

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №6
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

«Принято»
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 6

Протокол № 1
от «27» августа 2020 г.

«Проверено»
Заместитель директора
по УВР

А.С. Коровников
«26» августа 2020 г.

«Утверждено»
Директор ГБОУ СОШ № 6

Н.В. Самойлов
Приказ № 145-од
от «28» августа 2020 г.


Рабочая программа курса

по литературе
для 10 – 11 классов
на 2020 – 2022 гг.
Учитель: Караваева Г.А., Петрова И.Н., Шатохина Л.С.

Количество часов в год: 10 кл. - 102, 11 кл. - 102, угл. лит. 11 кл. - 170.
В неделю: 10 кл. - 3 ч., 11 кл. - 3 ч., угл. лит. 11 кл. - 5 ч.

г. Жигулевск

2020

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его

уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
- *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
- *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
- *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях*

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к

организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами¹. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе².

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

– получение опыта медленного чтения³ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

¹ Предметный результат, отчужденный от личности, согласно ФГОС, не считается образовательным результатом.

² Данные идеи не являются для школьного литературного образования новыми: их в свое время развивали М. Рыбникова, В. Маранцман и др. ФГОС и данная примерная образовательная программа лишь фиксируют методические идеи предшествующих лет в статусе результата образования.

³ Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя⁴ является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется

⁴ Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю

рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме,

книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий

открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века

- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро,</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь</p>

	радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»

	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p>Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой</p>
<p>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	<p>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин</p>
<p>А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький</p>
	<p>И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p>
<p>М. Горький Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	

		<p>И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова*</p>

		<p>О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не</p>

	<p>моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак</p>	<p>Б.Л. Пастернак</p>

	<p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман</p>

		<p>Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном- единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина</p>
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»	
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	

		<p>моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p>В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков</p>
--	--	---

		<p>Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Роцин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов</p>
--	--	---

		<p>А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»</p>

		<p>Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер Стихотворения</p> <p>О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p>Г. Белль Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн Стихотворения</p> <p>У. Голдинг Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте»</p>

		<p>без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

Пример возможного планирования модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет

дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в Примерной основной образовательной программе результатов.

Тематическое планирование по литературе в 10 классе

(102 часа в год, 3 часа в неделю)

уро ка	Тема урока	К ол-во часов	Содержание образования	Требования к уровню подготовки обучающихся УУД	Домашнее задание
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.	<i>Познавательные:</i> Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. <i>Регулятивные:</i> Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. <i>Коммуникативные:</i> Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма. Учебник. Стр.3-5 (1часть), 5-10 (2 часть), подг. разв ответ, заполнить таблицу
2	Россия второй половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы.	1	Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	<i>Познавательные</i> Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. <i>Регулятивные:</i> Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Задания по вариантам: жизнь и творчество Пушкина
3	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее	1	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной	<i>Познавательные</i> :Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-	Конспект. Учебник с. Подготовить заочное пу-

	<p>основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы Литературная критика.</p>		<p>действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра</p>	<p>демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. <i>Регулятивные:</i> Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.</p>	<p>тешестве в усадьбу И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново</p>
4.	<p>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе</p>	1	<p>Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др.</p>	<p><i>Познавательные:</i> Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. <i>Регулятивные</i> Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему <i>Коммуникативные:</i> Уметь делать сообщения.</p>	<p>Групповые задания: подобрать материал о представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае и Павле Петровичах. Нарисовать герб рода Кирсановых, подготовить его описание. Приметы эпохи в первых главах романа.</p>

.5	<p>Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы</p>	1	<p>История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как <i>лучшие</i> представители дворянства.</p>	<p><i>Познавательные</i> Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. <i>Регулятивные</i> Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. <i>Коммуникативные</i>: Уметь отбирать материал для выборочного пересказа.</p>	<p>Рассказ о Базарове. Семья Базарова.</p>
6.	<p>Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя</p>	1	<p>Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России... Нет, видно, не нужен».</p>	<p><i>Познавательные</i>: Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. <i>Регулятивные</i> знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. <i>Коммуникативные</i>: Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи</p>	<p>Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу. Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем</p>

7.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения.	<p><i>Познавательные</i> Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.</p> <p><i>Регулятивные</i> Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Уметь сравнивать героев-антагонистов.</p>	Анализ глав о Кукшиной и Ситникове. Рассказ об Аркадии Кирсанове.
.8	«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	1	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм	<p><i>Познавательные</i> Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.</p> <p><i>Регулятивные</i> Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках,</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владение основными видами публичных выступлений.</p>	Рассказ о сестрах Одинцовых. Эпизод объяснения в любви Базарова.

9.	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Испытание любовью в романе	<p><i>Познавательные</i> Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.</p> <p>Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов.</p>	Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова»
10-11	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	2	<p>Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -и всё-таки обречённая на гибель».</p> <p>Базаров в ряду других образов русской литературы</p> <p>Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях.</p>	<p><i>Познавательные:</i> Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; <i>Регулятивные</i> причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов</p>	<p>Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию портрета, интерьера, пейзажа в романе. Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети».</p> <p>Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецен-</p>

12.	<p>Р/Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p> <p>Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети».</p>	1		<p><i>Познавательные:</i> Уметь: давать ответ на проблемный вопрос,</p> <p><i>Регулятивные</i> давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями</p> <p><i>Познавательные:</i> Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p>	<p>зию), руководствуясь предложенными критериями.</p>
13-14.	<p>Вн/чт. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать». Значение романа в истории литературы и революционного движения.</p>	2	<p>История создания романа. Жанровое своеобразие. Система образов. Значение романа в истории литературы.</p>	<p><i>Познавательные</i> знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).</p> <p><i>Регулятивные:</i> Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации</p>	<p>Учебник. с. Вопросы с.</p>
15.	<p>И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.</p>	1	<p>Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». «Фрегат «Паллада» -</p>	<p><i>Познавательные</i> знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).</p> <p><i>Регулятивные:</i> Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Поиск нужной информации по теме, использование</p>	<p>Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение «Сна Обломова»</p>

			путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях	мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
16-17.	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	2	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	<i>Познавательные</i> Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. <i>Коммуникативные:</i> Уметь развёрнуто, обосновать рассуждения, приводить доказательства	Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопрос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной
18-19	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	2	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга).	<i>Познавательные</i> уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу
20.	Обломов и Штольц.	1	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе	<i>Познавательные</i> Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; <i>Регулятивные:</i> Понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. <i>Коммуникативные:</i> Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Прочитать критические статьи Добролюбова, Писарева, Дружинина.

21.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	<i>Познавательные</i> знать содержание статьи. <i>Регулятивные:</i> Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на ? проблемного характера	Сравнительная характеристика героев романа «Обломов»
22.	Р/Р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме.	<i>Познавательные</i> Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Создание русского национального театра»
23.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.	1	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Островского.	<i>Познавательные</i> Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. <i>Регулятивные:</i> Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; <i>Коммуникативные:</i> устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).	Индивидуальное сообщение «История создания пьесы». Выборочный пересказ «Нравы города Калинова»
24-25.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	2	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	<i>Познавательные</i> знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. <i>Регулятивные:</i> Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из	Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины. Подготовить выразительное чтение монологов Катерины (действие второе явление 10 и действие 5 явление

				<p>литературоведческих статей .</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Уметь развёрнуто обосновывать суждения , приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику</p>	
26-27.	<p>Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества</p>	2	<p>Урок-путешествие по городу Калин«Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».</p>	<p><i>Познавательные:</i> Составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа;</p> <p><i>Регулятивные:</i> Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы».</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера</p>	<p>Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме»? Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины (действие 4, явление 6). Индивидуальное сообщение об исполнении роли Катерины различными актрисами.</p>
28.	<p>Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.</p>	1	<p>Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира</p>	<p><i>Познавательные</i> Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в</p>	<p>Подумать над вопросами «В чём заключается символика названия драмы "Гроза"»; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»? Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Символика имён и фамилий в пьесах А. Н. Островского»</p>

				источниках различного типа, <i>Коммуникативные:</i> систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	
29.	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.	<i>Познавательные</i> Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. <i>Регулятивные:</i> Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; <i>Коммуникативные:</i> найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	Подготовить развёрнутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»
30.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза»	1	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	<i>Познавательные</i> Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. <i>Регулятивные:</i> Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; <i>Коммуникативные:</i> аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить особенности построения текста-рассуждения)
1-32.	Вн./чт. Драме «Бесприданница».	2	Рассуждение по проблеме .	<i>Познавательные</i> Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Индивидуальное задание: подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». Познакомиться со

				<i>Регулятивные:</i> Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	стихотворениями Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», «Silentium»
33.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	1	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость	<i>Познавательные:</i> Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. <i>Регулятивные:</i> Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль. <i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою». Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине».
34.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота	<i>Познавательные</i> Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. <i>Регулятивные</i> Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; <i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Познакомиться со стихотворениями «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас -и всё былое...»), «Последняя любовь». Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева. Наизусть стих-е Тютчева.
35.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как	1	Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок	<i>Познавательные:</i> Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви. <i>Регулятивные</i> Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова,	Ответить на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта? Индивидуальные задания

	убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)		роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стих-ий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля	посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; <i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	по учебнику: биография Н.А. Некрасова
36.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	1	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова.	<i>Познавательные:</i> Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. <i>Регулятивные:</i> Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. <i>Коммуникативные:</i> Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Выучить наизусть стихотворение Н.А. Некрасова. Проанализировать стихотворение.
37.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	1	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	<i>Познавательные:</i> Свободная работа с текстом, понимание его специфики. <i>Регулятивные:</i> Владение навыками создания собственного текст	Какими предстают отношения народа и власть предрежащих в произведениях Н.А. Некрасова?
38.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у	1	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический	<i>Познавательные:</i> Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа»,	Мы с тобой bestолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева

	двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.		пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии».	«печальной спутницей печальных бедняков». <i>Регулятивные</i> Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	
39.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева.	<i>Познавательные:</i> Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. <i>Регулятивные</i> Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Познакомиться с «Прологом» поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Проследить, какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы
40-41.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».".	2	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.	<i>Познавательные:</i> Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. <i>Регулятивные:</i> Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова <i>Коммуникативные:</i> Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.	Познакомиться с портретами помещика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы «Помещик» и «Последыш»). Составить связный рассказ на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху».
42.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить	1	Судьба «» в пореформенную эпоху. Сатирические образы	<i>Познавательные</i> знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме	Читать главы из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

	хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства		помещиков. Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». <i>Регулятивные</i> Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; <i>Коммуникативные:</i> анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	
43.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского».	<i>Познавательные</i> Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». <i>Регулятивные</i> Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; <i>Коммуникативные:</i> анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый план сочинения
44-45.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Подготовка к написанию домашнего сочинения	2	Фольклоризация худ. литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля	<i>Познавательные</i> Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. <i>Регулятивные</i> Уметь анализировать текст поэмы.	Домашнее сочинение Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А. Фета.

46.	<p>А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др</p>	1	<p>Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»).</p>	<p><i>Познавательные:</i> Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». <i>Регулятивные:</i> Уметь анализировать стихотворения.</p>	<p>Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор. Ответить на вопрос: «Почему стих-е Фета «Шёпот, робкое дыханье...» считается манифестом «чистого искусства?»» Стихотворение выучить наизусть.</p>
47.	<p>Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певнице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета</p>	1	<p>Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения</p>	<p><i>Познавательные:</i> знать ,какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. ' <i>Регулятивные:</i> Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; <i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Познакомиться со стихотворением Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; соотнести язык музыки и поэзии, сопоставив один из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его лирической основой.</p>

48-49.	<p>Вн./чт. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»</p>	2	<p>Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики</p>	<p><i>Познавательные:</i> Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. <i>Регулятивные:</i> Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. <i>Коммуникативные:</i> Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации</p>	<p>Подготовить сообщение о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Читать сказки Салтыкова-Щедрина Учебник.</p>
50-51.	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	2	<p>Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок.</p>	<p><i>Познавательные:</i> Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. <i>Регулятивные:</i> Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. <i>Коммуникативные:</i> Поиск информации по заданной теме,</p>	<p>Прочитать роман «История одного города»</p>

				использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
52.	Вн./чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	<p><i>Познавательные:</i> Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	Сформулировать вопросы и взять интервью у ровесников, родителей или учителей на тему «Моё первое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского»
53.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	1	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и	<p><i>Познавательные</i> Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.</p> <p><i>Регулятивные</i> Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Поиск</p>	Нарисовать эскиз обложки к роману «Преступление и наказание» (можно составить коллаж). Перечитать гл. 1,2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Подготовить выборочный пересказ на тему «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевского?»

			наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского	информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	
--	--	--	---	--	--

54.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	<p><i>Познавательные</i> Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга.</p> <p><i>Регулятивные</i> Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения</p> <p><i>Коммуникативные:</i> В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки</p>	Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладовых». Перечитать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5. Подготовить ответ на вопрос: какую роль в романе играют уличные сцены?
-----	---	---	--	--	--

55-56.	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	<p><i>Познавательные:</i> Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.</p> <p>Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». <i>Регулятивные:</i> Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов</p>	Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. Подумать над вопросом: «в чём заключается смысл теории Раскольникова? Как в разговоре с Порфирием Петровичем и с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»?
57.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	1	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	<p><i>Познавательные:</i> Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить</p>	Групповые задания: подготовить материал для сравнительного анализа «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов». Подумать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова

				доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики	
58.	«Двойники» Раскольникова Значение образа	1 1	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравст-	<i>Познавательные:</i> Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. <i>Регулятивные:</i> Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; <i>Коммуникативные:</i> сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок <i>Познавательные:</i> Знать, какое место в «Преступлении и наказании»	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони. Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря». Подготовить комментированное чтение эпилога романа Подготовить развёрнутый

59.	Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание		венного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. <i>Регулятивные:</i> Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; <i>Коммуникативные:</i> анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф.М. Достоевского
60.	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор	1	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	<i>Познавательные:</i> Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. <i>Регулятивные:</i> Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Подготовить план сочинения по теме «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»
61.	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по	<i>Регулятивные</i> уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Подготовить сообщение о

	пление и наказание»		теории?»	развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	биографии Л.Н. Толстого
62.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной».	<i>Познавательные:</i> Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. <i>Регулятивные:</i> Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. <i>Коммуникативные:</i> Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)	Читать «Севастопольские рассказы», инд. Задания.
63.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	<i>Познавательные</i> Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. <i>Регулятивные</i> Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.	Написать мини-сочинение на одну из тем: «О чём заставил меня задуматься роман «Война и мир»?», «Кого из героев Толстого я особенно полюбил(а) и почему?», «О чём бы мне хотелось поговорить на уроках, посвященных роману Толстого?»
64.	История создания романа « Война и мир ». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные	1	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составле-	<i>Познавательные</i> Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира» <i>Регулятивные</i> Понимать, какие	Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2, ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4-

	особенности романа.		<p>ние «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости).</p> <p>Своеобразие жанра романа-эпопеи.</p> <p>Черты семейной хроники в произведении.</p> <p>Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе.</p>	<p>проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека.</p> <p>Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему.</p> <p>Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие.</p> <p>Особенности сюжета романа-эпопеи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации</p>	<p>6, 19; т. 3, ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Андрея Болконского»</p>
65.	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1	<p>Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий.</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и</p>	<p><i>Познавательные</i> Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.</p> <p><i>Регулятивные</i> Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.</p> <p>Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам,</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Пьера Безухова.</p> <p>Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Пьера Безухова».</p>

			мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.	учитывая толстовский приём «диалектики души». <i>Коммуникативные:</i> Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	
66.	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	1	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женильба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму	<i>Познавательные</i> Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова <i>Регулятивные</i> Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». <i>Коммуникативные: Уметь</i> отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой (т. 1, ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2, ч.1, гл. 15; т.2, ч.3, гл.2, 14-17; т. 2, ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.3, ч.3, гл. 12-16, 31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпилог) Индив. задания: рассказ о Марье Болконской; рассказ об Элен Курагиной.
67.	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи.	<i>Познавательные</i> Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая	Инд. задания. Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных

			<p>Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа.</p> <p>Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого</p>	<p>характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.</p> <p><i>Регулятивные</i> Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.</p>	
68.	<p>Семья Ростовых и семья Болконских.</p> <p>Нравственные устои и быт дворянства.</p>	1	<p>«Мысль семейная» в романе Толстого.</p>	<p><i>Познавательные</i> Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских,</p> <p><i>Регулятивные</i> видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Уметь анализировать эпизод.</p>	<p>Подготовить комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Индивидуальное задание: составить историко-литературный монтаж на тему «Заграничные походы русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр в Браунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1, ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.3, гл. 18), «Николай Ростов в госпитале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Тильзитский мир» (т.2, ч.2, гл.21)</p>
69-70.	<p>Тема народа в романе «Война и мир».</p> <p>Обращение к народу в поисках нравственного идеала.</p>	2	<p>Народ и «мысль народная» в изображении писателя.</p> <p>Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.</p>	<p><i>Познавательные</i> Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории.</p> <p><i>Регулятивные</i> Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл</p>	<p>Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне</p>

				<p>вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста</p>	
71.	<p>Кутузов и Наполеон.</p> <p>Историзм в познании закономерностей общественного развития</p>	1	<p>Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».</p> <p>Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».</p>	<p><i>Познавательные</i> Знать толстовскую концепцию истории.</p> <p><i>Регулятивные</i> Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p>	<p>Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года</p>
72.	<p>Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».</p> <p>Художественные особенности романа..</p>	1	<p>Причины войны 1805-1807гг..</p> <p>Заграничные походы русской армии.</p> <p>Проблема истинного и ложного патриотизма.</p> <p>«Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг).</p> <p>Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин).</p>	<p><i>Познавательные</i> Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества.</p> <p><i>Регулятивные</i> Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих соотечественников одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же</p>	<p>Перечитать эпизод «Петя Ростов в отряде Денисова» (т.4, ч. 3, гл. 7). Подумать над вопросом: какую роль играет данный эпизод в общей концепции произведения Толстого? Сравнить текст романа с отрывком из «Дневника партизанских действий 1812 года» Д.В. Давыдова (см. «Клятву верности сдержали»: 1812 год в русской литературе.- М., 1987.-С. 48)</p>

			Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»	превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий. <i>Коммуникативные:</i> Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпосе «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы	
73.	Р/Р. Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	1	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	<i>Познавательные:</i> Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. <i>Регулятивные:</i> Понимать, что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. <i>Коммуникативные:</i> Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений	Подготовиться к сочинению, составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору).
74-75.	Самостоятельный анализ эпизода романа-эпоса «Война и мир». Подготовка к сочинению по роману-	2	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7);	<i>Познавательные:</i> Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения,	Сочинение по роману-эпосе «Война и мир» Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», составить её план, отразив

	эпопее «Война и мир»		«Молитва Наташи» (т. 3, ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)	<i>Коммуникативные:</i> составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	в нём порядок событий, происходящих в жизни главного героя. Подготовить выборочный пересказ эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя
76.	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».	1	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	<i>Познавательные:</i> Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. <i>Регулятивные</i> Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. <i>Коммуникативные:</i> Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Пользуясь словарём, выяснить лексическое значение слова «праведник»
77.	Вн/чт. Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1	Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из природы»).	<i>Познавательные:</i> Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев <i>Регулятивные:</i> Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.	Читать рассказы Чехова

78.	<p>А. П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»</p>	1	<p>Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев . Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. <i>Познавательные</i> Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. <i>Коммуникативные:</i> Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.</p>	<p>Подготовить инсценирование одного из ранних рассказов Чехова. Ответить на вопрос: какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова? Инд. Задания. Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»</p>
79.	<p>Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»</p>	1	<p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов</p>	<p><i>Познавательные</i> Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. <i>Регулятивные</i> понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека</p>	<p>Читать рассказ «Ионыч». Ответить на вопросы.</p>

			Чехова	противостоять грубой власти обстоятельств жизни. <i>Коммуникативные:</i> Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова.	
80.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	<i>Познавательные:</i> Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. <i>Регулятивные:</i> Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».	Читать пьесу «Вишнёвый сад».
81.	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	1	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	<i>Познавательные</i> Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. <i>Регулятивные</i> Свободная работа с текстом, понимание его специфики. <i>Коммуникативные:</i> Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.	Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева». Подготовить чтение по ролям фрагмента первого действия от слов Раневской «Как это? Дай-ка вспомнить...» до её реплики «Ты всё такой же, Лёня».
82.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	1	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени.	<i>Познавательные:</i> Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам;	Инд. задания, рассказы о героях. Учебник.

	Разрушение дворянского гнезда		Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс)	почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. <i>Регулятивные</i> Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является сложение жизни.	
83-84.	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	2	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	<i>Познавательные:</i> Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; <i>Регулятивные</i> своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. <i>Коммуникативные:</i> Уметь проводить сравнительный анализ.	Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзацного членения текста).
85-86.	Р/Р Сочинение по пьесе Чехова «Вишневый сад»	2		<i>Регулятивные</i> уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.	Сочинение.

87-88.	Вн\чт. Ф.Стендал Б. «Красное и черное», «Пармская обитель»	2	Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	<i>Познавательные</i> Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. <i>Коммуникативные:</i> Свободная работа с текстом, понимание его специфики	Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье»
89-90-91	Оноре де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгений Гранде», «Отец Горио»	3			
92-93-94	Вн.чт. «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана . «Ожерелье». Жизнь и творчество Ибсена . Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо . Стихотворение «Пьяный корабль»	3	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и пре- красной жизни. Мастерство психо- логического анализа в новелле. Неожиданность развязки	<i>Познавательные</i> Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. <i>Регулятивные</i> Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы. Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики. <i>Коммуникативные:</i> Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Ответы на проблемные вопросы: почему не сбылись мечты героев о прекрасной жиз- ни; при помощи каких художественных средств Мопассан воссоздаёт психологически достоверные характеры персонажей новеллы; в чём смысл неожиданной развязки?

95-96	Б.Шоу «Пигмалион»	2			Подготовиться к проверочной работе
97-98	Проверочная работа по произведениям зарубежной литературы.	2	Основное содержание произведений, изученных в первом полугодии, теория литературы	<i>Познавательные:</i> Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; <i>Регулятивные:</i> выбирать определённый вид комментария Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя	Повторить материал.
99-100	Повторение. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	2	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	<i>Познавательные:</i> Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. <i>Регулятивные:</i> Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, <i>Коммуникативные:</i> доказывать свою точку зрения.	Повторение.
101-102	Итоговые уроки	2	Задание на лето		Задание на лето

Тематическое планирование по литературе в 11 классе (102 часа, 3 часа в неделю) базовый уровень

№ номер урока	Тема урока	Ко личество часов	Инфор мационно- методическое обеспечение	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание
Литература рубежа веков (1 ч.)					
1	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), Поурочные планы (Егорова)	Знать: конфликт человека и эпохи, трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе; Уметь: работать над конспектом лекции	конспект
2.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм. «Крещенская ночь», «Одиночество» и др.	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), Тропы и фигуры. Терминологичес	Знать: философичность и тонкий лиризм лирики Бунина, живописность и лаконизм его стиля, основную тематику его стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан- Франциско»

			кий словарь (Москвин)		
3.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Поурочные планы (Егорова), Русская литература (Справочник)	Знать: своеобразие рассказов, новизну психологического изображения человека; Уметь: обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок	Прочитать «Чистый понедельник»,
4.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Солнечный удар» и др.	1	Поурочные планы (Егорова), Принципы и приемы анализа лит. Произведения (Есин)	Знать: своеобразие темы любви, роль деталей в произведении; Уметь: анализировать характер героев	сообщение об А. И. Куприне, прочесть повесть А. И. Куприна «Олеся»,
5	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся»	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), Русский язык. Литература	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения дать оценку героям и событиям	С. 60-61, прочитать повесть «Гранатовый браслет»

			(игры, викторины и др.) (Мордас)		
6.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина)	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафия Уметь: анализировать прозаический текст	Ответить на вопросы
7.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова), презентация по теме урока	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл Уметь: анализировать характеры персонажей	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева, И.С. Шмелёва, Б.КЗайцева, А.Т.Аверченко, Тэффи, В.В. Набокова
8-9	Творчество Л.Н. Андреева, И.С. Шмелёва, Б.КЗайцева, А.Т.Аверченко, Тэффи, В.В. Набокова	2	Учебник (Журавлев)	Знать: особенности творчества писателей Уметь: писать сочинение на заданную тему	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького, читать «Старуха Изергиль»
10-11	М. Горький. Жизнь	2	Поурочн	Знать: основные этапы жизни и творчества	Прочитать 1-

	и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.		ые планы (Щетинкина), презентация по теме урока	писателя, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы Уметь: конспектировать лекцию, делать сообщения	2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне».
12	Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького-драматурга.	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова),	Знать: смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне».
13	«Три правды» в пьесе Горького «На дне».	1	Поурочные планы (Егорова), Русский язык. Литература (игры, викторины и др.) (Мордас)	Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	Составить тест по содержанию пьесы
14	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл	1	Поурочные планы	Уметь: проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного	Сочинение-миниатюра «В чем

	названия пьесы.		(Егорова)	эпизода в произведении, анализировать систему образов	смысл названия пьесы?»
15	Сочинение по творчеству М. Горького.	1	Учебник (Журавлев)	Знать: особенности творчества писателя Уметь: составлять развернутый план сочинения	
16.	Серебряный век русской поэзии. «Этот мир очарований, этот мир из серебра...»	1	Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока	Знать: литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; Уметь: конспектировать лекцию	Конспект
17.	Символизм как литературное направление и его истоки.	1	Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока	Знать: истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты Уметь конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу	Конспект, сообщение
18.	В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина)	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст	Стихотворение наизусть
19.	Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта.	1	Учебник (Журавлев), Поурочные	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь анализировать поэтический текст	Стихотворение наизусть

			планы (Егорова)		
20.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова)	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь анализировать поэтический текст	Стихотворение наизусть
21.	Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	Поурочные планы (Щетинкина)	Знать истоки акмеизма, программу акмеистов, Уметь конспектировать лекцию	Конспект
22.	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина)	Знать своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Уметь анализировать поэтический текст	Стихотворение наизусть
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова.	1	Поурочные планы (Егорова), Русская литература (Справочник)	Знать манифест футуристов, их пафос и проблематика, своеобразие Уметь анализировать поэтический текст	Конспект, выразительное чтение
24.	«Эгофутуризм» И. Северянина.	1	Учебник (Журавлев),	Знать эмоциональность ироничность лирики оригинальность словотворчества	сочинение

	Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.		Поурочные планы (Щетинкина)	Уметь анализировать поэтический текст	
25.	Проверочная работа по литературным направлениям Серебряного века.	1	Поурочные разработки (Егорова), Проверочные работы (Беляева)	Знать особенности течений и направлений Серебряного века	
26	А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме»	1	Поурочные планы (Щетинкина). Презентация по теме урока	Знать: основные этапы жизни и творчества, мотивы и образы ранней поэзии музыкальность, символы поэзии Уметь: конспектировать лекцию	Конспект, ответить на вопрос.
27.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1	Учебник (Журавлев), Принципы и приемы анализа литературного произведения (Есин)	Знать: особенности стихотворения, способы переработки текста Уметь: анализировать поэтический текст	Анализ стихотворения
28.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия»,	1	Учебник (Журавлев), Поурочные	Знать: основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы»	Стихотворение наизусть

	«Река раскинулась...», «На железной дороге».		планы (Щетинкина)	Уметь: анализировать поэтический текст.	
29-30	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	2	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина)	Знать историю создания, авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию, Уметь: анализировать поэтический текст.	Выразительно е чтение глав
31	Вн./чт. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	1	Презентация по теме урока	Знать: проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии Уметь: анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя.	Сообщение, конспект
32.	Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1	Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова)	Знать: основные факты жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода; традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, значение темы , темы быстротечности человеческого бытия Уметь: анализировать поэтический текст	Конспект, сообщение
33.	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы	Знать: об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина;	Стихотворени е наизусть

	дорогая...» и др.		(Щетинкина)		
34.	Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина)	Знать светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики Уметь выразительно читать и анализировать текст	Стихотворение наизусть, анализ
5.	3 Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	1	Учебник (Кутузов), Поурочные планы (Егорова)	Знать тематику, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать текст	Анализ стихотворения
36	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина)	Знать тематику, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать текст.	Конспект, учебник
37	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Презентация по теме урока	Знать раннюю лирику поэта, новаторский характер поэзии Уметь выразительно читать и анализировать текст	Комментированное чтение

38	В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др.	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина)	Знать отражение революции в творчестве, пафос революционного переустройства мира Уметь выразительно читать и анализировать текст	Комментировать чтение
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова)	Знать особенности любовной лирики Уметь выразительно читать и анализировать текст	Проверочная работа
40-41	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к написанию сочинения.	2	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока	Знать: сатирические образы лирики Маяковского Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст	Составить план сочинения
42	Р./Р. Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина.	1	Учебник (Журавлев)	Знать: особенности творчества поэтов Уметь: писать сочинение на заданную тему	
43.	Литературный процесс 1930-х гг.	1	Презентация по теме	Знать: особенности литературного процесса 1930-х гг.;	Конспект

			урока, Учебник (Журавлев)	Уметь: конспектировать лекцию учителя	
4	М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	1	Презента ция по теме урока, учебник (Журавлев)	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности психологизма Уметь: конспектировать лекцию	Конспект
45-46	Сатира Булгакова.	2	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова)	Знать: понятие сатиры, цели булгаковской сатиры. Уметь: строить монологический ответ	Беседа
47	Роман «Мастер и Мargarита. История романа. Жанр и композиция.	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова), Русская литература (Справочник)	Знать: особенности жанра и композиции, прием «роман в романе» Уметь: дать оценку героям и событиям, анализировать произведение	Опрос
48-49	Три мира в романе «Мастер и Margarита»	2	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина)	Знать: переключки линий романа Уметь: анализировать прозаический текст, выстраивать монологический ответ	Опрос

50-51	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	2	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина)	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.	Тест, опрос
52-53	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа. Подготовка к сочинению.	2	Учебник (Журавлев)	Уметь: писать сочинение на заданную тему	Сочинение
54	А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован"	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести; о "непростых" и простых героях Платонова Уметь анализировать текст	Конспект
55	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина)	Знать о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова Уметь анализировать текст	Ответить на вопрос

56	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова)	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики Уметь: анализировать поэтический текст	Конспект, анализ
57-58	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	2	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова)	Знать: своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии Уметь выразительно читать и анализировать текст	Стихотворение наизусть, анализ
59-60	«Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.	2	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова)	Знать: особенности жанра и композиции, роль эпитафии Уметь выразительно читать и анализировать текст	Тест, опрос
61-62	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи	2	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина),	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Конспект
63	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	1	Учебник (Журавлев),	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Конспект

			Поурочные планы (Егорова), презентация по теме урока		
64-65	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	2	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина)	Знать основные темы творчества поэта Уметь выразительно читать и анализировать текст	стихотворение наизусть
66-67	Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама.	2	Учебник (Журавлев)	Знать проблематику и поэтику произведений Ахматовой и Цветаевой	
68-69	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого .	2	Презентация по теме урока, поурочные планы (Егорова)	Знать основные вехи творческой биографии Заболоцкого, поэтику и проблематику лирики Уметь конспектировать лекцию, анализировать тексты.	Конспект, выразительное чтение стихотворений
70-71	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	2	Презентация по теме урока, поурочные планы (Егорова)	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Конспект, «Тихий Дон»

72-73	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	2	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова)	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Ответить на вопросы
74	"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова.	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова)	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Чтение глав
75	Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	1	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова)	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Хар-ка Григория Мелехова
76-77	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	2	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова)	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Индивидуальные задания
78-79	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	2	Поурочные планы (Егорова), презентация по теме урока	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст, составлять план	Составить план сочинения

80-81	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	2	Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) Учебник (Журавлев),	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст, составлять развернутый план Знать содержание произведений.	Сочинение Индивидуальные задания.
8 2-83	А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Обзор.	2	Поурочные планы (Егорова)	Уметь анализировать прозаический текст, составлять развернутый план	
84-85- 86	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	3	Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова)	Знать об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны Уметь конспектировать лекцию учителя	Конспект, стр.231-249
87	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг. М.М. Пришвин. Обзор	1	Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова)	Знать основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг. Уметь конспектировать лекцию учителя	Конспект,
88-89- 90	«Лейтенантская проза» Повесть К. Воробьева «Убиты под	3	Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова)	Знать особенности «лейтенантской прозы», психологизм; Уметь: вести диалог, строить монологическое высказывание	Читать «Убиты под Москвой»

	Москвой» и др.				
91	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1	Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова)	Знать основные темы творчества поэта Уметь: конспектировать лекцию учителя	Конспект, анализ стихотворения
92-93	Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского.	2	Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова)	Знать: историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции Уметь: анализировать текст	Выразительно чтение
94-95	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	2	Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова)	Знать о судьбе романа, о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов; Уметь анализировать художественный текст	Конспект, читать роман «Доктор Живаго»
96-97	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	2	Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова)	Знать о значении христианских мотивов в творческом замысле Пастернака; Уметь анализировать художественный текст	Инд. Зад., читать повесть Солженицына

98	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	Презента ция по теме урока, Поурочные планы (Егорова)	Знать основные темы творчества писателя Уметь конспектировать лекцию, готовить сообщение	Сообщение, конспект
99	«Деревенская проза в современной литературе». В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».	1	Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова)	Знать: проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя	Конспект, сообщения
100	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	1	Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова)	Знать содержание повести Уметь выделять проблемы	Сообщение, ответить на вопросы
101	«Городская проза» в современной литературе. Ю.	1	Презента ция по теме урока, Учебник	Знать проблематику повести Уметь анализировать текст, конспектировать лекцию учителя	Конспект, «Старший сын»

	Трифонов. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».		(Журавлев), Поурочные планы (Егорова)		
102	Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын» В.М. Шукшин. Общее понимание сложности современного быта.	1	Презентация по теме урока, Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова)	Знать тематику и проблематику пьесы. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Индивидуальные задания

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАСС
170 часов в год (5 часов в неделю)

п/п	Раздел, тема урока
1	Введение. Диагностика уровня литературного развития учащихся.
2	Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце 19 – начале 20вв.
3	Классический реализм и модернизм на рубеже веков.
4	И.А. Бунин. Страницы жизни и творчества. Тонкий лиризм пейзажной лирики, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.
5	И.А. Бунин. Пейзажная лирика. Интерпретация стихотворения «Молодость» и др.
6	И.А. Бунин. Проза И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.
7	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Грамматика любви», «Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Солнечный удар». Поэтичность женских образов.
8	И.А. Бунин «Чистый понедельник»: психологизм и особенности «внешней изобразительности». Художественный мир рассказа «Чистый понедельник». Психологизм пейзажа в художественной литературе.
9	РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина. Подготовка к итоговому сочинению.
10	РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина. Подготовка к итоговому сочинению.
11	Максим Горький. Страницы жизни и творчества. Раннее творчество. М. Горький в эмиграции. Общественная позиция в период революций. «Несвоевременные мысли».
12	М. Горький. Рассказ «Челкаш»: неоднозначность образов героев и

	проблематика рассказа.
13	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа.
14	Вн.чт. М. Горький Повесть «Фома Гордеев». Необычность главного героя. Его протест против жизни купцов, построенной на лжи, обмане, преступлениях. Система главных образов.
15	М. Горький. Пьеса «На дне». История создания. Особенности.
16	Спор о человеке в пьесе «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей.
17	«На дне»: «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.
18	М. Горький. «Несвоевременные мысли». Заметки о революции и культуре». Семинарское занятие №1.
19	РР <u>Классное контрольное сочинение</u> по творчеству М. Горького.
20	РР <u>Классное контрольное сочинение</u> по творчеству М. Горького.
21	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Толстовские традиции. Повесть «Олеся» (обзор).
22	А.И. Куприн. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок» (обзор).
23	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»: трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.
24	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Символистическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве.
25	Вн.чт. А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Переключки эпохи Петра I и современной писателю действительности.
26	Вн.чт. А.Н. Толстой. «Пётр Первый» как исторический роман. Отношение царя и народа и проблема русского национального характера. Язык, стиль, форма романа.
27	Вн.чт. Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. «Мы» как роман-антиутопия. Образ Единого Государства. Образ Д-503 как символ разрушения

	принадлежности к единому «мы».
28	Вн.чт. Е.И. Замятин. Женские образы романа. Язык, стиль и форма романа.
29	РР Подготовка к итоговому сочинению. Анализ типичных ошибок.
30	РР Подготовка к итоговому сочинению. Практическая работа.
31	Русский символизм. Возникновения символизма как "нового искусства". Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа.
32	Периодизация русского символизма. "Старшине символисты" и "младосимволисты". Закат русского символизма. Кризис мировоззрения стиле
33	В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Особенности творческой личности. Страницы жизни и творчества. Начало пути сборник «Chefs d'oeuvre» и стихотворение "Творчество". Мир истории в поэзии В.Я. Брюсова. Сборник «Tertia Vigilia»: стихотворение «Я». Урбанистическая лирика Брюсова. Сборник «Urbi et orbi».
34	Стихосложение В.Я. Брюсова. Рационализм, отточенность образов и стиля. Анализ стихотворений.
35	А.А. Блок. Страницы жизни. Детство и юность поэта. Его отношение к революционным событиям в России. Блок и символизм. Анализ стихотворений Блока, раскрытие значения символов.
36	Темы и образы ранней поэзии Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэтические сборники автора и отдельные стихи из них. Образы "страшного мира", идеал и действительность в художественном мире поэта. Анализ стихов Блока разных лет.
37	Тема родины в поэзии А.А. Блока. Анализ стихотворений.
38	Исторический путь России в цикле "На поле Куликовом". Музыкальность поэзии Блока, ритма и интонации.
39	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Символистичных и конкретно-реалистическое в поэме.

40	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения. Многозначность финала. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях поэмы.
41	РР <u>Классное сочинение</u> по творчеству А.А. Блока.
42	РР Классное сочинение по творчеству А.А. Блока.
43	Постсимволизм. Кризис символизма. Зарождение акмеизма. "Цех поэтов". Акмеизм как объединение, поэтическая школа и течения.
44	Манифесты акмеистов. Сопоставление символизма и акмеизма. Семинарское занятие.
45	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятие мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существование.
46	Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века.
47	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Своеобразие и поэтические принципы сборника "Вечер". Углубление проблематики и рост поэтического мастерства в сборнике "Чётки". Интонации и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасная, всепоглощающее чувство. Изменения поэтической манеры в сборниках "Белая стая", "Подорожник", «Anno Domini», стихотворения 1922 - 1924 годов.
48	Первое отлучение от печати, сборник "Тростник", начало создания "Реквиема", выпуск сборника "Из шести книг" и предвоенные стихотворения. А.А. Ахматова в годы Великой Отечественной войны. "Поэма без героя" и другие произведения.
49	А.А. Ахматова "Реквием" и примыкающие к ней стихотворения. Особенности содержания, жанра и композиции поэмы. Смысл названия.
50	Автобиографичность поэмы. Трагическое звучание. Лирическое и эпическое в поэме "Реквием" как жанре литературы.
51	О.Э. Мандельштам. Страницы биографии. Творческий путь. Мандельштам и акмеизм. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.
	О.Э. Мандельштам и "социалистическая новь". Музыкальная природа

52	эстетического переживания стихотворениях. Философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико - интонационное многообразие.
53	Подготовка к итоговому сочинению. Анализ основных этапов работы над итоговым сочинением.
54	Подготовка к итоговому сочинению. Пути устранения типичных ошибок. Практикум.
55	Футуризм как литературное направление. Западно - европейский и русский футуризм. Манифесты футуризма. Группы футуристов. Отрицание литературных, традиций абсолютизация самоценного, "самовитого" слово.
56	Урбанизм поэзии будетлян. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Анализ лирики.
57	В.В. Маяковский. Страницы жизненного и творческого пути.
58	Раннее творчество Маяковского. Поэма «Облако в штанах»: мотивы трагического одиночества, бунтарства и эпатажа. Тема любви и искусства в поэме.
59	Поэма «Облако в штанах»: космическая масштабность образов. Поэтическая новаторство Маяковского.
60	Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. Новый герой в поэзии Маяковского.
61	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическое лирика и драматургия поэта.
62	Своеобразие любовной лирики Маяковского.
63	Адресаты любовной лирики Маяковского и послания к ним.
64	Б.Л. Пастернак. Биография и начало творческого пути. "Февраль. Достать чернил и плакать!.." Поэтическая зрелость. Тема поэтического творчества. Любовная лирика поэта. Стремление к «неслыханной простоте» творчества. Анализ произведений.
65	Поздняя лирика Б.Л. Пастернака. Философская глубина раздумий святая стремление постичь мир, дойти до самой сути явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Анализ стихотворений.

66	Б.Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго". История создания и публикации. Сюжет, жанровое своеобразие и композиция. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Анализ ключевых эпизодов.
67	Образы-символы и сквозные мотивы. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.
68	Новокрестьянские поэты. Художественные идеи на нравственные аспекты их поэзии. Традиции. Николай Алексеевич Клюев: жизнь и творчество. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика на в крестьянских поэтов с пролетарской поэзии.
69	Н. Клюев. Лирика. Анализ стихотворения
70	С.А. Есенин: страницы жизни и творчества. Ранняя лирика поэта. Русь как главная тема всего его творчества. Трагическая восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Анализ стихотворений "Русь советская" и "Возвращение на родину".
71	Народно - поэтические истоки есенинской поэзии. Песенное - основа его поэтики. Анализ стихотворений Есенина разных лет о Родине.
72	Отражение темы любви в стихотворениях разных лет. Народно - поэтические истоки поэзии. Есенин и имажинизм. Цветопись в поэзии Есенина. Анализ стихотворений.
73	Исповедальность стихотворных посланий. Пушкинские мотивы в развитие темы быстротечности человеческого бытия. Богатство поэтического языка. Песенная основа поэтики Есенина. Анализ стихотворений.
74	Лирическое и эпическое в поэме "Анна Снегина". Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала. Биографическая основа.
75	Особенности содержания и поэтики цикла "Персидские мотивы". Анализ языка и стиля стихотворении из цикла.
76	<u>Контрольная работа</u> за 1 полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 1).
77	Контрольная работа за 1 полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 1).
78	Контрольная работа за 1 полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 2).

79	Контрольная работа за 1 полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 2).
80	Сатирическая литература начала 20 века. Журнала "Сатирикон" и "Новый Сатирикон". А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи. Анализ произведений.
81	Стихи поэтов-сатириконцев Саши Черного и П.П. Потёмкина. Анализ произведений.
82	Эмигрантский период жизни и творчестве сатириконцев. Анализ произведений.
83	Из зарубежной литературы. Марсель Пруст. Биография и творчество (обзор). Цикл романов "В поисках утраченного времени". Проблематика и поэтика романов.
84	Русская поэзия - 1920 - 1930гг. Состояние русской литературы после Октябрьской революции 1917г. и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине.
85	Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые поэтические группы. Комсомольская лирика.
86	Н.А. Заболоцкий. Страницы биографии. Начало творческого пути. Заболоцкий и обэриуты. Необычность поэтики первой книги "Столбцы". Стихотворение "Движение" и др.
87	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Анализ стихотворений. Философский характер его поздней лирики.
88	Литературные объединения 1920 - 1930 годов. Ассоциации пролетарских писателей. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Писатели вне направлений. Формирование понятия "социалистический реализм". История возникновения и развития.
89	Чтение и обсуждения произведений русской прозы 1920 - 1930гг. Семинарское занятие.
90	И.Э. Бабель. Страницы биографии писателя. Начало творческого пути. Картины эпохи в рассказах из цикла "Конармия". Анализ рассказов.
91	Картины эпохи в рассказах из цикла "Конармия". Анализ рассказов. Образ героя - повествователя Лютого. Проблематика и язык рассказов.
92	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Булгаков и театр. Отношение писателя с правительством СССР.

93	Повести М.А. Булгакова "Роковые яйца" и "Собачье сердце": эволюция или революция? Поэтика Булгакова-сатирика.
94	Роман М.А. Булгакова "Белая гвардия". История создания. Смысл названия. Система образов. Образ Дома.
95	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Анализ произведения.
96	Роман "Мастер и Маргарита". История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции роль эпитафии многоплановость, разноуровневость повествования. Библейские сцены. Анализ ключевых эпизодов.
97	Разноуровневость повествования. Московские сцены. Анализ ключевых эпизодов.
98	"Мастер и Маргарита" — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяние и мрака. Анализ ключевых эпизодов.
99	Традиции европейской и отечественной литературы в романе. Подготовка к домашнему сочинению.
100	М.А. Шолохов: судьба и творчество. Раннее творчество. «Донские рассказы».
101	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Смысл названия романа. Исторические события в романе. Изображение жестоких сцен и проблема гуманизма в романе-эпопее. Анализ эпизодов из романа "Тихий Дон".
102	Герои эпопеи. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Анализ эпизодов романа. Любовь в жизни Григория.
103	Трагедия целого народа и судьба одного человека: участие Григория в Первой мировой и Гражданской войнах. Анализ эпизодов романа.
104	Трагедия целого народа и судьба одного человека: участие Григория в Первой мировой и Гражданской войнах. Анализ эпизодов романа.
105	Женские образы в романе. Анализ эпизодов романа.
106	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению.
107	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Писатель и власть. "Усомнившийся Макар". Главный герой повести. Необычность языка и стиля писателя.

108	Повесть "Котлован". Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Философская многозначность названия.
109	Проблематика повести "Котлован". Связь повести-утопии Платонова с романом-антиутопией Замятина "Мы".
110	Русская поэзия 1920 - 1930 годов за пределами России. Анализ стихотворения поэтов первой волны эмиграции.
111	Поэты - сатирики. Анализ стихотворений. Молодые поэты - представители "незамеченного поколения". Анализ стихотворений Б. Поплавского и И. Кнорринг.
112	М.И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Анализ стихотворений.
113	М.И. Цветаева. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля. Анализ стихотворений.
114	Русская проза 1920 - 1930 годов за пределами России. Проза первой волны русской эмиграции. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, М. Осоргина, М. Алданова и др. (обзор).
115	Сатирическая и юмористическая проза. Творчество А. Аверченко и Н. Тэффи (обзор).
116	Вн.чт. В.В. Набоков. Страницы жизни и творчества. Проблематика, герои и язык романов «Машенька» и «Подвиг».
117	Вн.чт. В.В. Набоков. Страницы жизни и творчества. Проблематика, герои и язык романов «Машенька» и «Подвиг».
118	<u>Контрольная работа</u> по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, 1 часть)
119	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, 1 часть)
120	<u>Контрольная работа</u> по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, 2 часть)
121	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, 2 часть)
122	Русская литература 1940 - 1950 годов в советской России: поэзия. Литературно-общественное движение 1950гг. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения.

123	Поэзия фронтового поколения в годы войны и в послевоенные годы. Тема памяти в лирике поэтов - фронтовиков в послевоенные годы (семинарское занятие).
124	Русская литература 1940 - 1950 годов в советской России: проза и драматургия. Жанры военной литературы. Фронтовая публицистика. Героико - романтическая и реалистическая проза В. Некрасова, К. Воробьева и др. Анализ произведений.
125	Драматургия военных и первых послевоенных лет. Жанр театральная сказки Е. Шварца.
126	К.М. Симонов. Страницы жизни и творчества. Поэзия Симонова. Анализ военной лирики.
127	Проза и публицистика К.М. Симонова. Драматургия писателя.
128	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика А.Т. Твардовского. Военные будни. Поэмы "Василий Геркин" и "Дом у дороги".
129	Размышление о настоящем и будущем родины. Чтение и анализ фрагментов из поэмы "За далью — даль". Анализ стихотворений Твардовского последних лет.
130	Русская литература 1940 - 1950 за пределами России. Проза второй волны эмиграции: Л. Ржевский и Н. Нароков.
131	Поэзия второй волны миграции. Анализ стихотворений.
132	Русская поэзия 1960 - 1970 годов в метрополии. Ужесточение партийной цензуры за литературой. Конец "оттепели". Журнал "Новый мир". Поэзия. Анализ стихотворений поэтов, принадлежавших к разным направлениям поэзии 1960гг.
133	Поэты-«шестидесятники». Анализ стихотворений.
134	Н.М. Рубцов. Страницы жизни поэта. Основные темы и мотивы лирики. Драматизм - мироощущение поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Анализ стихотворений.
135	Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Анализ стихотворений.
	Русская проза 1960 - 1970 в метрополии Деревенская проза. Городская

136	проза. Лагерная проза. "Другая" литература.
137	Произведения разных направлений прозы 1960 - 1980 годов (семинарское занятие).
138	В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Память о войне в рассказе "Ясным ли днем". Война, любовь, смерть в повести "Пастух и пастушка".
139	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе "Царь - рыба". Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе "Печальный детектив".
140	В.Г. Распутин: личность и судьба. Нравственные проблемы главных произведений писателя.
141	В.Г. Распутин: личность и судьба. Нравственные проблемы главных произведений писателя.
142	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Особенности Шукшин героев-"чудиков", правдоискатели, праведников. Анализ произведений.
143	В.М. Шукшин. Протест против духовной пустоты человека в позднем творчестве писателя. Анализ произведений.
144	А.В. Вампилов: страницы биографии и творчества. Проблема нравственного выбора в пьесах "Прощание в июне" и "Старший сын".
145	"Прошлым летом в Чулимске": искания драматурга, связанные с нравственно - философской концепцией героя.
146	А.И. Солженицын: жизнь, творчество, личность. "Один день Ивана Денисовича": своеобразие раскрытия лагерной темы в повести
147	. Образ Ивана Денисовича Шухова. Анализ ключевых эпизодов повести. Особенности жанра.
148	И.А. Бродский: личность и судьба. Периодизация творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики Бродского. Анализ стихотворений.
149	И.А. Бродский. Основные темы и мотивы лирики Бродского. Анализ стихотворений.
150	Традиций русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Анализ стихотворений.
151	Из русской прозы конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных исследований и проектных работ.
152	Из русской прозы конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных исследований и проектных работ.

153	Из русской прозы конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных исследований и проектных работ.
154	Из русской прозы конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных исследований и проектных работ.
155	Из русской поэзии конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества нескольких поэтов (по выбору учителя).
156	Из русской поэзии конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества нескольких поэтов (по выбору учителя).
157	<u>Контрольная работа</u> за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 1).
158	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 1).
159	<u>Контрольная работа</u> за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 2).
160	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 2).
161	Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.
162	Эрнест Хемингуэй. Обзор творчества. "По ком звонит колокол". (Анализ произведения)
163	Эрнест Хемингуэй. "Старик и море".
164	Эрнест Хемингуэй. «Старик и море».
165	Герман Гессе. "Игра в бисер". Другие произведения
166	Герман Гессе. «Игра в бисер». Другие произведения.
167	Проблемы и уроки литературы XX века.
168	Проблемы и уроки литературы XX века.
169	Проблемы и уроки литературы XX века.

170	Итоговый урок.
-----	----------------