапочки и атрибуты героев Логика образовательной деятельности: Конспект.	Драматизация отрывков из сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» (используя прием «РАДИО») Цель: Развивать инициативу и самостоятельность при выборе театрализованной игры. Задачи: 1. Формировать умение осуществлять деятельность по собственной инициативе. 2. Развивать интонационную выразительность речи. 3. Способствовать становлению уверенности в себе.	Внести плащи и атрибуты для драматизации сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», пластилин, картон, природный материал для изготовления декораций.	Предложить родителям посетить вместе с детьми Новогодние театральные представления
Январь	III	«Зима»	Восприятие художественной литературы и фольклора. Тема: «Чтение русской народной сказки «Снегурочка» Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие» Задачи: 1.Формировать умение целостно воспринимать сказку в единстве её содержания и художественной формы; закреплять знания об особенностях (композиционных, языковых) жанра сказки. («Художественно – эстетическое развитие») 2.Развивать инициативу и самостоятельность в процессе драматизации отрывков из сказки, умение планировать самостоятельную театральную-игровую деятельность	«Сочинение сказки на предложенный сюжет» Задачи: - формировать умение составлять коллективный описательный рассказ по предметным картинкам; сочинять сказку на заданный сюжет. Изготовление декораций для драматизации сказки «Морозко»	Внести шапочки и элементы костюмов. Внести самодельные игрушки, сделанные из пластиковых ложек. Дать детям возможность обыграть игрушки, проявить	Предложить родителям посмотреть с детьми фильм сказку «Морозко»

		(«Социально-коммуникативное развитие»).		фантазию	
IV	«Зимние забавы»	<p>Логика образовательной деятельности: Конспект.</p> <p>Восприятие художественной литературы и фольклора. Заучивание стихотворения С. Маршака «Тает месяц молодой».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение различать жанр произведения: сказка, рассказ, стихотворение; отрабатывать интонационную выразительность речи («Художественно – эстетическое развитие») 2. Обогащать представления детей о сезонных изменениях в природе, свойствах снега («Познавательное развитие») 3. Продолжать формировать доброжелательные отношения между детьми («Социально – коммуникативное развитие») 4. Совершенствовать умение использовать различные части речи сложноподчиненные и сложносочиненные предложения («Речевое развитие») <p>Методические приемы: беседа, рассматривание иллюстраций, вопросы воспитателя, ответы детей, физминутка.</p> <p>Логика образовательной деятельности: Конспект.</p>	<p>Речевая игра «Превращалки» - формировать умение изображать «живое-неживое» мимикой, жестами.</p> <p>Обыгрывание отрывков из сказки «Морозко»</p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждать детей самостоятельно импровизировать на тему знакомых сказок, - Формировать умение осуществлять деятельность по собственной инициативе. - Развивать интонационную выразительность речи. 	Внести настольный театр «Морозко»	Помощь в изготовлении декораций к сказке «Морозко»
V	«Зимние явления»	<p>Восприятие художественной литературы и фольклора: «Волшебное путешествие в зимнюю сказку».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Социально – коммуникативное», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к произведениям художественной литературы («Художественно – эстетическое развитие»). 2. Формировать умение анализировать и оценивать собственную деятельность и деятельность сверстников; воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в совместной деятельности («Социально – коммуникативное развитие»). 3. Закреплять представления о зимних явлениях («Познавательное развитие»). 4. Закреплять умение образовывать относительное прилагательное; закреплять навык словообразования и словоизменения; активизировать словарь признаков по теме; расширять словарь («Речевое развитие»). <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: игра, физминутка, инсценировка отрывков по 	<p>Драматизация русской народной сказки «Морозко»</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. - Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; артистические навыки. 	Внести шапочки для драматизации по сказке «Морозко»	Пригласить родителей на просмотр драматизации русской народной сказки «Морозко»

			<p>теме «Зима».</p> <p>- наглядные: иллюстрации по теме «Зима», и зимними забавами.</p> <p>- словесные: загадка, стихи, беседа, вопросы, обсуждения.</p> <p>Материалы и оборудование: иллюстрации по теме «Зима», и зимними забавами; подушки на каждого ребенка.</p> <p>искусственные снежки для игры.</p> <p>Логика образовательной деятельности: Конспект.</p>			
Февраль	I	«Транспорт»	<p>Чтение рассказа Н. Носова «Автомобиль».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно – эстетическое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Познакомить с художественным произведением. Закрепить умение детей обыгрывать отрывок из текста, передавая интонационные характеристики героев («Художественно – эстетическое развитие»)</p> <p>2.Закрепить умение активно использовать запас образной лексики в собственных сочинениях («Речевое развитие»)</p> <p>3.Формировать умение давать характеристику поступкам героев; воспитывать дружеские отношения («Социально-коммуникативное развитие»)</p> <p>4.Расширять знания детей о значении автомобилей в жизни человека, повторить правила безопасного поведения на улице («Познавательное развитие»).</p> <p>Методы и приёмы:</p> <p>Практические – игровая ситуация, обыгрывание отрывка из текста, дидактическая игра.</p> <p>Наглядные: книга Н.Носова с иллюстрациями к тексту, картинки с разными ситуациями на улице,</p> <p>Словесные: чтение произведения, беседа, вопросы к детям, пересказ отрывка текста, передавая характер героев.</p> <p>Оборудование: Книга Н. Носова «Автомобиль», Дидактическая игра «Безопасность на прогулке»</p> <p>Логика образовательной деятельности: Конспект</p>	<p>Театрализованное представление по рассказу Н.Носова « Автомобиль» (используя прием «Радио»)</p> <p>Цель:</p> <p>Развитие речевой и эмоциональной отзывчивости через произведения Н. Носова, проживание и понимание морально-нравственных основ человека в социальной среде.</p> <p>Продолжать учить детей обыгрывать различные ситуации из прочитанных произведений.</p> <p>Развивать творческую самостоятельность и эстетический вкус детей в организации театрализованных игр, в создании и передаче образов, закреплять умения использовать средства выразительности (позы, жесты, мимику, движения);</p>	<p>В театрально-игровом центре имеется микрофон, радиопульт.</p> <p>Ребенок, проявив инициативу, подойдя к радиопульту и взяв микрофон, громко объявляет: «Внимание! Внимание! Сегодня состоится театрализованное представление «Автомобиль» Приглашаются актеры!» Дети, желающие принять участие в театрально-игровой деятельности подходят, обсуждают сюжет, выбирают роли, подбирают атрибуты, изготавливают декорации.</p>	<p>Наглядная информация для родителей на тему: «Как устроить домашний театр для детей»</p>
	II	«Профессии»	<p>Тема: Беседа по произведениям В. Маяковского «Кем быть?» и С. Михалкова «А что у вас?»</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое</p>	<p>Обыгрывание стихотворения Маяковского (используя прием «Волшебный короб»)</p> <p>Цель: Формирование инициативы и</p>	<p>Внести атрибуты и элементы костюмов.</p>	<p>Предложить родителям сходить с детьми на</p>

		<p>развитие», «Социально – коммуникативное развитие» Задачи: 1.Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе, способность лучшему восприятию поэтических произведений (Художественно – эстетическое развитие») 2.Закреплять представления детей о разных профессиях («Познавательное развитие») 3.Развивать умение содержательно, эмоционально пересказывать произведение, используя фразы из текста. («Речевое развитие») 4.Воспитывать уважение к труду взрослых, отзывчивость, трудолюбие («Социально- коммуникативное развитие») Методы и приёмы: практические – игровая ситуация, динамическая пауза, дидактическая игра. Наглядные - книги с иллюстрациями. Словесные - пересказ, рассказ воспитателя Материал: Книги В Маяковского «Кем быть?», С Михалков «А что у вас?», Дидактическая игра «Кому что нужно?» Логика образовательной деятельности: Конспект воспитателя.</p>	самостоятельности в выборе героя или сюжета.		экскурсию в театр или посмотреть в интернете сюжеты о разных театрах и познакомиться с театральными профессиями
III	«Наши защитники»	<p>Тема: Заучивание стихотворения Г.Я. Затулина «Пограничники» Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», Познавательное развитие». «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие». Задачи: 1.Формировать умение внимательно вслушиваться в литературный текст, понимать смысл стихотворения («Художественно-эстетическое развитие») 2.Расширять знания детей о Российской армии: воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов. познакомить детей с новым стихотворением («Познавательное развитие») 3.Формировать умение слушать произведения разных жанров, отвечать на вопросы, обогащение словаря по теме. Совершенствовать интонационную выразительность речи. («Речевое развитие») 4.Воспитывать умение договариваться в группах, выслушивать и дополнять ответ сверстников. («Социально – коммуникативное развитие») Методы и приемы: Практические: чтение стихотворения. Наглядные: показ фотоиллюстраций, мимика, жесты, Метод оживления детских эмоций с помощью музыки.</p>	<p>Игровая ситуация по отрывку стихотворения Г.Я. Затулина «Пограничники» (используя прием сказочные стихи) Задачи: Подвести детей к пониманию, что такое Родина и Россия. Формировать у детей представления о войнах пограничниках, о их подвиге во время войны во имя своей Родины. Продолжать формировать умение творчески развивать сюжет, ролевое взаимодействие в игре, умение вести диалог. Развивать быстроту, ловкость, выносливость, меткость, равновесие, силу. Воспитывать у детей смелость, выдержку, дружеские взаимоотношения.</p>	Внесение кубика с картинками, шапочки , маски героев, для обыгрывания отрывка из стихотворения. Создание предпосылок для развития самостоятельности и творчества .	Информационная папка «Эмоции. Пластика. Мимика»

			Словесные: Словарная работа: штаб, плац, застава, шпион, пакет, командир заставы, разведчики, пограничники, санитарки. беседа, вопросы к детям. Оборудование: Иллюстрации стихотворения «Пограничники». Логика образовательной деятельности: конспект			
	IV	«Моя семья»	Заучивание стихотворения Л. Квитко «Бабушкины руки» Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Задачи: 1.Познакомить с произведением. Формировать умение эмоционально воспринимать образное содержание стихотворения («Художественно-эстетическое развитие») 2.Развивать умение подбирать рифмы к различным словам, умение выразительно читать стихотворение. Формировать образную речь («Речевое развитие») 3. Воспитывать любовь и уважительное отношение к бабушке («Социально-коммуникативное развитие») Методы и приемы: Практические: повторение стихотворения хором, игра «Подскажи словечко», логоритмика «Расскажи стихи руками». Наглядные: рассматривание иллюстраций, фотографий бабушек Словесные: вопросы, худ. слово, хоровые и индивидуальные ответы. Материалы и оборудование: фотографии бабушек Логика образовательной деятельности: конспект	Придумывание сюжета сказки про бабушку, используя прием «Волшебный платок» Цель: Развитие инициативы, самостоятельности в создании образа.	Внести атрибуты и элементы костюмов.	
Март	I	«8 марта»	Тема: «Чтение стихов о маме». Интеграция образовательных областей: «Художественно - эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие». Задачи: 1.Продолжать знакомить детей с поэтическим жанром. («Художественно - эстетическое развитие») 2.Формировать умение отвечать на вопросы, поддерживать беседу; активизировать словарный запас детей («Речевое развитие») 3. Воспитывать уважение, любовь к маме. («Социально – коммуникативное развитие») Методы и приёмы: Наглядные: рассматривание картинок, фото Словесные: беседа по произведению, игра «Мамино настроение»	Декламация стихотворения от имени известных сказочных героев, используя прием «Волшебное зеркало» Цель: Развитие инициативы и самостоятельности в создании образа. Задачи: 1. Развивать умение передавать свои чувства конструктивным способом. 2. Развивать умение понимать эмоции и чувства другого человека. 3. Развивать умение передавать своё эмоциональное состояние в мимике, жестах, движениях; 4. Развивать творческое	Внести шапочки для драматизации по сказке «Волк и семеро козлят» Цветной картон, бумага краски для изготовления атрибутов и декораций.	Подготовка к совместному празднику посвященному 8 марта

		Игровые– игра: «Машины помощники» Практические – игра - превращения Оборудование и материалы: картинки о маме, мяч маски сказочных героев, фото. Логика образовательной деятельности: Конспект.	воображение, связную речь. 5. Развивать умение осуществлять деятельность по собственной инициативе.		
II	«Азбука безопасности»	Чтение сказки Г. Андерсена «Снежная королева» Интеграция образовательных областей: «Художественно - эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие». Задачи: 1.Познакомить детей со сказкой. («Художественно - эстетическое развитие») 2. Совершенствовать умение образовывать новые слова, развивать связную речь («Речевое развитие») 3.Уточнить и закрепить знания детей о временах и месяцах года, используя содержание сказки («Познавательное развитие») 4. Воспитывать уважительное отношение к окружающим, заботу, взаимопомощь («Социально – коммуникативное развитие») Методы и приёмы: Наглядные: рассматривание иллюстраций, Словесные: беседа по произведению, Игровые: игра «Подбери словечко» Практические: этюды Оборудование и материалы: иллюстрации к сказке, шапочки и атрибуты героев, презентация с иллюстрациями к сказке, фрагменты для дидактической игры, конфетти. Логика образовательной деятельности: Конспект	Драматизация отрывков из сказки Г. Андерсена «Снежная королева», используя прием «Рассказывание сказочного персонажа о себе» Цель: обогащение представлений детей об образах сказочных персонажей. Задачи: 1. Развивать интерес к сказочным персонажам. 2. Активизировать словарный запас.	Внести шапочки и элементы костюмов.	
III	«Комнатные растения»	Чтение сказки В. Катаева «Цветик – семицветик» Интеграция образовательных областей: «Художественно - эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие». Задачи: 1.Познакомить детей со сказкой. Продолжать учить детей понимать жанровые особенности сказки, отличие её от рассказа, басни («Художественно - эстетическое развитие») 2. Воспитывать дружеские отношения, чувство дружбы и уважения к ближнему. Учить детей понимать особенности характера действующих лиц, изображать их эмоциональное состояние с помощью мимики, жеста («Социально – коммуникативное развитие») 3.Формировать навыки пересказа литературного текста, умение	Драматизация отрывков из В. Катаева «Цветик – семицветик», используя прием «Сказочный домик» Цель: Развитие предпосылок к самостоятельному созданию игрового образа. Задачи: 1. Развивать умение понимать эмоции и чувства сказочного персонажа, передавать свои эмоции. 2. Развивать умение переносить известные способы действия в новые условия, проявляя творчество.	Внести шапочки цветов	

			<p>применять в речи образные выражения, сравнения («Речевое развитие»).</p> <p>Методы и приёмы: Наглядные – рассматривание иллюстраций. Словесные - беседа по произведению. Игровые – игра «Подбери словечко». Практические - этюды</p> <p>Оборудование: Произведение, картинки развивающие, чудесный мешочек.</p> <p>Логика образовательной деятельности: Конспект</p>	3. Формировать умение действовать по собственной инициативе.		
	IV	«Мебель»	<p>Тема: Чтение стихотворения С. Маршака «Откуда стол к нам пришел?».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно - эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать знакомить детей с поэтическим жанром («Художественно - эстетическое развитие»). 2.Формировать умение отвечать на вопросы, поддерживать беседу; активизировать словарный запас детей по теме «Мебель». Воспитывать у детей навык самоконтроля за речью («Речевое развитие»). 3.Расширять и систематизировать знания детей о предметном мире. Закреплять представления о предметах мебели, кто и где изготавливает мебель («Познавательное развитие»). 4. Воспитывать уважение к труду взрослых. Воспитывать бережное отношение к вещам, сделанным руками людей («Социально – коммуникативное развитие»). <p>Методы и приёмы: Наглядные – рассматривание картинок, Словесные-чтение стихов, рассказа, беседа по произведению, Игровые– игра: «Куда, что нужно», физминутка. Практические-игра - превращение</p> <p>Оборудование и материалы: предметные картинки.</p> <p>Предварительная работа: чтение отрывка из стихотворения В.В Маяковского «Кем быть», игры «Кто чем занимается», «Мастера»</p> <p>Логика образовательной деятельности: Конспект.</p>	<p>Рассказ о мебели, которая есть в сказках от имени известных сказочных героев, используя прием «Сказочные стихи»</p> <p>Цель: Создание мотивации к театрализованной игре.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение использовать выразительные средства языка в процессе декламации. 2. Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности, к инсценированию стихотворений; умение слушать друг друга. 3. Развивать артистизм, память. 	Внести шапочки диких животных, строительный материал	
Апрель	I	«Весна»	<p>Тема: «Путешествие по русским народным сказкам».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие».</p>	<p>Драматизация русской народной сказки «У страха глаза велики»</p> <p>Цель: Развивать творческую самостоятельность в передаче</p>		Совместная викторина с родителями «Что мы знаем

		<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к произведениям художественной литературы, русскому фольклору. Закрепить названия русских народных сказок («Художественно – эстетическое развитие»). 2. Развивать умение анализировать и оценивать собственную деятельность и деятельность сверстников; воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в совместной деятельности («Социально – коммуникативное развитие»). 3. Закрепить навык словообразования и словоизменения; активизировать словарь признаков по теме («Речевое развитие»). <p>Методы и приемы:</p> <p>Практические: инсценирование.</p> <p>Наглядные: рассматривание иллюстраций.</p> <p>Словесные: загадки, беседа, вопросы, обсуждения.</p> <p>Материалы и оборудование: коврик, клубочек, конверты с заданиями, макет яблони с яблоками, корзина, «волшебная палочка».</p>	<p>образа. Развивать навыки самостоятельной организации театрализованной деятельности.</p>		о сказках?»
II	«Космос»	<p>Чтение рассказа Ю. Усачева «Один день в космосе».</p> <p>Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Социально – коммуникативное», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с произведением. Закреплять умение отличать жанровые особенности рассказа («Художественно – эстетическое развитие»). 2. Формировать умение анализировать и оценивать собственную деятельность и деятельность сверстников; воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в совместной деятельности («Социально – коммуникативное развитие»). 3. Закреплять представление о космосе, первом космонавте («Познавательное развитие»). 4. Активизировать словарь детей по теме («Речевое развитие»). <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические: чтение рассказа «Первый космонавт», физминутка, ответы детей. - наглядные: картинки с изображением космоса, портрет Гагарина. - словесные: сказка, беседа, вопросы, обсуждения. <p>Материалы и оборудование: картинки, текст рассказа.</p> <p>Логика образовательной деятельности: Конспект</p>	<p>«Берёзки» (пантомима)</p> <p>Цель: Закреплять умение показывать и отражать с помощью пантомимики березку в разное время года.</p> <p>Дети изображают деревья в разное время года, следуя словам педагога:</p> <p>Лето: «Берёзки разговаривают друг с другом, шелестя листочками, помахивая веточками».</p> <p>Осень: «Облетают листья, чаще дует ветер сильный, порывистый, который качает деревья из стороны в сторону».</p> <p>Зима: веточки дрожат от холода, снег пригибает их к земле».</p> <p>Весна: «Снег тает, ветки поднимаются вверх. Набухшие почки лопаются и из них появляются нежные листочки».</p>		Предложить родителям посмотреть в интернете сюжеты о космосе, космонавтах
III	«Домашние»	<p>Тема: Драматизация сказки на новый лад «Три поросенка и</p>	<p>Драматизация сказки на новый лад</p>	В театральном	

	животные и дикие животные наших лесов»	серый волк» Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» Задачи: 1. Закрепить знание произведения. Развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики. «Художественно-эстетическое развитие». 2. Развивать познавательный интерес («Познавательное развитие») 3. Закрепить умение пересказывать, активизировать словарный запас («Речевое развитие») 4. Воспитывать навыки совместной деятельности, доброжелательность, взаимовыручку («Социально-коммуникативное развитие») Методы и приемы: Практические: обыгрывание ролей, показ движений. Наглядные: показ иллюстраций, мимика, жесты, музыка. Словесные: беседа, обсуждение ролей, вопросы к детям. Оборудование: костюмы для героев сказки: лиса, медведь, волк, ежик, сойка, бабушка – рассказушка; домик из соломы, домик из веток, строительный материал для постройки домика из кирпичей (сухие листья, веточки и прутья); обруч, топор, корзина с грибами; домик волка; предметы-заместители; модули;- музыкальное сопровождение Логика образовательной деятельности: конспект	«Три поросенка и серый волк» используя прием: «волшебная пуганица» Задачи: Учить создавать на основе разнообразных впечатлений новые сюжеты, придумывать новые роли и игровые действия; совершенствовать умение создавать игровые образы с использованием выразительных действий, мимики, жестов, интонации речи, передавать их эмоциональное состояние, смену настроения, выражать своё отношение к поступкам героев сказки.	уголке имеется красиво оформленный сундучок, где собраны предметы различных сказочных персонажей (в зависимости от возраста). Дети, используя предлагаемые предметы, самостоятельно составляют новую сказку.	
IV	«Дикие животные жарких и холодных стран».	Тема: Чтение сказки Р. Киплинга «Слоненок» Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие». «Художественно – эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», 1.Продолжать формировать умение внимательно слушать сказку («Художественно – эстетическое развитие») 2. Активизировать словарь детей, отвечать на вопросы полными предложениями. Учить пересказывать. («Речевое развитие») 3. Расширять представление о жизни животных жарких стран. («Познавательное развитие») 4.Воспитывать бережное отношение к природе («Социально – коммуникативное развитие») Методы и приёмы: Практические: дидактические игры: «У кого кто? », «Назови одним словом», «Четвертый лишний», «Обведи по контуру». Словесные: вопросы, обсуждение.	Придумывание своего окончания сказки, используя прием превращения Цель: создание предпосылок для развития у дошкольников самостоятельности и творчества в театрально-игровой деятельности	Внести шапочки и атрибуты для обыгрывания этюдов «Где-то на льдине», «Однажды в Африке».	

			Наглядные: рассматривание книг, иллюстраций, альбомов с изображением животных жарких стран. Оборудование и материал: фотоиллюстрации с изображением животных жарких стран Логика образовательной деятельности: конспект			
Май	I	«Рыбы»	Тема: «Чтение сказки Г. Андерсена «Русалочка». Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», Задачи: 1. Познакомить с произведением. Формировать умение различать особенности жанра сказки. («Художественно – эстетическое развитие») 2. Развивать связную речь, обогащать словарь («Речевое развитие») 3. Расширять представления о водных обитателях. («Познавательное развитие») 4. Формировать навыки вежливости, учтивости, речевого этикета («Социально – коммуникативное развитие») Демонстрационный материал: иллюстрации, портрет писателя, атрибуты героев. Методические приёмы: Словесные: беседа, рассказ Игровые: физминутка Наглядные: рассматривание иллюстраций Практические: Этюды превращения Логика образовательной деятельности: Конспект.	Драматизация отрывков из сказки Г. Андерсена «Русалочка» (используя прием «Волшебный кубик») Цель: Развитие инициативы и самостоятельности в процессе драматизации отрывков из сказки, способности планировать самостоятельную театральную-игровую деятельность (характер, голос героя)	Внести шапочки для драматизации по сказке Г. Андерсена «Русалочка» Цветной картон, бумага краски для изготовления атрибутов и декораций.	
	II	«Школа»	Тема: «Пересказ рассказа Л. Толстого «Филиппок». Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие». Задачи: 1. Познакомить с произведением. Формировать умение различать особенности жанра рассказа («Художественно – эстетическое развитие») 2. Развивать навыки планирования пересказа текста (с опорой на наглядно-графические схемы. Активизировать словарь по теме «школа», закреплять умение подбирать слова-антонимы («Речевое развитие») 3. Расширять представления о школе («Познавательное развитие») 4. Воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками.	Инсценировка произведения Л. Толстого «Филиппок», используя прием «Волшебное зеркало» Цель: Развитие инициативы и самостоятельности в создании образа. Задачи: 1. Развивать умение передавать свои чувства конструктивным способом. 2. Развивать умение понимать эмоции и чувства другого человека. 3. Развивать умение передавать своё эмоциональное состояние в мимике, жестах, движениях; 4. Развивать творческое	Внести атрибуты элементы костюмов, зеркало для изображения героев.	

		<p>Продолжать поддерживать желание идти в школу («Социально – коммуникативное развитие»).</p> <p>Демонстрационный материал: наглядно-графические схемы, рассказ Л.Н.Толстого «Филиппок», предметные картинки с изображением школьных принадлежностей на каждого ребёнка.</p> <p>Методические приёмы:</p> <p>Словесные: беседа, пересказ</p> <p>Игровые: сюрпризный момент</p> <p>Наглядные: рассматривание картинок</p> <p>Практические: Этюды превращения</p> <p>Логика образовательной деятельности: Конспект.</p>	<p>воображение, связную речь.</p> <p>5. Развивать умение осуществлять деятельность по собственной инициативе.</p>		
--	--	--	---	--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Каждый возрастной период дошкольного возраста имеет свои особенности в развитии. Это учтено при разработке методических приемов.

Младший дошкольный возраст «Рассказывание сказочного персонажа о себе»

Цель: обогащение представлений детей об образах сказочных персонажей.

Задачи:

1. Развивать интерес к сказочным персонажам.
2. Активизировать словарный запас.

Варианты: «Волшебный сундучок», «Живая шляпа», «Удивительный карман».

Персонажи: гномик, петрушка, лесовичок, фея.

Суть приема в том, что к детям приходит или появляются из «Волшебного сундучка», «Живой шляпы», «Удивительного кармана» сказочные персонажи: гномик, петрушка, лесовичок, фея и рассказывают о себе.

Гномик – низкорослый, коренастый человечек с длинной бородой. Упрямый, скрытный, очень долго помнит зло, никогда не забывает обиды и всегда мстит врагу. Жадный, все время чем – то недоволен.

Петрушка – маленький, веселый клоун. Он умный, изворотливый, всегда смешит народ и подшучивает над людьми.

Лесовичок – это добрый, маленький мужичок, «Хозяин леса». Внимательный, заботливый, готов прийти на помощь всем лесным жителям и гостям леса.

Фея - умная, добрая, загадочная. Готова предоставить ответ на любой вопрос. Может совершить волшебство.





«Волшебная карусель сказок»

Цель: развитие инициативы и самостоятельности в процессе пересказа, сочинения сказки.

Задачи:

1. Закрепить представление о знакомых сказках, сказочных героях.
2. Воспитывать интерес к самостоятельному выбору сказки, персонажа.
3. Развивать внимание, воображение, связную речь.

Данный прием может использоваться в работе с детьми 4-7 лет.

В основу игры взяты круги Луллия с 8-ю окошечками, в которых размещается картинный материал. Первый (самый большой круг) – сказки. Второй (средний круг) – герои. Третий (внутренний, малый круг) - атрибуты персонажей или предметы, встречающиеся в сказке. Все три круга подвижны и каждый может вращаться независимо друг от друга. Указательная стрелка - подвижный объект, соединяющий все три круга.

Ход:

Воспитатель: Ребята, какие вы знаете русские народные сказки? Сегодня мы отправимся в путешествие по сказкам, и вы обязательно встретите знакомых героев. Каких? Сейчас мы с вами и узнаем. Помогать нам в этом будет волшебная карусель сказок.



Варианты игр:

Вариант первый. «Знакомство со сказкой».

Детям предлагается соединить сказку (большой круг), героя и атрибут под стрелкой, путем вращения кругов, при этом называя сказку, героя и атрибут (предмет).

Вариант второй. Закрепление сказки.

Первый круг - сказки, остается прежним. В среднем кругу - герои, наряду с персонажами, встречающимися в сказках. Помещаются персонажи, не присутствующие в сказках первого круга. Задача ребенка увидеть "ошибку", допущенную воспитателем и назвать сказку в которой встречается данный герой. Аналогично в малом кругу могут помещаться атрибуты и предметы из разных сказок. Изменяется только один круг.

Вариант третий. Сочинение новой сказки.

Первый круг сказки остается прежним. Во второй и третий круг помещаются случайные или подготовленные педагогом картинки. Задача детей сочинить сказку, которая получается, в результате вращения кругов, под стрелкой. Изменяются два круга.

Данный вариант игры может проводиться с уже подготовленными детьми, так как является самым сложным.

«Цветок превращения»

Этот прием дает возможность самостоятельно сделать выбор, возможность любой предмет превратить в себя и других детей в кого – либо или во что угодно. Владение приемом «превращения» развивает умение отстаивать своё мнение, уступать другим ради общего дела, самостоятельно находить единомышленников.

Цель: создание предпосылок для развития у дошкольников самостоятельности и творчества в театрально-игровой деятельности.

Задачи:

1. Побуждать детей самостоятельно импровизировать на тему знакомых сказок, стихов и рассказов, придумывать новые сказки.

3. Воспитывать инициативу и фантазию в изготовлении кукол для собственных спектаклей.

Для этого приёма мы используем «волшебный цветок».

Театрализованная игра по сказке «Теремок».

Оборудование: Чудесный мешочек, шапочки – маски героев сказки «Теремок», магнитофон, фонограммы, герои сказки «Теремок» на кубиках, крупный строительный материал для теремка.

Предварительная работа: Создание в группе условий для совместной театрально-игровой деятельности воспитателя с детьми, показ детям различных видов театра и русских народных сказок, их драматизации, рассматривание иллюстраций, обсуждение содержания сказок, подвижные игры, занятия по театрализованной деятельности, просмотр и прослушивание русских народных сказок на видео и аудиозаписях.

Ход:

Дети стоят полукругом перед воспитателем.

Воспитатель: Ребята, улыбнитесь друг другу, покажите, что у нас хорошее

настроение. Хотите отправиться в путешествие? Отправимся с вами в лес. Смотрите, дорожка, пойдёмте по ней.

По дорожке дети шли,
И цветочек мы нашли,
А цветочек не простой,
Он волшебный — вот такой!

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, почему цветок волшебный?

(Ответы детей)

Воспитатель: Если сказать волшебные слова и оторвать лепесток, то можно превратиться в кого-нибудь.

Я цветочек свой вращаю,
Лепесточек отрываю.
Раз, два, три, четыре, пять
Хочу мышкой стать!

(Воспитатель одевает на ребенка маску мышки)

Воспитатель: Мышка, из какой, ты, сказки к нам пришла?

Ребенок: Теремок.

Воспитатель: Я вам предлагаю показать сказку «Теремок». Но для этого нам не хватает героев. Каких? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Я сейчас буду произносить волшебные слова и отрывать лепесток, и ребята будут превращаться в героев сказки.

(Воспитатель произносит слова, отрывая при этом каждый раз лепесток и превращает детей в героев сказки, одевая маски. Затем дети разыгрывают знакомую сказку. Далее дети самостоятельно могут отрывать лепесток, произносить слова и превращаться в героев сказок).

Средний дошкольный возраст «Волшебная путаница»

Цель: развитие инициативы и самостоятельности в создании образа.



Задачи:

1. Формировать самостоятельность в нахождении путей решения проблемных ситуаций.

2. Развивать способность планировать самостоятельную театральную деятельность (показать движения, характеры, голос героя в новой для него ситуации, с новым предметом);

3. Поддерживать стремление проявлять инициативу, не стесняясь делиться своей задумкой с другими.

4. Развивать фантазию, воображение, память.

Описание:

В театральном уголке имеется красиво оформленная (в виде сундучка, ларчика) коробка, где собраны предметы различных сказочных персонажей (в зависимости от возраста).

Средняя группа: яйцо, репка, лягушка, мышка, доктор Айболит, рукавичка, колобок, пропеллер и др.

Старшие группы: красная шапочка, аленький цветочек, золотой ключик, золотая рыбка, ступа, метла и др.

Дети, используя предлагаемые предметы, самостоятельно составляют свою сказку. Могут потом показать её всем.

Предварительная работа:

Воспитатель показывает и вместе с детьми вспоминает имена сказочных героев, их характеры (злые - добрые), из какой они сказки. Нацеливает детей на придумывание своей сказки, где встречаются герои из разных произведений (Сказки «выдумлялки»).

Можно ввести такой атрибут, например колокольчик, когда он звонит - в гости приходит сказка. А во время рассказывания (придумывания) воспитатель может что-то подсказать, заполнить паузу, нацелить, подсказать выход из возникшего спора, обсуждения, при совместных составлениях, звон повторяется и сказка продолжается вновь.

Ход:

Дети обращают внимание на красиво оформленную (в виде сундучка, ларчика) коробку, где собраны предметы различных сказочных персонажей

Дети, объединившись в группы по 2-3 человека, берут сундучок, располагают его в удобном для игры месте.

Дети: Это золотое яичко из сказки «Курочка ряба», дед бил-бил, не разбил, бабка била-била, не разбила. Тогда яичко укатилось от бабушки и дедушки в лес (дети берут нужные декорации, расставляют).

Воспитатель: Посмотрите, кого из этих героев могло встретить яичко в лесу?

Дети: Посмотри, это передник (на переднике нарисована лягушка) лягушки из сказки «Теремок».

Воспитатель: Значит, навстречу Лягушка-квакушка (воспитатель звонит в колокольчик, сказка продолжается).

Дети: А навстречу лягушка-квакушка: «Яичко куда катишься?» А яичко отвечает: Ищу свою маму курочку». Лягушка: «У нас в лесу нет кур, спроси у мышки».

Воспитатель обращает внимание на сказочных героев в сундучке, ребёнок догадывается, что ему нужно выбрать любого и продолжает сказку. Например, мышку.

Дети: Покатилось яичко к мышке: «Мышка, мышка, где моя мама?» А мышка отвечает: «Я была в деревне, там видела курочек, а одна такая грустная - это наверное твоя мама». Яичко плачет: «Да, она меня потеряла». Мышка говорит: «Катись к колобку, он тебя проводит до деревни». Колобок увидел яичко, очень удивился, узнал, что с ним случилось и покатались они вместе. Увидела курочка своё яичко, очень обрадовалась, укрыла его своими крылышками посидела три дня и вылупилась из яичка волшебная золотая курочка, стала она жить у бабушки и у дедушки и всё для них делать».

При первом знакомстве с игрой воспитатель может подсказать действия, нацелить, но затем дети постепенно переходят к самостоятельным действиям.

Варианты:

I. «Два ларца». Разложить сказочные предметы на две части «шкатулка добра» и «Шкатулка зла»

Например: Ребёнок может составлять сказку, используя предметы сначала одной из шкатулок, а затем и той и другой.

II. «Превращения». Дети во время составления сказки превращают предметы из «шкатулки зла» в добрые.

Например: от волшебного действия предмета добра, злой предмет становится добрым (до ступы Бабы Яги дотронулась Золушка и ступа покрылась розами, на ней теперь можно поехать на бал).

III. «Сама с усами». Дети с помощью предметов, которыми можно украсить себя, могут нарядиться и самостоятельно придумать и показать небольшой этюд.

Например: Дети могут надеть корону (принцесса), пропеллер (Карлсон), бант (Мальвина) и т.д.

Коллекция предметов постоянно пополняется.

Способы применения приёма:

1. Разложив картинки, раздать предметы героям соответствующей сказки.
2. Выбрав любой предмет, придумать свою сказку.
3. Выбрав несколько предметов, придумать сказку с продолжением.
4. Выбрав себе партнёра по игре, выбрать предметы и сочинить совместную историю.

«Волшебный короб»



Цель: Формирование инициативы и самостоятельности в выборе героя или сюжета.

Задачи:

1. Формировать стремление проявлять инициативу, развивать фантазию, воображение.
2. Развивать способность планировать самостоятельную

театрально-игровую деятельность (характер, голос героя в новой для него ситуации).

3. Развивать связную речь.

4. Воспитывать умение взаимодействовать друг с другом.

Описание:

В театральном уголке имеется серебристый короб с «рукавом», в нем собраны загадки, сюжеты и персонажи различных сказок.

Варианты применения приема:

I вариант. В коробе шарики с иллюстрациями из сказок. Ребенок достает из короба один шарик и описывает изображенный сюжет.

II вариант. В коробе герои из сказок, ребенок достает одного героя и описывает его (характер - добрый или злой), называет из какой сказки, придумывает сюжет своей сказки.

III вариант. Ребенок достает шарик с загадкой, отгадывает сказку и подбирает к ней героев, обыгрывает сюжет.

IV вариант. Ребенок достает шар со сказкой и героя (возможно из другой сказки) и составляет новую сказку

Ход:

В самостоятельной деятельности дети подходят к серебряному коробу и по очереди достают героя сказки, дают ему характеристику, а также придумывают новую, свою сказку.

Пример:

Арина достала колобка, и сказала: «Я колобок, я очень добрый и люблю путешествовать!» А Кира поросёнка; «Ура! Я поросенок! Я умный и ловкий, и очень люблю веселиться!».

- Ой, как ты сюда попал? – сказала Арина,

- Я ищу своих братьев – поросят. А ты кто? – спросила Кира

- Я колобок, я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл, от зайца ушёл, я от волка ушел, от медведя ушёл, от лисы ушёл и тебя встретил.

- Давай вместе пойдём искать моих братьев!

В это время к коробу подошла Ксюша и достала Машу из сказки «Три медведя».

- Я заблудилась? (вступила в игру Ксюша).

И так развивается сюжет новой сказки.

Пример: В группе на полочке стоит серебряный короб и коробочка с героями сказок. Дети достают картинку с сюжетом и подбирают к ней героев по своему желанию.

Пример: Ребенок достает из короба яичко с загадкой. Воспитатель читает детям загадку, дети ее отгадывают. Дети достают героев данной сказки и обыгрывают сюжет.

«Сказочный домик»

Цель: Развитие предпосылок к самостоятельному созданию игрового образа.

Задачи:

1. Развивать умение понимать эмоции и чувства сказочного персонажа, передавать свои эмоции.

2. Развивать умение переносить известные способы действия в новые условия, проявляя творчество.

3. Формировать умение действовать по собственной инициативе.

Описание:

В театральном уголке стоит «домик настроений», ребенок самостоятельно подходит и по настроению выбирает персонаж. Своим выбором ребенок показывает свое настроение в данный момент. И выбирает положительного или отрицательного героя из сказки или рассказа. Ребенок может привлечь внимание других детей и в паре обыграть знакомую сказку или рассказ.

Взрослый обращает внимание детей на то, что в театральном уголке появился «Сказочный домик»:

- С помощью сказочного домика мы сможем узнать какое, настроение у каждого из вас, обыграть сказочных героев, или если хорошее настроение вместе повеселиться и сыграть положительных героев в сказке, которую придумаете сами.

Варианты игры:

1. «Сочиним сказку». Ребенок вместе с воспитателем, а затем и самостоятельно придумывает сказку и показывает спектакль всем детям. Пример сказки прилагается.

2. «Покажи, какое настроение у тебя». Воспитатель предлагает ребенку выбрать фигурку персонажа (мальчика или девочку в соответствии с полом ребенка), у которого такое же настроение, как и у него.



Старший дошкольный возраст «Волшебное зеркало»



Цель: Развитие инициативы и самостоятельности в создании образа.

Задачи:

1. Развивать умение передавать свои чувства конструктивным способом.

2. Развивать умение понимать эмоции и чувства другого человека.

3. Развивать умение передавать своё эмоциональное состояние в мимике, жестах,

движениях;

4. Развивать творческое воображение, связную речь.

5. Развивать умение осуществлять деятельность по собственной инициативе.

Описание:

В уголке лежит «зеркало» с кармашком и картинки героев из разных художественных произведений. Ребенок сам выбирает героя, положительного или отрицательного, в зависимости от своего настроения, которым он хочет быть. Глядя в зеркало, ребенок берет на себя роль выбранного героя (мимика, эмоции, движения, речь). Позднее ребенок может придумать любого героя в соответствии своему настроению, нарисовать его или просто вообразить.

Воспитатель обращает внимание детей, на то, что в театральном уголке появилось «волшебное зеркало»: «Я хочу показать вам «волшебное» зеркало, с помощью него мы сможем превратиться в любого героя, в зависимости от настроения. Если настроение плохое, то и герои получаются отрицательные, ну а если хорошее – то и герой – положительный! Выбрав себе героя, вы можете со своими друзьями обыграть известную сказку или придумайте ее сами».

Используя этот прием, взрослый настраивает ребенка на положительный

эмоциональный настрой. Формируя умение детей переживать за своего героя, действовать от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

«Волшебные кубики»

Цель: Развитие инициативы и самостоятельности ребенка в придумывании сюжета сказки.

Задачи:

1. Учить самостоятельно придумывать сюжет сказки.
2. Развивать связную речь, активизировать словарь.
3. Воспитывать умение взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

Описание:

Дети рассматривают кубики, на гранях каждого кубика изображены сказочные персонажи, места событий, волшебные и простые предметы, препятствия. Воспитатель предлагает сочинить сюжет сказки, напоминая алгоритм. В последующем дети самостоятельно сочиняют сказки, объединившись в небольшие группы.



Алгоритм составления сказки:

1. Определение места, в котором будут происходить события
2. Выбор положительного и отрицательного персонажей.
3. Включение волшебства.
4. Определение взаимодействия положительного и отрицательного персонажей
5. Придумывание названия сказки.

«Волшебный платок»

Цель: Развитие инициативы, самостоятельности в создании образа.

Задачи:

1. Формировать умение самостоятельно подбирать средства для отображения образа.
2. Развивать связную речь, исполнительские умения в передаче образа, проявляя инициативу и самостоятельность.
3. Воспитывать умение согласовывать действия со сверстниками, желание участвовать в театрально-игровой деятельности.

Описание:



В театральном уголке имеются платки разной формы и разного цвета (треугольные, как крылья – это птицы; квадратные, одеваются через голову – это люди; платок, завязанный на шее или овальный – это животные, платок на поясе – это дети). Ребенок самостоятельно подходит к уголку, выбирает платок по желанию, добавляет к платку маску и изображает воображаемого

героя.

Варианты:

1. Выбор образа: ребенок подходит к театральному уголку и по желанию может выбрать подходящий платок к своему театральному образу. Например: Ребенок захотел воплотиться в медведя, он может выбрать платок треугольной формы коричневого цвета, повязать его на шею. Или может взять большой платок, который одевается через голову.

2. Подбор дополнительных элементов к образу (шапка, перчатки и т.д.). Например: ребенок выбирает к образу медведя темные перчатки или варежки, нос и вязаную шапочку темного цвета, или маску медведя.

3. Самостоятельное воплощение образа. Например: ребенок, выбрав все атрибуты и платок для своего образа начинает воплощение. Он может вспомнить походку медведя, тембр голоса и т.д.

4. Составление истории о персонаже. Например: после просмотра или прочтения сказки, ребенок может сочинить свою историю о медведе.

5. Объединение в пары или в подгруппы для обыгрывания истории. Например: после сочинения своей истории о персонаже ребенок приглашает других детей для дальнейшего обыгрывания истории.

«Очки»

Цель: Развитие положительных эмоций в создании игрового образа.

Задачи:

1. Развивать умение передавать свои чувства конструктивным способом.

2. Развивать умение понимать эмоции и чувства другого человека.

3. Развивать умение переносить известные способы действия в новые



условия, проявляя творчество.

4. Закреплять умение осуществлять деятельность по собственной инициативе.

Описание:

В театральном уголке лежат розовые и темные очки, ребенок самостоятельно подходит и по настроению выбирает очки. Своим выбором ребенок показывает свое настроение в данный момент, выбирает положительного или отрицательного героя из знакомой сказки или рассказа. Надев очки определенного цвета, ребенок может привлечь внимание других детей и в паре обыграть знакомую историю.

Взрослый обращает внимание детей, на то, что в театральном уголке появились волшебные очки (темные и розовые): «Я хочу показать вам «волшебные» очки, с помощью них мы сможем узнавать какое настроение у каждого из вас. Вы, узнав какое настроение у вашего друга, сможете помочь ему справиться с плохим настроением, или если хорошее настроение - вместе повеселиться и сыграть положительных героев в сказке, которую придумаете сами».

Варианты игры:

1. Ребенок показывает свое настроение через выбор очков. Например: ребенок заходит в группу, и по своему настроению выбирает очки, «темные» – плохое настроение, «розовые» - хорошее настроение. И по цвету очков другие дети могут определить настроение друг друга.

2. Взрослый настраивает ребенка на положительный эмоциональный настрой. Учит пользоваться этим приемом и передавать свои чувства, а так же способствует инициативе и самостоятельности для передачи эмоций и чувств.

«Калейдоскоп эмоций»

Цель: Развитие и обогащение эмоциональной сферы детей.

Задачи:

1. Закреплять имеющиеся представления о различных эмоциональных состояниях: радость, гнев, горе, удивление и т. д., формировать умение определять и различать их по схематичным изображениям.

2. Развивать умение передавать свои чувства конструктивным способом.

3. Развивать умение переносить известные способы действия в новые условия, проявляя творчество.

4. Закреплять умение осуществлять деятельность по собственной инициативе.

Описание:

В театральном уголке имеется лепбук «Мир эмоций». На столе лежат пиктограммы различных эмоций. Каждый ребенок берет себе карточку, не

показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются показать эмоции, нарисованные на карточках. Зрители должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они это определили. Воспитатель следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети.

Ход:

1. Выбор образа: ребенок подходит к театральному уголку и по желанию может выбрать подходящую пиктограмму к своему настроению.

2. Самостоятельное воплощение образа: ребенок, выбрав пиктограмму, начинает воплощение своего образа. Он может изобразить походку, интонации голоса.

3. Составление истории о персонаже: ребенок может сочинить свою историю о герое (например, почему он грустный или сердитый, что с ним случилось).

4. Объединение в пары или в подгруппы для обыгрывания истории: после сочинения своей истории о персонаже ребенок приглашает других детей для дальнейшего обыгрывания истории.

«Радио»

Цель: Развивать инициативу и самостоятельность при выборе театрализованной игры.

Задачи:

1. Формировать умение осуществлять деятельность по собственной инициативе.

2. Развивать интонационную выразительность речи.

3. Способствовать становлению уверенности в себе.

Описание:

В театральном-игровом центре имеется микрофон, радиопульт. Ребенок, проявив инициативу, подойдя к радиопульту и взяв микрофон, громко объявляет: «Внимание! Внимание! Сегодня в театре «Лучики» состоится спектакль по сказке «Красная Шапочка» (либо другое название). Приглашаются актеры!» Дети, желающие принять участие в театральном-игровой деятельности, подходят, обсуждают сюжет, выбирают роли, подбирают атрибуты, изготавливают декорации, репетируют. Когда спектакль готов, ребенок по радио приглашает зрителей на премьеру спектакля.

В процессе театральном-игровой деятельности воспитатель, взяв на себя роль корреспондента, берет у детей интервью, спрашивает: «Кто вы?», «В кого перевоплотились?».

«ТЕЛЕВИЗОР»

Цель: Развитие инициативы, самостоятельности в создании образа.

Задачи:

1. Формировать умение самостоятельно создавать и отображать образ.
2. Развивать связную речь, исполнительские умения в передаче образа, проявляя инициативу и самостоятельность.
3. Воспитывать умения согласовывать действия со сверстниками, желание участвовать в театрально игровой деятельности.

Описание:

В театральном уголке имеются два телевизора (с маленьким экраном и к нему сюжетные картинки иллюстрации сказок, мультфильмов; телевизор с большим экраном и коллекция костюмов, шляп).

Ребенок самостоятельно подходит к уголку, выбирает картинку по желанию, вставляет в экран телевизора и придумывает историю или изображает воображаемого героя.

Варианты:

1. Самостоятельное воплощение образа. Например: ребенок, выбрав все атрибуты для своего образа начинает свое представление.
2. Составление истории по картинке. Например: после просмотра или прочтения сказки или мультфильма, ребенок может сочинить свою историю по любой, выбранной им картинке.
3. Объединение в пары или в подгруппы для выступления. Например: ребенок приглашает других детей для совместного разыгрывания какой-нибудь телепередачи.



ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КОНСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

II Младшая группа

Задачи:

1. Закрепить представление о знакомых сказках, сказочных героях.
2. Воспитывать интерес к самостоятельному выбору сказки, персонажа.
3. Развивать внимание, воображение, связную речь.

Материалы и оборудование: карусель сказок, цветков превращений, домик сказочницы, костюмы и атрибуты к сказочным персонажам, аудиозапись.

Ход:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришли гости, поздоровайтесь с ними.

Дети: Здравствуйте! (*звучит сказочная музыка*)

Воспитатель: Ребята, вы слышите? Что же это?

Дети: Музыка.

Воспитатель: Это волшебная, сказочная мелодия. Где – то раньше я ее слышала, а вы?

Дети: Да.

Воспитатель: А где?

Дети: В сказке.

Воспитатель: И я вас приглашаю к доброй сказочнице.

Все: На полянку мы пришли,

И избушку там нашли,

А избушка не простая,

А избушка расписная.

Постучим мы дружно в дверь,

Открывайте нам скорей.

Воспитатель: Вот мы и пришли.

Сказочница: Здравствуйте, гости дорогие.

Воспитатель: Здравствуй, добрая сказочница. Мы очень любим сказки и хотим поиграть с тобой.

Сказочница: А в какие сказки вы любите играть?

Дети: Репка, Теремок, Колобок, Курочка Ряба....

Сказочница: Много сказок вы назвали, как же выбрать нам одну?

Дети: У нас есть волшебная карусель.

Все: Круг волшебный мы вращаем,

В страну сказок приглашаем.

Круг – кружок, крутись, вертись,

Где хочу, остановись.

Сказочница: Какую сказку вы выбрали?

Дети: Колобок.

Сказочница: Какие герои в этой сказке?

Дети: Дедка, бабка, колобок, заяц, волк, медведь, лиса.

Сказочница: Вы хотите превратиться в этих героев?

Дети: Да.

Сказочница: Что нам в этом поможет.

Дети: Волшебный цветок.

(Ребенок отрывает лепесток от цветка и произносит слова)

Дети: Я цветочек свой вращаю,

Лепесточек отрываю.

Раз, два, три, четыре, пять,

Я хочу *(колобком)* стать.

Сказочница: Предлагаю вам подобрать атрибуты, которые вам пригодятся для сказки.

Дети подбирают атрибуты для сказки. Сказочница предлагает детям изобразить героя сказки, которого они выбрали.

Средняя группа

Задачи:

1. Формировать стремление проявлять инициативу, развивать фантазию, воображение.

2. Развивать способность планировать самостоятельную театрально-игровую деятельность (характер, голос героя в новой для него ситуации).

3. Развивать связную речь.

4. Воспитывать умение взаимодействовать друг с другом.

Материалы и оборудование: лепбук «Все о театре», волшебный короб, волшебный ларец, декорации, костюмы и атрибуты сказочных персонажей, аудиозапись.

Ход:

Звучит музыка.

Воспитатель: Кто это к нам идет?

Дети: Это же Лунтик!

Воспитатель: Лунтик, а что ты такой грустный?

Лунтик: Ребята, мне подарили билет в театр, а я не знаю, что это такое – театр...

Дети: А мы тебе сейчас расскажем что это такое театр. *(Приносит из театрального уголка лепбук «Театр»)*. Театр – это удивительный дом, где показывают спектакли, сказки, где танцуют и поют, читают стихи.

Дети: В театре очень красиво! Там выступают артисты. Есть сцена, занавес, зрительный зал. Чтобы туда попасть, нужно в кассе купить билет.

Лунтик: Здорово, я уже хочу туда пойти, вот бы там побегать по залу, там, наверное, много места?

Дети: Нет, Лунтик, в театре нужно вести себя спокойно, нельзя ходить по залу во время представления, громко разговаривать – это мешает артистам и тем, кто сидит рядом. Можно хлопать, смеяться над смешными сценами, внимательно смотреть и слушать, ведь на сцене идет очень интересный спектакль. В театр нужно приходиться в красивой одежде.

Лунтик: спасибо вам за рассказ.

Воспитатель: Лунтик, наши дети многое знают про театр и сами придумывают сказки. *(Показывает альбом со сказками)*.

Дети: А мы тебе сейчас покажем, что такое театр.

Воспитатель: А что мы будем показывать и как?

Дети: Нам поможет наш волшебный сказочный ларец.

Лунтик: Ой, какой красивый, блестящий! Дайте я его открою! Не открывается.

Дети: Нужно сказать волшебные слова.

Ты, ларец нам послужи

Сказочку нам покажи.

(Звучит красивая музыка, дети делают движения руками над ларцом, ларец открывается. Дети достают из «Ларца» «Волшебный короб».)

Лунтик: А что это такое?

Дети: Это «Волшебный короб».

Лунтик: А что в нем лежит?

Дети: Там лежат предметы сказочных героев.

Воспитатель: Я предлагаю по очереди достать предмет, который поможет вам в выборе героя.

(Дети достают из «Волшебного короба» по очереди предметы и называют соответствующего предмету героя. Например: У меня морковка - я буду зайчиком и т.д.)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а ларец у нас не простой, там еще что-то лежит.

Дети: Это шапочки из нашей сказки, которую мы придумали, называется «Как звери весну встречали».

Воспитатель: Предлагаю дополнить ваш образ костюмами. Вы можете взять

их на вешалке.

Воспитатель: Садись, Лунтик, смотри и слушай внимательно.

Воспитатель: Актеры готовы.

Воспитатель: Но вначале репетиция.

Воспитатель:

На лесной опушке стоял сказочный лес. Зимой все деревья спали под снежным одеялом, а с приходом весны они расправили свои веточки, потянули их к солнышку, из почек появились первые зеленые листочки. Прилетел ветерок, и закачались деревья, зашелестели листочки.

Из теплых краев прилетели скворцы, они радуются теплоте весеннему дню. Запевают веселые песенки.

Услышав пение птиц, в берлоге проснулся медведь. Посмотрел на яркое солнышко, сразу обрадовался, потянулся и зашагал по лесу свежую травку искать.

В чудесный весенний денек, лисичка греется на солнышке, лисья шубка только начала меняться на летнюю, вот она её и причесывает, приглаживает каждую минуту.

А зайцы уже свои шубки поменяли, их уже в лесу не найдешь, спрячутся в серой прошлогодней листве, прижав ушки к лапкам их и не видно, лежат и дрожат.

А тут белка на осине своими делами занялась, стала прошлогодний мусор из дупла выбрасывать. Одна шишка прямо медведю в нос угодила, испугался медведь, и, не заметив лису, наступил ей прямо на хвост. Лиса подпрыгнула, и бежать. А заяц увидел лису – и в другую сторону.

Белочка вылезла из дупла и не поняла что за шум, сидит на дереве, греется на солнышке и слушает веселые песенки скворцов.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы, настоящие артисты. Репетиция прошла успешно.

Старшая группа

Задачи:

1. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу
2. Развивать инициативу детей в разнообразной самостоятельной игровой деятельности.
3. Развивать у детей интерес к театральному творчеству.
4. Создать в группе положительный психологический микроклимат.

Материалы и оборудование: письмо с приглашением, микрофон, наушники, аудиозаписи «Красная шапочка», «Песня мамы Козы», «Песня Винни Пуха», «Добрый Жук», «Песня Буратино», песня «Все любим в гости приходить», «Где водятся волшебники», «Песня о театре», шапочка, красная шляпа, корзинка,

пирожки, фартук, платок, рожки, грим, варежки, кепка, берет, корона, чепец, колпачок, нос, жилетка, гетры, азбука, накидка.

Ход:

Входит педагог из другой группы.

-Здравствуйте! На адрес вашей группы пришло письмо. Получите, пожалуйста.

-Спасибо. Прочтём, что в нём?

-Уважаемые, ребята, приглашаем вас в театр «Светлячок». Режиссёр театра – Потехин Иван Васильевич.

-Как же нам попасть в театр, не выходя из группы?

Дети дают предполагаемые ответы.

(Сапоги скороходы, волшебная лампа Алладина, ковер – самолет, цветик – семицветик, волшебная палочка, портал).

-Оказаться в театре нам поможет портал.

Звучат звуки портала. Дети оказываются в театре. Звучит музыка о театре.

-Вот мы и в театре! В театре есть радио. Для чего оно необходимо?

- Кто сегодня будет диктором?

Ребёнок: я буду сообщать по радио новости и объявления.

Ребенок берет микрофон, наушники.

-Внимание, внимание, говорит радио театра «Светлячок», сегодня всем актерам театра дан выходной, артистами станут все желающие. Готовьте представление, к вечеру зрители придут на спектакль.

-Дети, какое представление сегодня будет в театре? Предлагаю послушать песни сказочных героев, они помогут нам определиться с главными персонажами.

Дети прослушивают песни из сказок.

-А какими героями хотите вы стать?

- Что нам в этом поможет?

Ребёнок: нам в этом поможет волшебный кубик.

Дети, бросайте кубик и выбирайте себе роли.

Дети определяют себе роли с помощью кубика, берут карточки с выбранным героем.

-Предлагаю всем пройти в гримерную и перевоплотиться в сказочных героев.

Звучит музыка «Где водятся волшебники! Дети подходят к столам, подбирают атрибуты и костюмы к выбранному образу.

-У наших героев разные характеры в разных ситуациях. Предлагаю изобразить вам это эмоциями с помощью волшебного зеркала.

-Ты Винни Пух с каким настроением? Изобрази, Золушку!

Дети берут зеркало, и изображают мимикой героя.

-Какой Буратино?

Дети называют эмоцию героя.

Мы приключения начнем,

И в увлекательный мир сказок попадем.

Звучит музыка.

Отправляемся в сказочную страну «Лукоморье». Идем по темному непроходимому лесу. Вдруг с ветвей на нас капает огромнаякапля дождя. Начался сильный дождь. Прячемся! Дождь закончился, выглянуло солнце. Погреемся в солнечных лучах! И снова – вперед. Толстые колючие ветки преграждают нам путь, через них очень трудно пробираться. Мы громко кричим «ААААА»; и бежим, бежим... Но вот лес, наконец-то, закончился. Перед нами – сказочный замок. Как интересно, что в нем?!

Но из сказки возвратиться нам пора,

Как весело прошла наша игра!

-Наши герои готовы к спектаклю. Усаживайтесь удобнее.

Ребенок в наушниках и с микрофоном: Внимание! Внимание! Сегодня состоится премьера спектакля театра «Светлячок» «Сказочный переполох»!

Подготовительная группа

Задачи:

1. Закреплять умение самостоятельно подбирать средства для отображения образа.

2. Закреплять имеющиеся представления о различных эмоциональных состояниях, умение передавать их мимикой.

3. Развивать связную речь, исполнительские умения в передаче образа, проявляя инициативу и самостоятельность.

4. Воспитывать умение согласовывать действия со сверстниками, желание участвовать в театрально-игровой деятельности.

Материалы и оборудование: волшебный ларец, зеркала с эмоциями, сказочный мешочек, предметные картинки, платки, декорации, костюмы и атрибуты сказочных героев, аудиозапись.

Ход:

Здравствуйтесь дорогие друзья!

Звонок по телефону:

Воспитатель обращает внимание на телефон:

- Ребята, подождите, это нам всем надо послушать – я включу громкую связь! (включает)

- Здравствуйте! Я – Громозека со второй планеты системы «Медуза». Хотел бы организовать театр на своей планете. Не знаю, что делать.

- Поможем Громозеке? Громозека, прилетай.

Итак, готовим представление для Громозеки. В нашем представлении могут быть невероятные истории, и участвовать не только живые существа (герои), но и неодушевленные предметы. Так же в нашем представлении должны быть разные герои (веселые, грустные, удивленные и т.д.), чтобы было интереснее.

На столе разложены зеркала с картинками эмоций.

- Перед вами лежат зеркала с разными эмоциями (смайликами). Посмотрите, и выберете, какая из эмоций вам больше подходит. Но запомните, что эмоции должны быть у каждого разные, если вы выберете одинаковые эмоции, сумеете договориться.

А теперь переверните зеркало и смотря в него попробуйте изобразить выбранную вами эмоцию (или проговорить фразу с выбранной эмоцией). Молодцы!

- А вы не забыли, что мы с вами должны делать?

- Нет, мы готовим представление.

- А кого не хватает нам для представления?

- Сказочных героев (или просто героев)

- А давайте посмотрим, что сегодня приготовил нам наш «ларец» (открываем и видим «Волшебные платки» и другие атрибуты к образу).

- Как вы думаете, чем могут помочь нам «Волшебные платки» в нашем представлении? (Демонстрация платков)

- Они могут помочь нам сделать образ нашего героя.

- Правильно, выбирайте платок и атрибуты к герою, который вам очень нравится, но не забывайте про эмоции. У вашего героя, должна быть та эмоция, которую вы выбрали. (Например «Грустная бабушка»).

- Посмотрите, а в нашем «ларце» лежат еще картинки с изображением разных предметов. Вам надо выбрать понравившуюся картинку и связать ее со своим героем (Например: вы выбрали картинку с печкой, а ваш герой «Грустная бабушка»). Затем вам надо разделиться на подгруппы, и составить небольшую историю с выбранными вами героями, картинками и эмоциями, которую потом вы должны будете обыграть и показать Громозеке.

КОНСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»

II младшая группа «Театралочка»

Задачи:

1. Закрепить названия знакомых сказок.
2. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми особенности героев сказки, побуждать желание воспроизводить сюжет.
3. Воспитывать желание и умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в ходе игровой деятельности.

Материалы и оборудование: костюм кошки, шапочки-маски персонажей, корзинка с разноцветными клубочками, аудиозапись.

Звучит тихая спокойная музыка.

Воспитатель: Добрый день! Я рада приветствовать вас в Театральной гостиной. Поприветствуем друг друга!

Солнышка лучик

Щечки щекочет.

Доброе утро, сказать тебе хочет,

Доброе утро

Приятного дня.

От солнышка и от меня.

Воспитатель: Я сегодня к вам пришла, с собой я друга привела. Чтобы нам его позвать, кто он, надо отгадать.

На окошке вечером

Мурлыкает сидит.

Лапкой умывается

На нас на всех глядит. *(Кошечка).*

Воспитатель: Вы догадались кто это? *(ответы детей).*

Воспитатель: Да это кошечка – Мурочка, позовем ее дружно!

(Звучит музыка, входит кошечка – Мурочка)

Кошка: Здравствуйте! Я кошка – Мурочка! Я очень люблю играть. Вставайте в круг.

Игра «Клубочек»

Ты клубок передавай

Ласково по имени себя называй.

Кошка. Я, кошка Мурочка. *(передает клубочек воспитателю).*

Воспитатель. *(Я... называет своё имя)* и передает клубочек ребёнку и т.д.

Кошка: Еще я люблю слушать сказки, а вы знаете сказки? *(дети называют знакомые сказки).*

Какие герои живут в этих сказках? *(ответы детей)*.

Посмотрите, я сегодня принесла вам клубочки, *(бросает их на пол)* ой они рассыпались, возьмите себе каждый по одному клубочку, какой понравится. За клубочек ты возьмишь, в героя сказки превратишься *(говорят слова и поворачиваются вокруг себя)*

Кошка: *(спрашивает каждого ребенка)* В какого героя ты превратился, а кем ты стал? *(дети называют героя: в волка. в зайчика и т.д)*

Кошка: Чтобы вам стать совсем, похожими на этих героев, нужно пойти за моим клубком и выбрать маску для своего героя *(кошечка бросает на пол свой клубочек в сторону стола, где разложены маски – шапочки, дети подходят к столу и выбирают шапочку)*.

Проводится игра: «Веселый - грустный»

-Ребята, давайте покажем грустного зайчика. Покажите весёлую лисичку. А какой злой у нас волк?

Кошка: Спасибо большое, мне у вас очень понравилось.

Воспитатель: Мурочка, а ты знаешь, сказки можно не только читать, в сказку можно поиграть. Ребята, в какой сказке живут: лягушка – квакушка, мышка – норушка и т.д. Правильно, в сказке «Теремок». Сегодня я предлагаю поиграть в эту сказку, но на новый лад. В нашей сказке будут жить другие герои. Петушок, ёжик, бабочка, муравьишка. *(Выбранные герои садятся на стульчики, остальные встают в круг)*

Кошка: Ребята, мне очень понравилось у вас в гостях, но мне пора к другим ребятам. До свидания!

Воспитатель. Нам тоже пора прощаться.

Мы в гостинной побывали

Много нового узнали.

Всем помашем на прощанье,

Скажем дружно: «До свидания».

Надолго мы не расстанемся,

Скоро вновь сюда вернёмся.

Средняя группа «Литературный вечер»

Задачи:

1. Расширять представление детей о детских писателях, их произведениях.
2. Развивать умение согласовывать со сверстниками самостоятельный выбор сюжета и роли инсценировки.
3. Воспитывать доброжелательность.

Материалы и оборудование: костюм кота-рыболова, костюмы для обыгрывания отрывков из сказок, пособия «Волшебная карусель», «Сказочный домик», портрет

писателя Сутеева В., иллюстрации к сказкам, колокольчики по количеству детей с ленточками трех цветов, цветы на столы – 3 шт, альбом с раскрасками, аудиозапись.

Звучит тихая спокойная музыка.

Дети становятся полукругом и произносят приветствие.

Доброе утро улыбчивым лицам!

Доброе утро солнцу и птицам!

Пусть каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро продлится до вечера!

Воспитатель: Ребята сегодня в нашей Театральной гостиной Литературный вечер. Как вы думаете, какому писателю он посвящен? (*Ответы детей*) А как вы догадались? (*Ответы детей*) Чтобы вспомнить сказки поиграем в волшебную карусель.

Дети подходят к волшебной карусели, вращают его и произносят слова

Круг волшебный мы вращаем,

В страну сказок приглашаем,

Круг кружок, кружись – вертись

Где хочу – остановись!

Там, где остановилась стрелка,

воспитатель берет карточку и читает отрывки из сказок.

1. Завизжал Щенок, побежал, а пчела за ним! Летит и жужжит:

- Уж-ж-ж-жалю! Уж-ж-ж-жалю!

Подбежал Щенок к пруду – и в воду!

Когда он вынырнул, пчелы уже не было. И тут опять кто-то сказал:....

2. А дождь все льет и не перестает....

Мимо гриба воробей скачет и плачет:

- Намокли перышки, устали крылышки!

Пустите меня.....

3. В заячьем домике давно ждут папу-Зайца. Чтобы скоротать время, мама-Зайчиха рассказывает сказку своим голодным зайчатам. И тут кто-то постучал в дверь....

4. Протирает волк лапы, приговаривает:

- Ловись рыбка, большая и крупная... Ловись...

Воспитатель: Молодцы ребята, все произведения узнали.

Появляется герой Кот из сказки «Кот-рыболов»

Кот: Здравствуйте, ребята!

По полянке я иду, во все стороны гляжу

Заблудился я в пути, мою сказку, как найти?

Где теперь я нахожусь?

Как же я домой вернусь?

Куда это я попал?

Воспитатель: Ты попал к ребятам в детский сад «Иволга» на литературный вечер. И сегодня мы вспоминаем сказки В.Сутеева.

Кот: Я рад встрече с вами, но мне очень хочется вернуться в свою сказку.

Воспитатель: Поможем коту? Предлагаю разделить на три группы с помощью колокольчиков, выбирайте каждый себе колокольчик с ленточкой определенного цвета и садитесь за стол с таким же колокольчиком.

Дети выбирают себе колокольчик

Воспитатель: У меня есть волшебная домик, может она поможет нам? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Ребята, подходите по одному из каждой группы и выбирайте сюжет.

Дети подходят к сказочному домику и выбирают сюжет сказки, подбирают атрибуты к определенному сюжету и демонстрируют коту.

Кот: Я вспомнил...., я вспомнил ребята я из сказки «Кот - рыболов», большое вам спасибо за помощь, мне нужно возвращаться в свою сказку, но я не могу уйти, не отблагодарив вас за помощь, подойдите ко мне, посмотрите что тут?

Дети: Это раскраски, спасибо!

Кот: Да, это раскраски из сказок В. Сутеева.

Дети: До свидания!

(кот довольный уходит)

Воспитатель: Наш Литературный вечер в Театральной гостиной подошел к концу.

Какому писателю он был посвящен? Как вы думаете, чему учат произведения В. Сутеева?

Дружно за руки возьмемся,

А теперь мы улыбнемся,

И друг другу на прощание

Мы помашем «До свидания»!

Старшая группа «Концерт»

Задачи:

1. Закреплять представление о концерте.
2. Продолжать развивать умение делать самостоятельный выбор концертного номера, согласовывать его со сверстниками, объединяясь в подгруппы и обсуждая действия.

3. Воспитывать умение взаимодействовать в малой подгруппе.

Материалы и оборудование: пособия «Доска выбора», «Выбиралочка», костюмы, ширма.

Звучит тихая спокойная музыка. Дети сидят на диванчиках.

Воспитатель: Я рада видеть вас в нашей Театральной гостиной!

Приветствие:

Собрались все дети в круг,

Ты мой друг и я твой друг.

Вместе за руки возьмёмся

И друг другу, и гостям мы улыбнёмся.

Дети садятся на диваны.

Воспитатель: Маша, напомни, о чём мы сегодня будем говорить в нашей Театральной гостиной.

Ребенок: В прошлый раз мы выбрали концерт.

Воспитатель: Ребята, вспомните, что такое, что такое концерт? Какие номера могут быть включены в концерт? А мы сможем с вами подготовить концерт? Для кого вы хотели бы сегодня подготовить концерт? Чему может быть посвящён концерт, какой теме? Ваши предложения.

Дети: Дню рождения, празднику, времени года.

Воспитатель: Да, хорошая идея – посвятить концерт весне, у нас будет весенний концерт. Подумайте, какой номер и с кем вы хотели бы исполнить в нашем концерте.

Дети делятся на группы, обговаривают свои выступления, договариваются.

Воспитатель обходит детей, спрашивает кто, что придумал и записывает названия номеров в блокнот.

Воспитатель: А в какой последовательности мы будем выступать?

Дети: Сначала танец, нет, лучше песню, потому что про весну, стих интересней, а может быть выберем с помощью «Выбиралочки»

Воспитатель: Ребята, я предлагаю заключительный номер исполнить всем вместе. А какой номер мы могли бы исполнить вместе? На утреннике мы пели хороводную песню о весне «Весна красна идет». Предлагаю исполнить её.

А кто будет ответственный за музыку?

Воспитатель: Хорошо, а мне разрешите быть ведущей. Итак, мы начинаем репетицию нашего Весеннего концерта. Первое выступление стихотворение вам прочтётОтрывок из инсценировки сказки Татьяны Рик «Лекарство от плохого настроения» для вас исполнятТанец цветов вы увидите в исполнении ансамбляПесня –хоровод «Весна-красна идёт».

Воспитатель: Прошла первая репетиция. Как вы думаете, все ли номера готовы для показа, или какой-то номер нужно изменить?

Дети высказывают своё мнение.

Воспитатель: Над этими изменениями, дополнениями мы будем работать на следующей репетиции. А на сегодня наша театральная гостиная закрыта.

Прощание:

Мы сегодня молодцы!

Все ребята просто класс!

До свидания сейчас!

Встретимся ещё не раз!

Подготовительная группа «Круглый стол»

Задачи:

1. Закреплять представление о балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
2. Продолжать развивать умение взаимодействовать во время обсуждения по подготовке к спектаклю, высказывая свое мнение.
3. Воспитывать умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Материалы и оборудование: иллюстрации к произведению.

Звучит тихая спокойная музыка. Дети и воспитатель стоят в кругу.

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Я рада видеть вас в нашей Театральной гостиной и сегодня у нас Круглый стол. Предлагаю вам по традиции поприветствовать друг друга!

Приветствие

Всем, всем доброго дня!

Театральная гостиная открыта

Для всех и для меня!

Воспитатель: Ребята, 2019 год – год театра. В театральной студии нашего детского сада будет поставлена музыкальная сказка – балет «Лебединое озеро» Петра Ильича Чайковского. Я предлагаю вам сегодня обсудить работу по подготовке к спектаклю. Проходите и занимайте свои места.

Мы уже знакомы с этим произведением, читали либретто, смотрели постановку Большого театра. Вспомните главных героев (называют). (Показ иллюстраций).

Каким должен быть в этом спектакле принц? Как он должен двигаться? Как вести себя на сцене? Во что он может быть одет? (*Те же вопросы про Одетту, Одиллию, Коршуна*).

Дети высказывают свою точку зрения, объясняют, почему.

Воспитатель: О главных героях мы с вами поговорили. Подведем итог. Одетта будет одета во все белое, на голове корона из перьев. Одиллия – полная противоположность, одета во все черное. Принц одет в красивый камзол, расшитый золотыми нитями. Коршун (злой гений) одет во все черное, рукава одежды похожи на крылья.

Вспомните, какие еще герои могут быть в этом спектакле (вспоминают). (Дети говорят, воспитатель выкладывает картинку этого героя, если дети затрудняются, она предлагает посмотреть на картинку). Какие действия будут у них? (Обсуждают)

Чего еще нам не хватает для спектакля? (декораций). Какие декорации необходимы для спектакля? (Выбирают иллюстрации). Почему именно эту картинку вы выбрали? (дети высказываются о выбранных декорациях). А кто еще как думает? Замечательно!

Итак, мы вместе с вами обсудили героев, выбрали декорации. На этом наша встреча подходит к концу.

Прощание.

Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята.

Раз, два, три, четыре, пять –

Скоро встретимся опять!

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Одним из значимых способов развития театральных умений и представлений являются этюды, способствующие развитию инициативы и самостоятельности при передаче образа.

Старший дошкольный возраст

«Космическое путешествие»

Материалы и оборудование: аудиозапись, предметы для «полета» - кастрюля, ложка, кубик, блокнот, шляпа, шапочки инопланетян, карточки голубого и красного цвета.

Звучит космическая музыка.

- Послушайте музыку. Что вы представляете, слушая её? О чём она? (О космосе)

В космосе так здорово!

Звёзды и планеты

В черной невесомости

Медленно плывут!

В космосе так здорово!

Острые ракеты

На огромной скорости

Мчатся там и тут!

Вы хотели бы побывать в космосе?

Где вы хотели бы побывать?

На чем мы с вами полетим?

(Предполагаемые ответы).

Но у нас только вот эти предметы (кубик, кастрюлька, карандаш, записная книжка, маленький мячик, деревянные ложки). У меня есть «волшебная шляпа». Я одеваю эту шляпу, покружусь, покружусь и в кастрюлелёте окажусь. А вы? (Предлагаю педагогам придумать, на чём они полетят. Пример: космикубический кораль, звездокарандашелёт, блокноракета, звездомяч, звездолётоложки).

Ну вот, у всех свои космические корабли. Завести моторы

5, 4, 3, 2, 1, пуск – вот и в космос мы летим – *на каждую цифру рывками руки выше и соединяют углом над головой*

Мчит ракета быстро к звездочкам лучистым – *бегут по кругу*

Вокруг звезды мы облетели, выйти в космос захотели – *имитирую «невесомость», по залу рассыпаются*

В невесомости летим, в иллюминаторы глядим – *руки над бровями, астероид, метеорит.*

Только дружных звездолет может взять с собой в полет! – *соединяются в*

круг, после уходят на места

Вот мы и прибыли на планету Марс!

Марсиане, где же вы?

Все мы жители Земли.

В гости к вам скорей спешим,

Познакомиться хотим!

(Выдерживает небольшую паузу.)

Не выходят марсиане, не хотят позировать.

А какими они будут,

Будем фантазировать!

(предлагаю выбрать карточки красного и голубого цвета)

У кого карточки красного цвета – марсиане, ведь планета Марс – красная планета. Войдите в образ (выносятся стол с париками, ободками, рожками, перчатками и т. д.)

У кого карточки голубого цвета – земляне. Из космоса наша планета голубая.

Земляне и Марсиане не понимают друг друга. Землянам нужно рассказать о своей планете. Но для начала нужно поздороваться друг с другом. Придумайте жесты приветствия.

Жесты приветствия. (Этюд на выразительность жестов)

- Поприветствовали Марсиане и Земляне друг друга и Земляне стали рассказывать о своей планете.

«Солнышко и тучка»: Светит ярко солнышко, мы подставили лицо и руки ему – нежимся. Солнце зашло за тучку, стало свежо — сжаться в комок, чтобы согреться (задержать дыхание). Солнце вышло из-за тучки. Жарко — расслабиться — разморило на солнце (на выдохе).

- Удивились Марсиане. Разве так бывает? Этюд «На выражение удивления»

А ещё на планете Земля растёт много красивых цветов.

«Цветок»: Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны — цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

Мимика. Глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

- Понравились Марсианам цветы, подошли они к ним и стали вдыхать цветочный аромат любоваться ими.

- Затем Марсиане рассказали Землянам одну историю, которая приключилась с одним мальчиком.

«Вредное колечко»: Злой волшебник решил превратить хорошего и доброго мальчика в противного и плохого. Он бросает перед мальчиком колечко. Если надеть это колечко на палец, сразу же станешь вредным, драчливым и злым. Но хороший мальчик об этом не знает. Он наклоняется за колечком, надевает его на палец и превращается в скверного мальчишку. Ему хочется всех бить, все ломать, что он и начинает делать. Наконец, устав, он засыпает. К ребятам, обиженным злым мальчиком, подходит добрый волшебник. Он предлагает одному из детей снять у спящего с пальца вредное колечко. Все идут неслышными шагами к злому мальчишке (этюд «Тише!»). Колечко снято — мальчик просыпается. Он снова хороший и добрый. Мальчик просит у всех прощения (этюд «Провинившийся»). Добрый волшебник ломает колечко — злой волшебник гибнет. Все весело маршируют (этюд «Хорошее настроение»).

Колечко может быть воображаемым или сделанным из мягкой проволоки.

- Подружились Земляне и Марсиане (*Жесты*)

- Но настало время прощаться (*Жесты*)

Садимся в свои ракеты. Улетаем 5, 4, 3, 2, 1, пуск.

Полетели, полетели и на землю прилетели.

«Морское путешествие»

Предлагаем вам отправиться в морское путешествие на корабле в страну Театралию.

Я – капитан, объявляю сбор команды отважных мореплавателей! (*Выходят желающие.*)

А я – лоцман, предлагаю познакомиться с экипажем!

Игра «Канат» (игра направлена на эмоциональную комфортность, повышение уровня коммуникативного развития дошкольников)

Играющие становятся в круг. Канат перебрасывается от одного играющего другому, сообщая своё имя и увлечение. После того как канат полностью разматывается (не останется играющих без нитки) - канат сматывают, посредством называния имени и увлечения того, от кого пришла нить каната. Тот от кого начал разматываться канат должен назвать имя и увлечение последнего, кому пришёл канат. О правилах сматывания каната заранее сообщать нельзя.

- Наша команда состоит из творческих, креативных, инициативных моряков. (Звучит пароходный гудок.) Итак, в путь! Чтобы наше путешествие было весёлым, мы раскрасим стихотворение о животных, которых мы взяли с собой на борт.

Разноцветная игра (Развитие мимики, дикции, интонации, творческой

самостоятельности, коммуникативности.)

- Перед вами шары разного цвета, пожалуйста, подойдите и возьмите, тот который вам нравится.

Вам надо «раскрасить» стихотворение с помощью воздушных шаров и изменить голос в соответствии с образом того, о ком или о чём говорится в нём. (Поднимают шары и говорят только те, у кого соответствующий цвет.)

У котика шубка рыженькая,
У котика мордочка усатенькая,
Котик молочко пьёт,
Котик ласково песенки поёт.

(Поднимая оранжевые шары, говорят: «Мур-р! Мур-р!» и так далее.)

Щеночек беленький в ответ,
Он грозно тявкает во след.

(Тяв-тяв!)

Рыжая Бурёнка не молчит,
А вслед нам жалобно мычит.

(Му-у-у!)

Зелёная, выпучив глаза, сидит,
Не по-русски говорит.

В болоте любит жить одна
И грустно квакает.

(Ква-ква!)

И если праздник,
Детвора весело кричит...

(Ура!)

Все поднимаем вверх шары.

- Какое настроение осталось у вас после игры? Для ответа на этот вопрос выберите солнышко с эмоцией, которое соответствует вашему настроению. *(Развитие самостоятельности.)*

- Морские загадки *(Дети стоят полукругом)*. Если загадки загадывают дети, заранее их выучив, то используется ритмодекламация, жестикуляция.

В бинокль злюку разгляжу
И капитану доложу,
Знают все прекрасно -
С ней играть опасно:
Зубы острые как нож,
Лучше ты ее не трожь.
(акула)

В синеве морских пучин
Бродит он по дну один,
Все в присосках восемь ног,
Кто же это?

(осьминог)

Купол, как зонтик, прозрачный имеет,
Плыть, если надо, неплохо умеет,
Двигается купол и плыть помогает,
Щупальце, словно крапива кусает.

(медуза)

Как вы догадались, что эти загадки именно про этих морских животных?
(Ответы.) Какие зубы острые, как нож? Какие щупальцы, словно крапива кусает?
Педагоги имитируют характерные движения морских животных (Развитие мимики, жестов, пластики, изобразительных движений.)

- А вы знаете, что изобразить можно не только морских животных, но и предметы, например, бинокль, мачта, штурвал, морской узел.

Образно-игровой этюд «Покажи, а мы отгадаем». *(Развитие инициативы и самостоятельности, пластики, изобразительных жестов, мимики.)* Для этого вы выберете любую картинку и попытаетесь не говорить, что на ней нарисовано, а показать этот предмет или животное. А мы постараемся угадать, что же было изображено на картинке.

Дети по очереди берут картинку со стола и изображают характерные особенности предлагаемых предметов (чайка, рыбка, морской узел, бинокль, штурвал, подзорная труба, морской конёк, скат). *(Развитие самостоятельности, пластики, изобразительных жестов, мимики.)*

-А теперь постарайтесь изобразить этих же героев, но с разным настроением (весёлый морской конёк, сердитый скат, печальная рыбка, испуганная чайка, хитрый морской узел, умная подзорная труба, беспечный бинокль). *(Развитие творческой самостоятельности, жестов, мимики, пантомимы).*

-Сегодня вы отлично справились со всеми ролями, сумели изобразить и чайку, и ската, и даже морской узел.

«На цветочной поляне»

Звучит мелодия колокольчика.

Педагог: Вы слышите звучание колокольчика? Это фея цветов приглашает своих поданных в своё сказочное королевство. Вам бы хотелось там побывать? *(Ответ детей.)* Но туда могут попасть только представители Флоры. Что нам

делать? (Дети предлагают.)

Посмотрите, у меня есть волшебный сундучок, а в нём шапочки цветов. Выбирайте!

Звучит волшебная музыка.

Вот мы все с вами превратились в цветы. (и оказались на волшебной цветочной полянке)

Этюд «Глаза в глаза»

В волшебном лесу на полянке росло много красивых цветов, они были очень внимательными к окружающим их растениям и понимали выражения лица, глаз друг друга. Встаньте парами и возьмитесь за руки.

Педагог предлагает:

Глядя только в глаза и чувствуя руки друг друга, попробуйте молча передать разные эмоции: «Я грущу, помоги мне!», «Мне весело, давай поиграем!», «Я обиделся на тебя!», «Я хочу с тобой дружить!»

Этюд дети выполняют в парах. Потом дети обсуждают, в какой раз какая эмоция передавалась и воспринималась.

Упражнение на расслабление «Росток».

Педагог: Так и росли цветы на полянке, но настали жаркие летние дни, давно не было дождя и цветы стали вянуть: сначала опустились головки, потом листики, а потом согнулся весь стебелёк до земли. *Дети показывают, как завяли цветы. На счёт «раз» - опускают голову; «два» - роняют руки вдоль туловища, «три» - приседают на корточки.*

Педагог: «Вдруг закапал дождик, и цветы стали оживать».

(Дети выполняют упражнение в обратном порядке.)

Педагог говорит, что подул лёгкий ветерок (*дети поднимают руки над головой*), зашумели стебельки (*покачивают руками*), ветер затих (*опускают руки вниз*).

Выглянуло солнышко.

Этюд «Солнышко».

Педагог: цветы обрадовались ясному солнечному дню.

Подняли лицо и вытянули ладони вверх, приветствуя солнышко

«Мы рады тебе, солнышко! Мы рады тебе, ясный день!»

Затем цветы стали рассказывать интересные истории, которые они видели или которые приключились с ними на полянке.

Васильки рассказали про старичка - лесовичка, которой проходил по цветочной полянке.

Этюд на воспроизведение черт характера «Старичок»

Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).

Ход: Прочесть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении.

«Жил на свете старичок

Маленького роста,

И смеялся старичок

Чрезвычайно просто:

Ха-ха-ха, да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи, да бух-бух!

Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,

Динь-динь-динь,

Да трюх-трюх!

Раз, увидев паучка,

Страшно испугался

Но, схватившись за бока,

Громко рассмеялся:

Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,

Хо-хо-хо, да гуль-гуль!

Ги-ги-ги, да га-га-га,

Го-го-го, да буль-буль!

А увидев стрекозу,

Страшно рассердился,

Но от смеха на траву

Так и повалился:

Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,

Го-го-го, да бах-бах,

Ой, ребята! Не могу!

Ой, ребята! Ах, ах!

Ромашки рассказали о том, как они видели детей, которые гуляли на полянке перед дождём.

«Прогулка»

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Ход: Летний день. Дети гуляли по полянке и собирали цветы. Вдруг на небе появились тучки.

Игра-имитация «Дождь».

Педагог читает стихотворение, дети выполняют соответствующие движения.

Плыли тучи дождевые: - Лей, дождь, лей!-(дети изображают тучки)

Дождинки пляшут, как живые: -Пей, цветочная полянка, пей!-

(дети подпрыгивают на носочках, протягивая руки, чтобы напоить цветы)

И цветы, склоняясь к земле зелёной, пьют, пьют, пьют.

(дети склоняются, делают движения, как будто пьют воду)

А тёплый дождь неугомонный льёт, льёт, льёт...

(дети стучат пальчиками по полу, быстро и звонко хлопают в ладоши)

Вышла Женя погулять, стала дождик умолять:

«Дождик, дождик подожди,

Дождик, дождик не дожди!

(дети поднимают руки вверх и просят дождик подождать и перестать:

Ты нам не нужен, не нужны и лужи!)

Дождик Жене не мешал, дождик дальше побежал *(дети быстро-быстро топают ножками)*.

Одуванчики рассказали о девочке Оле, которая наблюдала за кузнечиком.

Этюд «Кузнечик»

Оля гуляла по полянке и вдруг увидела кузнечика -большого, зелёного. Стала к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы покрыть его ладошками, а он – прыг, и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, ступает на кончиках пальцев.

Этюд «Лисёнок боится».

Лютики рассказали о том, как Лисёнок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решился войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко.

Выразительные движения: поставить ногу вперёд на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз.

Имитировать стряхивание с ног воображаемых капелек воды.

Рассказав интересные истории цветы стали водить хоровод.

Интересно в гостях у Флоры, Пора возвращаться домой. Дети снимают шапочки цветов и кладут в сундучок.

«Лесная история»

Материалы и оборудование: волшебный ларец, обручи, шапочки героев, декорации, аудиозапись.

На полу разложены обручи. На столе стоит красивый ларец с ободками – деревья. Этюд сопровождается музыка по теме действия.

Дети обращают внимание на ларец. Дети предполагают, как играть с найденными атрибутами.

Воспитатель поддерживает желание детей, дети одевают ободки встают в круги, (обозначенные места). Готовятся к роли деревьев.

Воспитатель: В одном лесу на Жигулёвских горах росли-поживали деревья. (клён, дуб, липа, берёза, рябина).

Дети по мере названия взмахивают руками, занимают позу. Встают прямо, руки – ветки приподняты.

Зимой они крепко спали (глаза закрыты), под завывание метели (звукозапись), тихонько покачиваясь от ветра и замирали от мороза. А когда начинался снегопад, превращались в настоящие волшебные кружева, деревьям было весело и щекотно ловить на ветки падающие снежинки, рассматривать их и слушать их интересные истории. Но когда снега на ветках становилось слишком много, то ветки становилось тяжело держать целые сугробы и деревья опускали ветки к земле, чтобы они не ломались. После снегопада тишина в лесу. Только стая птиц (воспитатель манипулирует птичкой на палочке, дотрагиваясь то до одного ребёнка, то до другого).

Выглянет солнышко, засверкают деревья, ах какие мы красивые (улыбаются, смотрят восхищённо друг на друга). Но солнышко не греет, холодное оно зимой. Ждут деревья ветра – вот и он налетел, закачалось всё в лесу, задвигалось, снег с веток стряхнуло, хорошо, легко деревьям, радостно. Стоят – весну ждут.

Дни за днями всё бегут - весну красную зовут.

Стало солнышко припекать (улыбаются, смотрят вверх). Снег растаял (смотрят вниз) и деревья начали подставлять ему свои веточки, скорей нас согревай, наши почки пробуждай (поднимают вверх костяшки пальцев) .

И правда, появились на веточках почки, набухли, а из них уже маленькие листочки показались. А тут дождик пошёл, задрожали листочки от капелек,, умылись деревья, взбодрились, весенним соком наполнились (пружинка), и давай листочки растить-выращивать (выпрямляют пальцы), да ветками к солнышку тянуть. Подул ветерок и стало слышно (дети произносят ш-ш-ш), правильно, это листочки на деревьях от ветра шелестят. Прилетели птицы, поднимут гомон (запись) начнут гнёзда вить (дети соединяют пальцы в чашечку), хвалятся деревья у кого дольше жителей на ветках (поворачиваются показывают свои «чашечки»). А насекомые давно проснулись, а вредные начали деревья стволы да ветки точить – не очень нравится это деревьям, больно, неприятно. Доктор дятел прилетел (можно птицу на палочке) Кого полечил – радуются, расслабляются (дети поднимают глаза вверх, улыбаются, показывают удовольствие).

Лето, лето к нам пришло

И деревьям хорошо.

А солнце припекает, жара наступает, люди в тенёк потянулись, пришли, развели костёр. Страшно деревьям (изображают страх, ветками закрываются)

вдруг не зальют водой костёр, вдруг пожар начнётся. Нет, ушли, костёр залили. Деревья им веточками попрощались.

Да, хорошо в лесу летом. Зреют семена: у клёна –вертушки, у рябины-ягоды, у дуба- жёлуди, у липы- липовый цвет лечебный, у берёзки серёжки уже опали.

Дни за днями всё бегут

Золотую осень ждут.

Прилетели северные ветры, закрыли солнышко серые тучи, полили дожди (дети качаются, смотрят на небо, звук грозы, дождя). Солнышко уже не припекает – стали листочки желтеть – вот какая красота. У кого жёлтые (берёза, липа) у кого багряные , тёмные (дуб, рябина), а клёны разноцветные (*дети показывают ладошки в последовательности названия деревьев*). Начался листопад, (опускают руки вниз, показывают, как листья кружатся, двигаются, музыка). А под деревьями, смотрите (*дети приседают, водят вокруг себя руками, смотрят восхищённо на пол*), настоящий ковёр из осенних листьев получился.

Дни за днями всё бегут

Снова зиму в гости ждут.

(*дети встают*)

Пахнул с севера морозный ветерок, улетели птицы (*машут в след ветками*) в тёплые края. Тихо стало в лесу. Только грибники между деревьями похаживают (*дети смотрят вниз между собой*). Торжественно ждёт лес снега зимнего, ждёт зиму – зимушку, чтобы вновь год начать, снова лето ждать.

РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ

Семинар - практикум

«Развитие инициативы и самостоятельности дошкольников в театрально-игровой деятельности»

Цель: Повышение психолого-педагогической компетентности воспитателей в вопросах развития у детей инициативы и самостоятельности в театрально-игровой деятельности

Задачи:

- познакомить педагогов с особенностями развития инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста;
- расширять знания педагогов о формах, методах и приемах, способствующих развитию инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности;
- развивать аналитические, конструктивные и коммуникативные умения педагогов;
- способствовать созданию и сохранению в коллективе атмосферы сотрудничества, доброжелательности, творчества.

Оборудование и материалы: интерактивная доска, видеопроектор, театральные реквизиты и материал для изготовления декораций, разные виды театра, ширма.

Предварительная работа:

- подготовка теоретического семинара по теме семинара;
- подбор атрибутов, материалов для практической части семинара;
- подбор литературы и оформление выставки разных видов театра;
- подготовка рекомендаций для педагогов.

I. Вводно-организационная часть.

1. Коммуникативная игра «Хлопок приветствия».

Отлично, что вы все собрались сегодня в этом зале и, не нарушая традиций, поприветствуем друг друга: вытяните руки вперед и на счёт 3 хлопните в ладоши, сказав любое приветственное слово. Отлично, что лучше, чем весёлый хор приветствий.

Коммуникативная игра «Мои хороши, а у соседа лучше».

2. Настало время похвалить себя и своих коллег. Нужно дотронуться до той части тела или предмета одежды, украшения у себя, которую я назову и сказать хором, например, «Мои руки (показ) хороши, а у соседа лучше (показать двумя руками на соседей). Моё платье хорошо, а у соседа лучше».

Громкими хлопками откроем наш семинар на тему «Развитие инициативы и самостоятельности дошкольников в театрально-игровой деятельности»

II. Теоретическая часть.

Сообщение «Развитие инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО»

Современное дошкольное образование ставит перед педагогами задачу создания условий развития ребенка, способствующих развитию инициативы и самостоятельности. Практика выявляет проблему трудности формирования умения поставить определенную цель, настойчиво добиваться её выполнения собственными силами, инициативно относиться к своей деятельности у детей дошкольного возраста. Ребенок уже с 3-х лет стремится к реализации своего «Я», стараясь быть инициативным, подтвердить свою самостоятельность, но взрослые при желании видеть своего ребенка самостоятельным и инициативным, не поддерживают способность ребенка выбирать себе род занятий, а в более старшем возрасте - партнеров, воплощать свои замыслы, находить пути решения. А поддержка инициативы является условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Самостоятельность - это постепенно развивающееся качество, высокая степень которого характеризуется стремлением к решению задач деятельности без помощи со стороны других людей, умением поставить цель деятельности, осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить результат, адекватный поставленным целям, а так же способствовать к проявлению инициативы в решении возникающих задач.

Инициатива - активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей. Это врожденное качество, которое толкает ребенка с интересом познавать окружающий мир.

Детская инициатива - целеустремленная деятельность, инициированная самим ребенком, с целью изменения своего положения и позиции в обществе, на удовлетворение своих интересов и прав, решение собственных проблем, а так же самосовершенствование и развития.

Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, в том числе – игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства. На этапе завершения дошкольного образования одним из целевых ориентиров ФГОС предусмотрена одна из возрастных характеристик возможностей детей – «проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности – игре и т.д.».

Для инициативной личности характерно:

- произвольность поведения;

- самостоятельность;
- развитая эмоционально волевая сфера;
- инициатива в различных видах деятельности;
- стремление к самореализации;
- общительность;
- творческий подход к деятельности;
- высокий уровень умственных способностей;
- познавательная активность.

Короткова Н. А. и Нежнов П. Г. выделяют три уровня детской инициативы:

1-й уровень: Активно развертывает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии); активно использует предметы-заместители; многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие с незначительными изменениями.

2-й уровень: Имеет первоначальный замысел; активно ищет или изменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; развертывает отдельные эпизоды; в процессе театрализованной игры может переходить от одного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.

3-й уровень: Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе театрализованной игры разные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет.

Существуют различные способы развития детской инициативы, самостоятельности. Эффективным решением является театральная-игровая деятельность, которая учит детей быть не только творческими личностями, но и способными проявлять инициативу, самостоятельность, умение импровизировать.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах произведений (сказки, рассказы). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. В театрально-игровой деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя и даже создания целого спектакля.

Принимая участие в театрализованных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью, внося изменения по собственной инициативе. Здесь он и артист, и зритель, воспринимающий роли, он же и декоратор – рисует картины, делает костюмы, подбирает и творчески использует игрушки, природный материал, он и техник – изобретатель – создаёт новые модели костюмов. Поэтому, наряду с другими видами детской деятельности, театрально-игровая является одной из ведущих по развитию инициативы и

самостоятельности.

Огромную роль в организации театрально-игровой деятельности играет воспитатель, умело направляющий процесс развития инициативы и самостоятельности. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Таким образом, перед нами стоит цель развития инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста при их включении в театрально-игровую деятельность, из которой вытекают задачи:

- Создать условия для включения детей в театрально-игровую деятельность.
- Развивать самостоятельность, инициативу в процессе театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли, исполнять.
- Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы произведений устного народного творчества.
- Поддерживать желание детей сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц.
- Повысить компетентность родителей и педагогов в вопросах развития инициативы и самостоятельности у детей.
- Воспитывать у детей положительные черты характера, способствующие взаимопониманию в процессе проявления инициативы и самостоятельности.

Круглый стол

«Приемы развития инициативы и самостоятельности детей в театрально-игровой деятельности»

При организации театрально-игровой деятельности мы хотим предложить и обсудить с вами за круглым столом некоторые приемы, способствующие развитию инициативы и самостоятельности

Прямые:

Внесение нового атрибута, декорации.

Взятие на себя роли режиссера (на первых этапах).

Переключение внимания на другую игровую ситуацию. Суть данного приема в том, что воспитатель предлагает расширить сюжет, включив дополнительные образы.

Прием «Три варианта». Суть данного приема в том, что ребенок самостоятельно находит пути решения различных проблемных ситуаций.

Прием планирования самостоятельной театрально-игровой деятельности (выбор темы).

Прием «Карта желаний», где дети проектируют собственную игровую деятельность в зависимости от желаний и интересов. Целесообразно это делать утром, когда планируются дела на день.

Алгоритм для создания игры-драматизации.

Использование карточек-значков с изображением персонажей предполагаемой сказки.

Прием «Мастерская образов». Суть данного приема в том, что воспитатель предлагает образ, а дети подбирают к нему действия, речь, эмоции.

Косвенные:

1. Чтение художественной литературы.
2. Просмотр мультфильмов.
3. Слушание аудиозаписи сказок.
4. Рассматривание иллюстраций к сказкам.
5. Изготовление атрибутов.
6. Прием «Чудесный мешочек» (при распределении на группы, при выборе героев для сказки).
7. Конкурс «Лучшая сказка».

- Возможно, кто-то из вас может предложить другие приемы. Подумайте и назовите их.

В ходе нашего Круглого стола мы дополнили картотеку приемов, способствующих развитию инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста.

Мастер - класс

«Использование социо-игровой технологии в развитии инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности»

Среди имеющихся технологий развития инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста (метод проектной деятельности, ТРИЗ, ИКТ и т.д.) можно выделить социоигровую технологию, основным разработчиком которой является В.М. Букатов. Основная её идея - организация собственной игровой деятельности ребенка, где он самостоятельно придумывает, делает, говорит.

Как каждая технология, социо-игровая имеет свои особенности или правила, определим их вместе с вами: передавая друг другу волшебную палочку, назовите любимые игры вашего детства. Усложним задание – называете любимую игру детства и говорите, почему вам нравилось играть в неё. Я вам показала

работающий прием социо-игровой технологии, а вы озвучили 3 основных её правила.

Эти правила лежат в основе СИТ: двигательная активность, смена мизансцен, объединение детей в малые группы. Учитывается также смена лидера и принцип полифонии - когда работая в малых группах, в итоге все дети открывают для себя новые знания, проявляя инициативу и самостоятельность при обсуждении.

Очень важен момент объединения. Младший дошкольный возраст предполагает объединение в группы по 2 человека, старший - от 3 до 6 человек. Варианты объединения могут быть различные. Предлагаю объединиться по сезону рождения.

А сказка для театрализации сегодня у нас будет самостоятельно придуманная, одна на всех. Для этого предлагаю микрогруппам определить количество героев в зависимости от цели, а цель у нас будет - создать сказку для театрализованной игры на новогодний утренник в старшей группе. Сказка должна быть короткой. Каждая микрогруппа выберет по одному герою из предложенных картинок. Хорошо, эта микрогруппа выбрала ..., вторая микрогруппа - ... и т.д. Каждая микрогруппа придумывает действия, речь только своему герою. Готовы? Итак. Создаем общую сказку. Кто начнет? (каждая микрогруппа рассказывает о своем герое). Сюжет придуман! Распределите внутри группы кто что будет делать - кто-то из вашей группы будет главным героем, кто-то декоратором, художником по костюмам, звукорежиссером, кто-то подает атрибуты. Подбираем атрибуты, декорации, если необходимо что-то изготавливаем своими руками. Все готово к показу сказки. Попробуем объединить все в один сюжет, начав первую репетицию.

Возникло ли у вас желание что-то изменить в сюжете, в действиях и диалогах? Потому что на этом этапе мы еще можем инициировать свои желания. В дальнейшем можно предложить детям отработать сценки самостоятельно в центрах театрально-игровой деятельности. Конечный итог — театрализованная игра на празднике.

Социо - игровой стиль обучения в развитии инициативы и самостоятельности – это не жесткая методика. Педагог создаёт ситуацию, когда детям хочется доверять друг другу, и своему собственному опыту, не боясь проявить инициативу и самостоятельность.

Рефлексия «Мое мнение»

Вам предстоит ответить на вопрос, используя карточки с началом предложения:

«Я могу применить это в своей работе так как...»

«Я считаю, что заниматься этим следует потому, что...»

«Меня в этом вопросе больше всего смущает...»

«Значимость этого вопроса в том...»

Благодарим вас за активное участие и творческую работу! Всем большое спасибо!

ПАМЯТКА

«Компетенции и ценности воспитателя, необходимые для развития детской инициативы»

Огромную роль в организации театрально-игровой деятельности играет воспитатель, умело направляющий процесс развития инициативы и самостоятельности. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Игровая компетентность педагога. Взрослый должен:

1. Уметь играть сам и получать удовольствие от игры;
2. Уметь создать условия для детской игры;
3. Уметь включиться в игровую деятельность детей для ее фасилитации; (Фасилитатор (англ. facilitator, от лат. facilis - «лёгкий, удобный») - это человек, обеспечивающий успешную групповую коммуникацию);
4. Уметь наблюдать за свободной игрой детей и оценивать уровень развития игровых способностей.

Работа с интересами ребенка. Взрослый:

1. Умеет удивляться и удивлять;
2. Умеет услышать и поддержать детское любопытство;
3. Способен изменить образовательную деятельность так, чтобы она способствовала поиску ответов на детские вопросы;
4. Гибок в отношении планов дня и организации конкретной познавательной деятельности;
5. Способен предъявить детский интерес родителям и включить их в работу;
6. Умеет оформить результаты.

Управление предметно-пространственной средой группы. Взрослый:

1. Умеет преобразовывать пространство группы в соответствии с новыми задачами;
2. Имеет собственный стиль организации пространства;
3. Способен удерживать одновременную работу малых детских групп в разных зонах;
4. Умеет сотрудничать с детьми в оформлении пространства группы.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Рекомендации

Как стимулировать инициативное поведение ребенка

1. Создайте благоприятную атмосферу.
2. Необходимо создать доброжелательное отношение взрослого, отказ от оценочного отношения и критических замечаний в сторону ребенка.
3. Обогащите и своевременно изменяйте игровую обстановку.
4. Разнообразие окружающей ребенка среды новыми для него предметами и стимулами развивает его познавательную инициативу, самостоятельность и творческую активность.
5. Поощряйте оригинальные высказывания идей ребенка. Используйте свой личный пример и инициативу.
6. Предоставьте детям возможность активно задавать вопросы.
7. Организуйте с детьми совместные театрализованные игры.
8. Стимулируйте общение с детьми, постоянно побуждайте ребенка к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых ситуаций.
9. Не заставляйте и не приучайте ребенка, а помогайте ребенку быть смелее и активнее.
10. Показывайте положительные эмоции к проявлению любой инициативы, самостоятельности, которая исходит от ребенка.
11. Предлагайте ребенку несколько вариантов обыгрывания сюжета, создания образа, а когда он выбирает свой, хвалите за инициативность.
12. Одобряйте оригинальность мысли и поступки ребенка, если они не причиняют вреда окружающим.
13. Не сдерживайте желание ребенка изобразить или выполнить что-то по собственной инициативе.
14. Признавайте точку зрения ребенка, какой бы она не была *«абсурдной»* или *«ошибочной»*.
15. Предоставляйте детям большую возможность и не препятствуйте свободному изложению в рисунках, в сочинении сказок, образах и других проявлениях в самостоятельной деятельности.
16. Не сравнивайте ребенка с другими детьми, а только с ним самим и с его прошлым опытом.
17. Не критикуйте необычные образы, слова или движения ребенка.
18. Не принуждайте.
19. Не навязывайте свои образцы и действия, манеру изображения и мышления. Принимайте логику воображения ребенка.

РАЗДЕЛ III. ДИАГНОСТИКА И ПЛАНИРОВАНИЕ

ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Определение уровня развития инициативы и самостоятельности в театральном-игровой деятельности в каждой возрастной группе проводится воспитателем на основе наблюдений в естественных условиях.

Для определения уровня развития инициативы и самостоятельности в театральном-игровой деятельности невозможно задать жёсткие критерии, но воспитатель может руководствоваться рядом показателей, позволяющих отнести действия ребёнка к одному из трёх уровней: высокому, среднему, низкому в соответствии с возрастными возможностями.

Педагогический мониторинг по развитию инициативы и самостоятельности в театральном-игровой деятельности проводится два раза в год. Первоначальная диагностика в сентябре позволяет подобрать соответствующие приёмы развития и поддержки инициативы и самостоятельности детей в театральном-игровой деятельности. В конце года (май) воспитатель осуществляет итоговое определение уровня развития инициативы и самостоятельности детей в театральном-игровой деятельности. Это заключительное определение может служить основой для определения примерной будущей тактики воспитателя по отношению к ребёнку в следующей возрастной группе. Примерные показатели для определения уровней развития инициативы и самостоятельности в театрализованной игре во всех возрастных группах даны в таблице. Показатели подобраны в соответствии со стратегией формирования театрализованной игры.

Уровни развития игры	Инициатива	Самостоятельность
Младший дошкольный возраст (3-4 года)		
Высокий 3 балла	Не только подражает образцам действий, но и вносит небольшие инновации («Лучше так...», «Лучше это...») Инициатирует совместную театрализованную игру, сам предлагает и обозначает роли для взрослого и для себя. Вносит встречные предложения по ходу игры.	Изменяет и дополняет игровую обстановку. Использует полученные представления и умения в организованных взрослых театральном-игровых играх, выстраивая игровые действия, внося изменения.
Средний 2 балла	Охотно включается в театрализованную игру, любит её повторять, но редко вносит встречные предложения. Может поддержать ролевой диалог персонажей, инициативный взрослым. Подключается к театрализованной игре	Частично вносит изменения по предложению взрослого. Может выстраивать игровые действия в соответствии с сюжетом театрализованной игры, не внося в неё изменений.

	сверстника на уровне дополнительной роли, но не инициирует развёртывание игры, предпочитая следовать за сверстником.	
Низкий 1 балл	В театрализованной игре инициативу не проявляет.	Самостоятельности не проявляет, подражая игровым действиям сверстника.
Средний дошкольный возраст (4-5 лет)		
Высокий 3 балла	Легко инициирует театрализованную игру. В процессе театрализованной игры является инициатором внедрения новых персонажей и соответствующей их смены.	Активно создаёт игровую обстановку в соответствии со своим замыслом. Может включить в игру от одной роли к другой 2–3 сверстников, предложив всем подходящие по смыслу роли, активно вносит предложения по развёртыванию сюжетных событий, увлекая за собой сверстников. Отражает полученные впечатления в своей самостоятельной театрально-игровой деятельности.
Средний 2 балла	Охотно включается в театрализованную игру, но инициирует по предложению взрослого. Проявляет инициативу во включении деталей театрализованных игровых действий, нежели новых персонажей.	Может самостоятельно вносить изменения в игровую обстановку и дополнять её в соответствии с замыслом. Самостоятельно не использует введение новых персонажей и смену ролей для развёртывания сюжета театрализованной игры. Полученные впечатления в своей самостоятельной театрально-игровой деятельности отражает при напоминании.
Низкий 1 балл	В театрализованной игре инициативу не проявляет.	Игровую обстановку не изменяет. Подражает более активному сверстнику, следуя за его замыслом. Полученные впечатления в своей самостоятельной театрально-игровой деятельности не отражает
Старший дошкольный возраст (5-7 лет)		
Высокий 3 балла	Легко организует сверстников, инициируя договор о теме и сюжете театрализованной игры, увлекая новизной и необычностью. Проявляет инициативу в создании игрового замысла. Может быть инициатором игры-фантазирования.	Самостоятельно развёртывает разнообразные сюжеты театрализованной игры, свободно комбинируя события и персонажей из разных смысловых сфер. Самостоятельно организует театрализованные игры на самостоятельно сочиненные сказки и сказки, сочиненные сверстниками. Самостоятельно создает предметно-пространственную среду для

		театрализованной игры.
Средний 2 балла	<p>Может организовать нескольких сверстников для театрализованной игры, предварительно договориться об одном известном варианте сюжета.</p> <p>Игровой замысел изменяет по предложению взрослого.</p> <p>Предпочитает известные театрализованные игры и готовые варианты сюжетов.</p>	<p>Самостоятельно развѳртывает в основном привычные сюжеты театрализованных игр. Включается в игру сверстников по сочиненным ими сказкам, внося незначительные изменения.</p> <p>Создает предметно-пространственную среду для театрализованной игры по предложению взрослого.</p>
Низкий 1 балл	<p>Автоматически включается в театрализованную игру, не проявляя инициативу. Использует готовые однотипные сюжеты.</p>	<p>Самостоятельности не проявляет, выступая как исполнитель предписанных ему действий.</p> <p>Самостоятельно сказку сочинить не может.</p> <p>Действует в готовой предметной обстановке, самостоятельно её не создаѳт.</p>

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ КАРТЫ «РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Младший дошкольный возраст

Наименование группы:

Возраст: 3-4 года

Сроки:

Воспитатели:

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Инициатива										Самостоятельность							
		1		2		3		Б		У		1		2		Б		У	
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг

Развитие инициативы:

1. а. Не только подражает образцам действий, но и вносит небольшие инновации - 3 балла;

б. Иницирует совместную театрализованную игру, сам предлагает и обозначает роли для взрослого и для себя - 2 балла;

в. В театрализованной игре инициативу не проявляет - 1 балл.

2. а. Иницирует совместную театрализованную игру, сам предлагает и обозначает роли для взрослого и для себя - 3 балла;

б. Может поддержать ролевой диалог персонажей, инициированный взрослым - 2 балла;

в. В театрализованной игре инициативу не проявляет - 1 балл.

3. а. Вносит встречные предложения по ходу игры - 3 балла;

б. Подключается к театрализованной игре сверстника на уровне дополнительной роли, но не инициирует развёртывание игры, предпочитая следовать за сверстником - 2 балла;

в. В театрализованной игре инициативу не проявляет - 1 балл.

Развитие самостоятельности:

1. а. Изменяет и дополняет игровую обстановку - 3 балла;

б. Частично вносит изменения по предложению взрослого - 2 балла;

в. Самостоятельности не проявляет - 1 балл.

2. а. Использует полученные представления и умения в организованных взрослыми театрализованных играх, выстраивая игровые действия, внося изменения - 3 балла;

б. Может выстраивать игровые действия в соответствии с сюжетом театрализованной игры, не внося в неё изменений - 2 балла;

в. Самостоятельности не проявляет - 1 балл.

Средний дошкольный возраст

Наименование группы:

Возраст: 4-5 лет

Сроки:

Воспитатели:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Инициатива								Самостоятельность											
		1		2		Б		У		1		2		3		Б		У			
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	н	г	кг	нг	к	г

Развитие инициативы:

1. а. Легко инициирует театрализованную игру - 3 балла;

б. Охотно включается в театрализованную игру, но инициирует по предложению взрослого - 2 балла;

в. В театрализованной игре инициативу не проявляет - 1 балл.

2. а. В процессе театрализованной игры является инициатором внедрения

новых персонажей и соответствующей их смены - 3 балла;

б. Проявляет инициативу во включении деталей театрализованных игровых действий, нежели новых персонажей - 2 балла;

в. В театрализованной игре инициативу не проявляет при введении игровых действий - 1 балл.

Развитие самостоятельности:

1. а. Активно создаёт игровую обстановку в соответствии со своим замыслом - 3 балла;

б. Может самостоятельно вносить изменения в игровую обстановку и дополнять её в соответствии с замыслом - 2 балла;

в. Игровую обстановку не изменяет - 1 балл.

2. а. Может включить в игру от одной роли к другой 2–3 сверстников, предложив всем подходящие по смыслу роли, активно вносит предложения по развёртыванию сюжетных событий, увлекая за собой сверстников - 3 балла;

б. Самостоятельно не использует введение новых персонажей и смену ролей для развёртывания сюжета театрализованной игры - 2 балла;

в. Подражает более активному сверстнику, следуя за его замыслом - 1 балл.

3. а. Отражает полученные впечатления в своей самостоятельной театрализованной деятельности - 3 балла;

б. Полученные впечатления в своей самостоятельной театрализованной деятельности отражает при напоминании - 2 балла;

в. Полученные впечатления в своей самостоятельной театрализованной деятельности не отражает - 1 балл.

Старший дошкольный возраст

Наименование группы:

Возраст: 5-7 лет

Сроки:

Воспитатели:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Инициатива										Самостоятельность									
		1		2		3		Б		У		1		2		3		Б		У	
		нг	Кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	н	кг	н	кг	нг	к	нг	к	нг	к	нг	к

Развитие инициативы:

1. а. Легко организует сверстников, иницируя договор о теме и сюжете театрализованной игры, увлекая новизной и необычностью - 3 балла;
б. Может организовать нескольких сверстников для театрализованной игры, предварительно договориться об одном известном варианте сюжета - 2 балла;
в. Автоматически включается в театрализованную игру, не проявляя инициативу - 1 балл.
2. а. Проявляет инициативу в создании игрового замысла - 3 балла;
б. Игровой замысел изменяет по предложению взрослого - 2 балла;
в. В театрализованной игре инициативу не проявляет - 1 балл.
3. а. Может быть инициатором игры-фантазирования - 3 балла;
б. Предпочитает известные театрализованные игры и готовые варианты сюжетов — 2 балла;
в. Использует готовые однотипные сюжеты - 1 балл.

Развитие самостоятельности:

1. а. Самостоятельно развѣтывает разнообразные сюжеты театрализованной игры, свободно комбинируя события и персонажей из разных смысловых сфер - 3 балла;
б. Самостоятельно развѣтывает в основном привычные сюжеты театрализованных игр - 2 балла
в. Самостоятельности не проявляет, выступая как исполнитель предписанных ему действий - 1 балл.
2. а. Самостоятельно организует театрализованные игры на самостоятельно сочиненные сказки и сказки, сочиненные сверстниками - 3 балла;
б. Включается в игру сверстников по сочиненным ими сказкам, внося незначительные изменения - 2 балла;
в. Самостоятельно сказку сочинить не может - 1 балл.
3. а. Самостоятельно создает предметно-пространственную среду для театрализованной игры - 3 балла;
б. Создает предметно-пространственную среду для театрализованной игры по предложению взрослого - 2 балла;
в. Действует в готовой предметной обстановке, самостоятельно её не создаёт - 1 балл.

