

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 6  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области


**«Принято»**

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 6

Протокол № 1  
от «27» августа 2020г.


**«Проверено»**

Заместитель директора  
по УВР

 А.С.Коровников  
от «26» августа 2020г.

**«Утверждено»**

Директор ГБОУ СОШ № 6

 Н.В.Самойлов  
Приказ № 145-од  
от «28» августа 2020г.



### Рабочая программа курса

по изобразительному искусству  
для 5 - 8 классов  
на 2020-2024 гг.

Учитель: Китайская Александра Николаевна

---

Количество часов в год 5 – 8 кл. - 34 ч  
В неделю 1 ч

Планирование составлено на основе авторской программы для средней школы (базовый уровень) в соответствии с ФГОС ООО «Изобразительное искусство» 5 – 8 классы под редакцией Т.Я. Шпикаловой

УМК:

- Изобразительное искусство. 5 класс: /Т.Я. Шпикалова, Л.Ф. Ершова, Г.А.Поровская и др. – М.: Просвещение, 2019
- Изобразительное искусство. 6 класс: Авторы /Т.Я. Шпикалова, Л.Ф. Ершова, Г.А.Поровская и др. – М.: Просвещение, 2019
- Изобразительное искусство. 7 класс: Авторы /Т.Я. Шпикалова, Л.Ф. Ершова, Г.А.Поровская и др. – М.: Просвещение, 2019
- Изобразительное искусство. 8 класс: Авторы /Т.Я. Шпикалова, Л.Ф. Ершова, Г.А.Поровская и др. – М.: Просвещение, 2019

г. Жигулёвск

2020 г.

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;
  - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
  - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
  - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
  - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
  - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
  - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
  - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
  - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
  - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
  - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
  - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

Милашевский. В.А. Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;



- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
  - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
  - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
  - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
  - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
  - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
  - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
  - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
  - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
  - понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры

XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII –

XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

• *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

• *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

• понимать специфику изображения в полиграфии;

• различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

• различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

• проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

• создавать художественную композицию макета книги, журнала;

• называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

• называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

• называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

• называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

• узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

• узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

• понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*

- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс 1 н\ч

Автор Шпикалова Т.Я.

34 часа

№ п\п	Тема раздела, урока	Кол. часов	Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты	Домашнее задание
<p><b>Образ Матери-земли в искусстве - 8 часов.</b></p> <p><b>Раздел 1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве. – 3 часа</b></p> <p><b>Раздел 2. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве. – 5 часов</b></p>						
1	Красота осеннего пейзажа в живописи	1	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии. Выделять особенности «пейзажей настроения». <b>Сопоставлять</b> отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии.	<b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <b>Анализировать</b> свои действия и управлять ими; <b>сопоставлять</b> собственную оценку своей деятельности с	Выполнить эскиз осеннего пейзажа в технике монотипии.  Завершить работу над пейзажем



				<b>Рассказывать</b> о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.	оценкой учителя.	
2	Осенние мотивы в графике	1	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. <b>Определять</b> какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от них.	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий. <b>Проявлять</b> заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. <b>Анализировать</b> цвет как основное выразительное средство декоративной живописи.	Выполнить декоративный натюрморт в карандаше.  Завершить работу в цвете в технике коллажа
3	Осеннее настроение в книжной иллюстрации	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<b>Рассматривать</b> примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. <b>Сопоставлять</b> техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов.	<b>Воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. <b>Определять</b> под	Выполнить осенний пейзаж графическими средствами. Выполнить иллюстрацию к

				<p><b>Рассказывать</b> об основных компонентах книги.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>графика, гравюра</i>.</p>	руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	лирическим стихам русских поэтов
4	Дары осени в натюрморте	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров натюрморта, в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. <b>Сопоставлять</b> изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран.</p>	<b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <b>Определять</b> под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; <b>понимать</b> причины успехов и неудач в собственной учебе.	Выполнить рисунок с натуры отдельных осенних плодов. Выполнить с натуры натюрморт из овощей
5	Богатый урожай. Колорит и образный строй натюрморта.	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты художников разных стран.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от них.</p> <p><b>Определять</b> какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов</p>	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий. <b>Проявлять</b> заинтересованность в	Выполнить декоративный натюрморт в карандаше.

				искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности.	приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. <b>Анализировать</b> цвет как основное выразительное средство декоративной живописи.	
6-7	Осень в твоём натюрморте. Реалистическое и декоративное изображение	2	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от них. <b>Определять</b> какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности.	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий. <b>Проявлять</b> заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. <b>Анализировать</b> цвет как основное выразительное средство декоративной живописи.	Завершить работу в цвете в технике коллажа
8	Чудо-дерево (урок скульптуры)	1	Урок обобщения и систематизации знаний,	<b>Рассматривать</b> декоративные рельефные композиции «дерево жизни» в архитектурных сооружениях. <b>Рассказывать</b> об особенностях плакатного искусства. <b>Называть</b> главные	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;	Выполнить рельефную композицию из пластилина «Дерево

			умений, навыков	средства выразительности рельефных композиций. <b>Объяснять</b> значение слов <i>барельеф, горельеф</i> .	<b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий. Самостоятельно <b>определять</b> и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	жизни»
--	--	--	-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

**Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве - 4 часа.**  
**Раздел 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.**

9	Человек и земля кормилица	1	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки. <b>Различать</b> средства художественной выразительности. <b>Определять</b> смысловой центр многофигурных живописцев и народных мастеров. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека</i> .	<b>Воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций. <b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.	Выполнить рисунок фигуры человека в движении.
10	Делу – время,	1	Комбинированный	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, изображающие	<b>Уметь оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий;	Выполнить графически

	потехе - час			молодежь в сценах совместного труда и отдыха. <b>Рассказывать</b> о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края. <b>Определять</b> сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.	<b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий. <b>Уважительно</b> относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	й эскиз пояса. Конструировать изделие «пояс» (плетение из трех и пяти нитей)
11-12	Осенние посиделки	2	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> живописные произведения бытового жанра. <b>Сравнивать</b> произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Определять</b> тему, сюжет бытовой картины, смысловой центр. <b>Называть</b> художественно-выразительные средства.	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий. <b>Уважительно</b> относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	Выполнить многофигурную композицию «Ярмарка»
<b>Раздел 4. Образ времени года в искусстве как отражение народных представлений о состояниях природы и жизни человека - 2 часа</b>						
<b>Раздел 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев – 2 часа.</b>						
13-14	Зимняя пора в живописи и	2	Комбинированный	<b>Рассматривать</b> произведения пейзажного жанра в	<b>Владеть</b> логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,	Выполнить зарисовки

	графике			творчестве художников разных стран, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. <b>Находить</b> общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа.	обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Самостоятельно <b>определять</b> и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	зимнего пейзажа.  Выполнить композицию зимнего пейзажа.
15-16	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	2	Комбинированный	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. <b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. <b>Различать</b> средства художественной выразительности. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.	<b>Воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно <b>определять и описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Изобразить сказочного героя.  Изобразить былинного героя.

Лад народной жизни и образы его в искусстве - 5 часов.

Раздел 6. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества.

17	Крестьянский дом как отражение уклада жизни земледельца и памятник архитектуры.	1	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях, в произведениях живописи и графики. <b>Сравнивать</b> конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. <b>Различать</b> их типы, индивидуальные черты, назначения. <b>Называть</b> ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.	<b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно <b>определять и описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Выполнить графические зарисовки деревянных построек
18	Изба – модель мироздания.	1	Комбинированный	<b>Рассматривать</b> примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. <b>Понимать</b> смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках – символах домовой резьбы; условность художественного образа. <b>Сравнивать</b> художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов.	<b>Составлять план</b> работы и согласованно действовать в коллективе; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи. <b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.

				<b>Различать</b> типы и назначение домово́й резьбы.		
19-20	Изба – творение русских мастеров - древоделов	2	Комбинированный	<b>Рассматривать</b> постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты. <b>Понимать</b> конструктивно-техническую основу избы. <b>Сравнивать</b> конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. <b>Различать</b> их типы и назначение.	<b>Воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций. <b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Выполнить макет избы из бумаги.
21	Фасад – лицо избы, окна – ее глаза	1	Комбинированный	<b>Рассматривать</b> сцены семейной жизни далекого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре. <b>Определять</b> общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающие передавать идею связи поколений.	<b>Составлять план</b> работы и согласованно действовать в коллективе; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи. <b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.

**Раздел 7. Образ народной жизни в опере – сказке «Снегурочка» - 2 часа**

**Раздел 8. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры - 3 часа.**



22	Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> эскизы декораций и костюмов В.М.Коровина, И.Я.Билибина к опере-сказке «Снегурочка».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, эскизы театральных декораций и костюмы.</p>	<p><b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p><b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.</p>	Выполнить эскизы декораций, костюмов к театральной постановке.
23	Народные традиции в театральном костюме	1	Комбинированный	<p><b>Рассматривать</b> эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М.Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я.Билибин).</p> <p><b>Понимать</b> художественные особенности изображения в декоративно-прикладном искусстве. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных</p>	<p><b>Уметь оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи;</p> <p><b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения;</p> <p><b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи. <b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.</p>	Создать коллективное панно «Снегурочка» в технике коллаж.

				КОСТЮМОВ.		
24	Масленица – праздник конца зимы и начала весны.	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> живописные произведения на тему масленичных гуляний.</p> <p><b>Понимать</b> особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников – живописцев.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников.</p>	<p><b>Воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>задавать</b> вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами.</p> <p>Самостоятельно <b>определять и описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	Выполнить по памяти зарисовки фигуры человека в народном костюме в движении.
25-26	Традиции оформления праздничной среды.	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров росписи по дереву на тему календарного народного праздника Масленицы из Федоскино, Городца, Палеха.</p> <p><b>Рассказывать</b>, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы: <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.</p> <p><b>Определять</b> под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.</p>	Выполнить многофигурную композицию в цвете. Создать коллективную панно «Широкая Масленица».

**Образ единения человека с природой в искусстве – 4 часа**

**Раздел 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа**

27	Животные – братья наши меньшие	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображения животных и птиц в графике, скульптуре. <b>Объяснять</b> значение понятий анималистический жанр, художник-анималист.</p>	<p><b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Самостоятельно <b>определять и описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	Выполнить наброски животных с натуры, по памяти и представлению
28	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1	Комбинированный	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников – анималистов, создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках. <b>Рассказать</b> о характерах и особенностях своих домашних животных.</p>	<p><b>Проговаривать</b> последовательность действий на уроке. <b>Учиться</b> работать по предложенному учителем плану. <b>Ориентироваться</b> в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. <b>Уметь</b> пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	Выполнить скульптурный этюд животного по памяти.

**Раздел 10. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры - 2 часа**

29-30	Экологическая тема в плакате	2	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. <b>Рассказывать</b> о проблемах сохранения природной среды в своем городе. <b>Сравнивать</b> плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности.	<b>Уметь оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание. <b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.	Выполнить эскиз плаката «Экология в картинках»
-------	------------------------------	---	--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

**Раздел 11. Народный календарный праздник троицной недели и образы его в искусстве - 4 часа**

31-32	Троицына неделя. Образы весенних праздников и обрядов в искусстве.	2	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников. <b>Сопоставлять</b> поэтические описания весны и лета в народных песнях с	<b>Воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций. <b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для	Выполнить многофигурную композицию «Хоровод». Завершить работу над композицией.
-------	--------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

				произведениями художников. <b>Объяснять</b> роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине.	всех простые правила поведения.	
33-34	Обрядовая кукла троицыной недели.	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<b>Рассматривать</b> традиционные праздничные женские и мужские костюмы в произведениях художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. <b>Рассказывать</b> о вкладе мастериц в их изготовление и украшение. <b>Раскрывать</b> символическую связь конструкции и декора дома с традиционным женским костюмом. <b>Понимать</b> смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий. <b>Проявлять</b> заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.	Изготовить куклу в праздничном наряде.
<b>Итого: 34 часа</b>						

Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс 1 н\ч

Автор Шпикалова Т.Я.

34 часа

№ п\п	Тема раздела, урока	Кол. часов	Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты	Домашнее задание
<b>Раздел 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта - 3 часа</b>						
1	Осенний букет (урок графики)	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах.</p> <p><b>Наблюдать</b> цветы в природе, различать их характерные особенности.</p> <p><b>Сравнивать</b> натюрморты художников Западной Европы и России,</p>	<p><b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p><b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p><b>Определять</b> под руководством педагога</p>	Этюд осенних цветов с натуры.

				<p><b>находить</b> в них общее и различное.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>идеал, красота, художественный образ</i>.</p>	самые простые правила поведения при сотрудничестве; <b>понимать</b> причины успехов и неудач в собственной учебе.	
2	Осенний букет (урок живописи)	1	Урок изучения нового материала			
3	Многоцветье трав, цветов в декоративном искусстве	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<p><b>Рассматривать</b> разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, <b>находить</b> общее и различное в изображении цветов (натюрморты А. Матисса и Н.Н. Сапунова). <b>Различать</b> формы, цвета, строение цветов в природе и <b>сравнивать</b> их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. <b>Определять</b> центр композиции и характер расположения цветочных мотивов.</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; выбирать последовательность действий.</p> <p>Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	Выполнить наброски цветка с натуры.

**Раздел 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах - 2 часа**

4	Искусство Жостова и Нижнего Тагила	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> изделия из разных региональных центров России и <b>характеризовать</b> росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова, <b>находить</b> общее и различное. <b>Узнавать</b> этапы послойного письма Жостова и называть их.</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий.</p> <p><b>Проявлять</b> заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.</p>	Выполнить цветочные мотивы.
5	Твои любимые цветы в росписи подноса	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<p><b>Характеризовать</b> художественные изделия – лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, <b>узнавать</b> своеобразную роспись и <b>называть</b> ее элементы.</p> <p><b>Называть</b> способы</p>	<p><b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p><b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных</p>	Выполнить декоративную композицию нарядных осенних цветов.



				организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок»).	признаков.  <b>Анализировать</b> свои действия и управлять ими; <b>сопоставлять</b> собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. <b>Участвовать</b> в подведении итогов работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников.	
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Раздел 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве - 3 часа**

6	Тема крестьянского труда и праздника в искусстве	1	Урок изучения нового материала			
7-8	Жатва. Праздник урожая.	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков		<b>Анализировать</b> свои действия и управлять ими; <b>сопоставлять</b> собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. <b>Участвовать</b> в подведении итогов работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников.	

**Раздел 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира - 5 часов**

9	Древний Египет-	1	Урок изучения	<b>Рассматривать</b>	<b>Воспринимать</b> учебное	Выполнить цветные
---	-----------------	---	---------------	----------------------	-----------------------------	-------------------

	родина растительного орнамента		нового материала	произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. <b>Высказывать</b> суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц. <b>Сопоставлять</b> изображение реального лотоса и тростника с их декоративным изображением. <b>Анализировать</b> приемы трансформирования формы, цвета, объема природных растений в декоративные.	задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций.  <b>Определять</b> под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; <b>понимать</b> причины успехов и неудач в собственной учебе.	зарисовки-повтор мотивов древнеегипетского орнамента.
10	Зооморфные и фантастические мотивы в искусстве Древнего Египта	1	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> фантастические образы божеств в искусстве Древнего Египта. <b>Анализировать</b>	<b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения;	Выполнить зарисовки-повтор отдельных зооморфных мотивов.

				<p>аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священный жук – знак солнца и др.).  <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>аллегория, символ</i>.</p> <p><b>Изучать</b> ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.</p>	<p><b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Самостоятельно</b> делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.  <b>Обсуждать</b> и <b>давать</b> оценку результатам творческой деятельности.</p>	
11	Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики – своеобразную энциклопедию жизни древних греков.  <b>Сопоставлять</b> декор чернофигурных и краснофигурных ваз,</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;  <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий.</p>	Выполнить зарисовки-повтор мотивов древнегреческого орнамента.

				<p><b>выявлять</b> связь сюжетной росписи с формой сосудов, <b>узнавать</b> сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов и называть их.</p>	<p><b>Уважительно относиться</b> к творчеству, как к своему, так и других людей.</p>	
12-13	Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<p><b>Рассматривать</b> изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощеную керамику российских современных мастеров.</p> <p><b>Сравнивать</b> современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, <b>находить</b> общее и различное в их пластике и росписи. Приводить примеры трансформации декоративных композиций.</p>	<p><b>Владеть</b> логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</p> <p>Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	<p>Конструировать объемную вазу.</p> <p>Выполнить роспись вазы.</p>

**Раздел 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов - 3 часа**

14	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К.А.Коровиным, Л.С.Бакстом и др.</p> <p><b>Рассказывать</b>, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.</p>	<p><b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях.</p> <p>Самостоятельно <b>определять и описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	Конструирование сувенира, украшения для елки.
15-16	«Новый год шагает по планете...» (уроки живописи)	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости, праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в</p>	<p><b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p><b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p>	<p>Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия.</p> <p>Создать коллектив</p>

				изображении участников карнавала.  <b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев.	Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	ную композицию «Новогодний карнавал».
<b>Раздел 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве - 4 часа</b>						
17	Каменные стражи (урок графики)	1	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> крепостные сооружения древнерусских городов. <b>Узнавать</b> и называть древнерусские крепости России. <b>Рассказывать</b> о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. <b>Узнавать</b> основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и <b>сравнивать</b> их. <b>Находить</b> сходство и различия.	<b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций.  <b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить по памяти зарисовки элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы).
18	Рыцарский замок в средневековой Европе (урок	1	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> особенности крепостной архитектуры Западной	<b>Составлять</b> план работы и согласованно действовать в коллективе;	Выполнить зарисовки по представлению

	графики)			<p>Европы. <b>Определять</b> своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. <b>Высказывать</b> свое отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>романский</i> и <i>готический стили</i>.</p>	<p><b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.</p> <p><b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>главных архитектурных элементов средневекового замка романского или готического стиля.</p>
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвященные теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях.</p>	<p><b>Составлять</b> план работы и согласованно действовать в коллективе; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.</p> <p><b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и</p>	<p>Выполнить зарисовки по описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах</p>

					каждого отдельного человека.	
20	Батальная композиция	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<p><b>Называть</b> батальные композиции, известные из курса начальной школы. <b>Приводить</b> примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира. <b>Рассматривать</b> батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, шпалера, лаковая миниатюра).</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>батальный жанр</i>.</p>	<p><b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>задавать</b> вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами.</p> <p>Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	Рисовать батальную композицию (в любой технике).
<b>Раздел 7. Прославление женщины в искусстве народов мира - 2 часа</b>						
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве	1	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от произведений	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;	Выполнить зарисовки по представлению женского лица с передачей возрастных особенностей.



				<p>византийской и древнерусской иконописи.  <b>Высказывать</b> суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, о том, что тема материнства и женственности – вечная тема искусства.</p>	<p><b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.</p> <p><b>Определять</b> под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.</p>	
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками.  <b>Рассказывать</b>, какие портреты и каких художников понравились и почему. <b>Определять</b> особенности в передаче образа героини и ее костюма в портретах разных времен.</p>	<p><b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p><b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p><b>Самостоятельно</b> делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.</p>	Создать портретно-историческую композицию

**Раздел 8. Народный костюм в зеркале истории -- 2 часа**

23-24	Народный костюм России как культурное достояние народов мира	2	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца 19 в.</p> <p><b>Рассказывать</b>, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной одежды, <b>выявлять</b> разнообразие кроя и вышивки.</p> <p><b>Называть</b> музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.</p>	<p><b>Уметь</b> оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.</p> <p><b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.</p>	<p>Выполнить зарисовку женской фигуры в народном костюме.</p> <p>Завершить композицию женской фигуры в народном костюме в цвете.</p>
-------	--------------------------------------------------------------	---	--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры - 2 часа**

25-26	Разноликий хоровод	2	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> традиционные костюмы народов России.</p> <p><b>Рассказывать</b> об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России.</p> <p><b>Высказывать</b> свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали.</p>	<p><b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p><b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Самостоятельно <b>определять и описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>
-------	--------------------	---	--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве - 4 часа**

27-28	Весенний гомон птичьих стай (урок графики) Весенний гомон птичьих стай	2	Урок изучения нового материала Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<b>Рассматривать</b> произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. <b>Находить</b> в них признаки реальной природы. <b>Различать</b> произведения по технике исполнения, по приемам росписи.	<b>Проговаривать</b> последовательность действий на уроке. <b>Учиться</b> работать по предложенному учителем плану. <b>Ориентироваться</b> в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. <b>Уметь</b> пользоваться языком изобразительного искусства.	Выполнить по памяти, зарисовку птицы.  Выполнить по эскизу скульптурный этюд птицы-образа.
29-30	Живая зыбь	2	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. <b>Сопоставлять</b> их с реальными природными явлениями. <b>Выявлять</b> среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном	<b>Уметь</b> оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. <b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на	Выполнить эскиз композиции по памяти пейзажа с водным пространством.  Завершить композицию в цвете

				настроении.	общие правила поведения.	
<b>Раздел 11. Пасха – праздник весны и плодоносящих сил природы и воскресения Христова - 2 часа</b>						
31-32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	2	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи – праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. <b>Высказывать</b> свое суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи. <b>Сопоставлять</b> натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой.	<b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций.  <b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскиз пасхального натюрморта.  Завершить композицию натюрморта в цвете
<b>Раздел 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве - 2 часа</b>						
33-34	«Поле зыблется цветами»	2	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> произведения отечественных и зарубежных художников,	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность	Выполнить графические зарисовки с натурой цветов, трав,

			<p>воссоздавших образы пробуждающейся природы. <b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> эти мотивы с реальными природными объектами.</p> <p><b>Находить</b> в них сходство и различия.</p>	<p>практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;</p> <p><b>воспринимать</b> учебное задание; выбирать последовательность действий.</p> <p><b>Проявлять</b> заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.</p>	<p>насекомых.</p> <p>Создать коллективную декоративно живописную композицию</p>
<b>Итого : 34 часа</b>					

Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс 1 н\ч

Автор Шпикалова Т.Я.

34 часа

№ п\п	Тема раздела, урока	Кол. часов	Тип урока	Основное содержание	Планируемые результаты	Домашнее задание
<b>Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве - 8 часов</b>						
1-2	Городской (сельский) пейзаж	2	Урок изучения нового материала	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность	Р. уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по	Изображение городского пейзажа на темы «Новый район» и т.д (материалы

				<p>пейзажа. Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения восприятие графиках и живописных пейзажей зарубежных и отечественных художеств, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России. научатся выявлять в изображении пейзажей композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии ее с природой; узнают смысл понятия: кубизм. Специфика худ-го изображения.</p> <p>Архитектурный образ.</p>	<p>предложенному учителем плану</p> <p>П. извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя</p> <p>К. умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности .</p> <p>Л . сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие любимых уголков родного города</p>	<p>по выбору учащихся). Изображение сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», и т.д (материалы по выбору учащихся).</p>
3	Ожившие вещи	1	Урок изучения нового	Узнают о вкладе художников в развитие	Р.уметь осуществлять пошаговый контроль	Изображение графического



			материала	<p>жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия в композициях</p> <p>Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира. Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.</p>	<p>своих действий, ориентируясь на объяснения учителя</p> <p>П. Умение эмоционально реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов</p> <p>К. уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника</p> <p>Л. Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни, в произведениях народного искусства</p>	натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и др. – по выбору учащихся)
4-5.	Атрибуты искусства в твоём	2	Урок обобщения и систематизации	Узнают о разнообразии способов передачи световой и воздушной среды,	Р. Уметь планировать, контролировать, оценивать учебные действия	Натюрморт с атрибутами искусства в

	натюрморте		знаний, умений, навыков	<p>колористического решения в общей эмоц-но –творческой атмосферы. Обсуждение о своеобразии искусства натюрморта в разные периоды его развития , художественно выразительных средств создания образа предметного мира. Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.</p>	<p>П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение Л. сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие натюрморта</p>	цвете с натуры (акварель или гуашь)
6-7	Интерьер	2	Урок изучения нового материала	<p>Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи , как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов. Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.</p>	<p>Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера К. уметь обмениваться</p>	Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь)

				Узнают о разновидностях интересов , о своеобразии его декора в зависимости от стиля архитектуры; научатся построению интерьера с учетом линейной перспективы	мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творческой деятельности	
8	Интерьер твоего дома	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Познакомятся с правилами линейной перспективы; научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома, Знакомство с интерьерами отечественных и западных живописцев и графиков, выявляя и сравнивая их функциональное назначение. Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.	Р. оценивать и анализировать результат своего труда;  П. умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера; К. использовать образную речь при описании декора интерьера;  Л. Воспринимать и эмоционально оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров	Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели.

**Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве - 8 часов**

9	Внешний облик дворянского особняка	1	Урок изучения нового материала	<p>Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов. Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров. Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы; Овладеют художественно-графическими навыками в изображении элементов фасадов</p>	<p>Р. уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану</p> <p>П. осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы.</p> <p>К. уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника</p> <p>Л. Имеют положительное отношение к творческой деятельности</p>	Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)
10-11	Интерьер дворянского особняка	2	Урок изучения нового материала	Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ; Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века.	Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с	Выполнить по памяти и представлению композицию

				<p>Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др. Получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы;</p>	<p>ней .  П. умение самостоятельно формулировать творческую проблему ,делать умозаключения и выводы, осуществлять анализ объектов К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы  Л. Имеют положительное отношение к творческой деятельности</p>	<p>дворянского особняка в карандаше и в цвете.  Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся</p>
12	Светский костюм дворян	1	Урок изучения нового материала	<p>Знакомство с произведениями отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в. Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма  Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и</p>	<p>Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб. места и в творческой работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия   П. стремление к расширению своей познавательной сферы</p>	<p>с использованием средств выразительности языка графики  Зарисовки элементов одежды дворян</p>

				<p>графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др.</p>	<p>К. вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника Л. Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности,</p>	
13-14	Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<p>Самобытность русской скульптуры, ее виды, декоративная пластика(архитектурный рельеф),круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Обсуждение средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях</p>	<p>Р.определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, организовывать свое раб. место</p>	<p>эскиз муж. или жен. Фигуры в светском костюме вылепить из мятой бумаги фигуры в светских костюмах с использованием художественно выразительных средств скульптуры для передачи движения в объемной композиции</p>
15-16	Светские и традиционные	2	Урок обобщения и	<p>Дворянские праздники в усадьбе, традиции их</p>	<p>Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу</p>	<p>Создание композиции на</p>

	увеселения в дворянском обществе		систематизации знаний, умений, навыков	проведения. Балы, домашний театр. Вертеп. Рассматривание живописных произведений ,отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде	урока, планируя свои действия в соответствии с ней П. умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы Л. Имеют положительное отношение к творческой деятельности	тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)
--	----------------------------------	--	----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры - 10 часов**

17-18	Вышивка	2	Урок изучения нового материала	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место	Узнают о символике и цветовой гамме вышивки П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки К. уметь совместно рассуждать и находить	Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике
-------	---------	---	--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

				<p>народной вышивки среди других областей народного искусства. Восприятие изделий с традиционной вышивкой; обсуждение особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России</p>	<p>ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение Л. Воспринимают народную вышивку, понимают ее широкое значение жизни. Р. контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями</p>	<p>коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей).</p>
19-20	Роспись по дереву	2	Урок изучения нового материала	<p>Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси травы, цветы, сказочные птицы и быстرونogie кони и олени» в народной</p>	<p>П. умение сам-но выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера</p>	<p>С использованием традиционных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева</p>



				росписи по дереву в разных регионах России	Л Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия мезенской росписи Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата.	
21-22	Глиняная игрушка	2	Урок изучения нового материала	Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного искусства; выявление их сходства и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностях росписи Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной	П. осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творческой деятельности	Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)

				игрушки		
23-24	Ювелирное искусство	2	Урок изучения нового материала	Беседа об ювелирном искусстве как одном из древнейшем видов декоративно-прикладного искусства. Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг).	Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией ювелирного искусства ( магической, обережной, декоративной, социальной)	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы)
25-26	Ярмарочный торг	2	Урок изучения нового материала	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др. Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах	Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях	с использованием графических и живописных средств выразительности в оформлении ярмарочной площадки.

				<p>увеселениях и развлечениях. Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков, торговых рядов, средствах художественной выразительности</p>	<p>изображения ювелирных украшений К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творческой деятельности</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство - 8 часов**

27	Галактическая птица	1	Урок изучения нового материала	<p>Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов. Участвовать в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры,</p>	<p>П. умение самостоятельно формулировать творческую проблему Р. Уметь организовать свое раб. место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия</p>	<p>Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных</p>
----	---------------------	---	--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				композиции картин.		аппаратах
28-29	Проект твоей космической станции	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<p>Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых. Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова, А.Соколова</p> <p>Беседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении. научатся выразить в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции</p>	<p>К. уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях из искусства</p> <p>Л. сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии космических явлений</p> <p>Р. Уметь организовать свое раб. место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия</p> <p>П. осознанное и произвольное речевое высказывание о красоте космоса</p> <p>К. использовать образную речь при описании космического пространства</p> <p>Л. сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие</p>	<p>Рисование на тему космоса</p> <p>Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)</p> <p>Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)</p>

					космоса	
30-31	Защитник Отечества в портретной живописи	2	Урок изучения нового материала	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др. Беседа о живописных и графических произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека. Знакомство с композиционными, графическими, живописными приемами отражения мужественности, храбрости и других героических черт	Р. планировать алгоритм своих действий по организации рабочего места и в творческой работе П. осознанное высказывание об особенностях портретной живописи, выразительных возможностях К. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы Л. Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи	Использование выразительных средств графики и живописи
32	Образ борца и	1	Урок изучения	Изображение участников	Р. определять наиболее	научатся в своей

	участника спортивного состязания в искусстве		нового материала	Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Узнают о средствах художественной выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов	эффективные способы достижения результата  П. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их  К. уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации  Л. Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему образу выбранного героя) костюму.	творческой работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приемов и средств
33-34	Спортивный праздник в твоей	2	Урок обобщения и систематизации	Пропорции и пропорциональные отношения как средства	научатся в своей творческой работе выражать свое отношение	Выполнение набросков фигуры человека

	КОМПОЗИЦИИ		знаний, умений, навыков		к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приемов и средств	в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)
<b>Итого:</b> <b>34 часа</b>						

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ планирование «Изобразительное искусство»**

**8 класс (34 часа) автор Шпикалова Т.Я. 1 н\ч**

№ п\п	Тема урока	Кол- во часов	УУД
<b>Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 часов)</b>			
<i>1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч.)</i>			
1-2	Архитектура городов	2	<b>Познавательные УУД:</b> анализ объектов с целью выделения признаков (существенных,

	России в зеркале истории		<p>несущественных); - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - выбор оснований и критериев для сравнения классификации объектов; - поиск и выделение необходимой информации; – применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - планирование; - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; - составление плана и последовательности действий; - коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; - оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.</p> <p>Осознание качества и уровня</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; - умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать; Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>
3-4	Любимые места твоего города (поселка)	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели: - извлечение необходимой документации из прослушанных текстов различных жанров; - определение основной и второстепенной информации; - свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; - понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - планирование; - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; - составление плана и последовательности действий;</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>Умение слушать собеседника; - Эмоционально позитивное отношение к процессу</p>



			сотрудничества.
<b>2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры. (4 часа)</b>			
5-6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	<p><b>Познавательные УУД:</b> - постановка и формулирование проблемы; - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию, к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.</p>
7-8	Твой вклад в сохранение памятников культуры	2	<p><b>Познавательные УУД:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; - определение основной и второстепенной информации; - свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; - понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>
<b>Раздел 11. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 часов)</b>			
<b>3. Идеи и формы монументально - декоративного искусства</b>			
9-10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.	2	<p><b>Познавательные УУД:</b> - знаково-символическое <i>моделирование</i> – преобразование объекта из чувственной формы и модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) и <i>преобразование модели</i> с целью выявления общих законов, определяющих предметную область.</p>

	Фреска. Сграффито.		<p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>
11-12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; - определение основной и второстепенной информации; - свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; - понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - волевая <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества; - рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>
13-14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - знаково-символическое <i>моделирование</i> – преобразование объекта из чувственной формы и модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) и <i>преобразование модели</i> с целью выявления общих законов, определяющих предметную область.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - волевая <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> -эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества;</p>

15-16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; - определение основной и второстепенной информации; - свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; - понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - волевая <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; - рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>
-------	-------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел 111. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. (8 часов)**

**4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2 часа)**

17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России.	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - синтез составления целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с выполнением недостающих компонентов.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - волевая <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; -эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества;</p>
18	Общественный транспорт.	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - волевая <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и</p>

			<p>энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - владение определенными вербальными и невербальными средствами общения.</p>
<b>5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (2 ч.)</b>			
19-20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - синтез составления целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с выполнением недостающих компонентов; - структурирование знаний.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - волевая <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;</p>
<b>6. Moda и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч.)</b>			
21	Российская мода: исторический опыт ХУ111 – начала ХХ вв.	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - волевая <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>
22	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х г. ХХ в.	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска , в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета,</p>

			<p>понимание относительности оценок или подходов к выбору;  - умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступить.</p>
23	<p>Фольклорное направление в моде второй половины XX в.</p>	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;  <b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;  <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b>  - понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору;  - умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступить; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.</p>
24	<p>Спортивный стиль одежды</p>	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.;  <b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;  <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b>  - рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>
<p><b>Раздел 1У. Искусство конца XIX – начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности: утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х годов XX в. и дальнейшего его развития. (10 часов)</b></p>			
<p><b>7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч.)</b></p>			
25-26	<p>Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в.в.  Отношение искусства</p>	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.;  <b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p>

	к действительности: субъективное отношение к предметному миру.		<b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в.в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.	1	<b><u>Познавательные УУД:</u></b> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.; <b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору.
28	От примитивизма к абстракции	1	<b><u>Познавательные УУД:</u></b> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.; <b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору.
29- 30	Русский авангард в декоративно- прикладном искусстве. Агитационный фарфор.	2	<b><u>Познавательные УУД:</u></b> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.; <b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.

31-32	Художественная афиша: от модерна к авангарду	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета,</li> <li>понимание относительности оценок или подходов к выбору.</li> </ul>
<p><b><i>8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти. (2 ч.)</i></b></p>			
33	Советское искусство. Соцреализм.	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</li> </ul>
34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей.	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</li> <li>- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез составления целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с выполнением недостающих компонентов.</li> </ul> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного</li> </ul>

			содержания и условий осуществляемых действий.
	<b>ИТОГО:</b>		<b>34 часа</b>







**Тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс 0,25 н\ч**

**Автор Шпикалова Т.Я.**

**8,5 часа**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема раздела, урока</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Образ Матери-земли в искусстве - 2 часов.</b>						
<b>Раздел 1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве. – 0,5 часа</b>						

**Раздел 2. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве. – 1,5 часов**

1	Красота осеннего пейзажа в живописи	0,25	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии. Выделять особенности «пейзажей настроения». <b>Сопоставлять</b> отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии.</p> <p><b>Рассказывать</b> о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.</p>	<p><b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <b>Анализировать</b> свои действия и управлять ими; <b>сопоставлять</b> собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя.</p>	<p>Выполнить эскиз осеннего пейзажа в технике монотипии.</p> <p>Завершить работу над пейзажем</p>
2	Осенние мотивы в графике	0,25	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты художников разных стран.</p> <p><b>Определять</b> какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от них.</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий. <b>Проявлять</b> заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению</p>	<p>Выполнить декоративный натюрморт в карандаше.</p> <p>Завершить работу в цвете в технике коллажа</p>

					заданий. <b>Анализировать</b> цвет как основное выразительное средство декоративной живописи.	
3	Осеннее настроение в книжной иллюстрации	0,25	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<b>Рассматривать</b> примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. <b>Сопоставлять</b> техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. <b>Рассказывать</b> об основных компонентах книги. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>графика, гравюра</i> .	<b>Воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. <b>Определять</b> под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	Выполнить осенний пейзаж графическими средствами. Выполнить иллюстрацию к лирическим стихам русских поэтов
4	Дары осени в натюрморте	0,25	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> произведения мастеров натюрморта, в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. <b>Различать</b> средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. <b>Сопоставлять</b> изображения плодов в	<b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <b>Определять</b> под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; <b>понимать</b> причины успехов и неудач в	Выполнить рисунок с природы отдельных осенних плодов. Выполнить с природы натюрморт из овощей

				композициях натюрмортов художников разных стран.	собственной учебе.	
5	Богатый урожай. Колорит и образный строй натюрморта.	0,25	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты художников разных стран.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от них.</p> <p><b>Определять</b> какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности.</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий;</p> <p><b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;</p> <p><b>воспринимать</b> учебное задание;</p> <p><b>выбирать</b> последовательность действий. <b>Проявлять</b> заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. <b>Анализировать</b> цвет как основное выразительное средство декоративной живописи.</p>	Выполнить декоративный натюрморт в карандаше.
6-7	Осень в твоём натюрморте. Реалистическое и декоративное изображение	0,5	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты художников разных стран.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от них.</p> <p><b>Определять</b> какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий;</p> <p><b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;</p> <p><b>воспринимать</b> учебное задание;</p> <p><b>выбирать</b> последовательность действий. <b>Проявлять</b> заинтересованность в</p>	Завершить работу в цвете в технике коллажа

				искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности.	приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. <b>Анализировать</b> цвет как основное выразительное средство декоративной живописи.	
8	Чудо-дерево (урок скульптуры)	0,25	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<b>Рассматривать</b> декоративные рельефные композиции «дерево жизни» в архитектурных сооружениях. <b>Рассказывать</b> об особенностях плакатного искусства. <b>Называть</b> главные средства выразительности рельефных композиций. <b>Объяснять</b> значение слов <i>барельеф, горельеф</i> .	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий. Самостоятельно <b>определять</b> и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Выполнить рельефную композицию из пластилина «Дерево жизни»

**Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве - 1 час.**  
**Раздел 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.**

9	Человек и земля кормилица	0,25	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение	<b>Воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и	Выполнить рисунок фигуры человека в
---	---------------------------	------	--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

				осенние праздники и ярмарки. <b>Различать</b> средства художественной выразительности. <b>Определять</b> смысловой центр многофигурных живописцев и народных мастеров. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека.</i>	сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций. <b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.	движении.
10	Делу – время, потехе - час	0,25	Комбинированный	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха. <b>Рассказывать</b> о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края. <b>Определять</b> сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.	<b>Уметь оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий. <b>Уважительно</b> относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	Выполнить графический эскиз пояса. Конструировать изделие «пояс» (плетение из трех и пяти нитей)
11-12	Осенние посиделки	0,5	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> живописные произведения бытового жанра. <b>Сравнивать</b> произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев.	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;	Выполнить многофигурную композицию «Ярмарка»



				<p><b>Находить</b> общее и различное.  <b>Определять</b> тему, сюжет бытовой картины, смысловой центр. <b>Называть</b> художественно-выразительные средства.</p>	<p><b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий.  <b>Уважительно</b> относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.</p>	
<p><b>Раздел 4. Образ времени года в искусстве как отражение народных представлений о состояниях природы и жизни человека - 0,5 часа</b></p> <p><b>Раздел 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев – 0,5 часа.</b></p>						
13-14	Зимняя пора в живописи и графике	0,5	Комбинированный	<p><b>Рассматривать</b> произведения пейзажного жанра в творчестве художников разных стран, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.  <b>Находить</b> общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа.</p>	<p><b>Владеть</b> логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Самостоятельно <b>определять</b> и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	<p>Выполнить зарисовки зимнего пейзажа.</p> <p>Выполнить композицию зимнего пейзажа.</p>
15-16	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	0,5	Комбинированный	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.  <b>Сравнивать</b> особенности</p>	<p><b>Воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения;  <b>сотрудничать</b> с учителем и</p>	<p>Изобразить сказочного героя.</p>

				<p>изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. <b>Различать</b> средства художественной выразительности. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p>	<p>сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно <b>определять и описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	<p>Изобразить былинного героя.</p>
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------

**Лад народной жизни и образы его в искусстве - 1,25 часов.**  
**Раздел 6. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества.**

17	<p>Крестьянский дом как отражение уклада жизни земледельца и памятник архитектуры.</p>	0,25	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p><b>Рассматривать</b> культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях, в произведениях живописи и графики. <b>Сравнивать</b> конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. <b>Различать</b> их типы, индивидуальные черты, назначения. <b>Называть</b> ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.</p>	<p><b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно <b>определять и описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	<p>Выполнить графические зарисовки деревянных построек</p>
----	----------------------------------------------------------------------------------------	------	---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

18	Изба – модель мироздания.	0,25	Комбинированный	<p><b>Рассматривать</b> примеры декоративного убранства в облике деревянных домов.</p> <p><b>Понимать</b> смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках – символах домовой резьбы; условность художественного образа. <b>Сравнивать</b> художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов.</p> <p><b>Различать</b> типы и назначение домовой резьбы.</p>	<p><b>Составлять план</b> работы и согласованно действовать в коллективе; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.</p> <p><b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.
19-20	Изба – творение русских мастеров - древоделов	0,5	Комбинированный	<p><b>Рассматривать</b> постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты. <b>Понимать</b> конструктивно-техническую основу избы. <b>Сравнивать</b> конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек.</p> <p><b>Различать</b> их типы и назначение.</p>	<p><b>Воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций. <b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека</p>	Выполнить макет избы из бумаги.
21	Фасад – лицо избы, окна –	0,25	Комбинированный	<p><b>Рассматривать</b> сцены семейной жизни далекого</p>	<p><b>Составлять план</b> работы и согласованно действовать в</p>	Выполнить элементы

	ее глаза			<p>прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре.</p> <p><b>Определять</b> общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающие передавать идею связи поколений.</p>	<p>коллективе; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.</p> <p><b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>декора крестьянско й избы из бумаги в постройке крестьянско го подворья.</p>
--	----------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

**Раздел 7. Образ народной жизни в опере – сказке «Снегурочка» - 0,5 часа**

**Раздел 8. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры - 0,75 часа.**

22	Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	0,25	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> эскизы декораций и костюмов В.М.Коровина, И.Я.Билибина к опере-сказке «Снегурочка».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, эскизы театральных декораций и костюмы.</p>	<p><b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p><b>Самостоятельно</b> делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.</p>	Выполнить эскизы декораций, костюмов к театральной постановке.
23	Народные	0,25	Комбинир	<b>Рассматривать</b> эскизы	<b>Уметь оценивать</b> собственную	Создать

	традиции в театральном костюме		ованный	<p>костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М.Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я.Билибин).</p> <p><b>Понимать</b> художественные особенности изображения в декоративно-прикладном искусстве. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов.</p>	<p>успешность выполнения заданий, поставленной задачи;</p> <p><b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения;</p> <p><b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи. <b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.</p>	<p>коллективное панно «Снегурочка» в технике коллаж.</p>
24	Масленица – праздник конца зимы и начала весны.	0,25	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> живописные произведения на тему масленичных гуляний.</p> <p><b>Понимать</b> особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников – живописцев.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников.</p>	<p><b>Воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>задавать</b> вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами.</p> <p>Самостоятельно <b>определять и описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	<p>Выполнить по памяти зарисовки фигуры человека в народном костюме в движении.</p>

25-26	Традиции оформления праздничной среды.	0,5	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров росписи по дереву на тему календарного народного праздника Масленицы из Федоскино, Городца, Палеха. <b>Рассказывать</b> , как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы: <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи. <b>Определять</b> под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.	Выполнить многофигурную композицию в цвете. Создать коллективную панно «Широкая Масленица».
-------	----------------------------------------	-----	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

**Образ единения человека с природой в искусстве – 1 час**

**Раздел 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа**

27	Животные – братья наши меньшие	0,25	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. <b>Сопоставлять</b> изображения животных и птиц в графике, скульптуре. <b>Объяснять</b> значение понятий анималистический жанр, художник-анималист.	<b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно <b>определять и описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых	Выполнить наброски животных с натуры, по памяти и представлению
----	--------------------------------	------	--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

					объектов.	
28	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	0,25	Комбинированный	<b>Рассматривать</b> произведения художников – анималистов, создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках. <b>Рассказать</b> о характерах и особенностях своих домашних животных.	<b>Проговаривать</b> последовательность действий на уроке. <b>Учиться</b> работать по предложенному учителем плану. <b>Ориентироваться</b> в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. <b>Уметь</b> пользоваться языком изобразительного искусства.	Выполнить скульптурный этюд животного по памяти.

**Раздел 10. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры - 2 часа**

29-30	Экологическая тема в плакате	0,5	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. <b>Рассказывать</b> о проблемах сохранения природной среды в своем городе. <b>Сравнивать</b> плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности.	<b>Уметь оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание. <b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.	Выполнить эскиз плаката «Экология в картинках»
-------	------------------------------	-----	--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

**Раздел 11. Народный календарный праздник троицыной недели и образы его в искусстве - 1 час**

31-32	Троицына неделя. Образы весенних праздников и обрядов в искусстве.	0,5	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников. <b>Сопоставлять</b> поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. <b>Объяснять</b> роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине.	<b>Воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций. <b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.	Выполнить многофигурную композицию «Хоровод». Завершить работу над композицией.
33-34	Обрядовая кукла троицыной недели.	0,5	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<b>Рассматривать</b> традиционные праздничные женские и мужские костюмы в произведениях художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. <b>Рассказывать</b> о вкладе мастериц в их изготовление и украшение. <b>Раскрывать</b> символическую связь	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий. <b>Проявлять</b> заинтересованность в	Изготовить куклу в праздничном наряде.



				конструкции и декора дома с традиционным женским костюмом. <b>Понимать</b> смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.	приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.	
<b>Итого: 8,5 часа</b>						

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс 0,5 н\ч**

**Автор Шпикалова Т.Я.**

**17 часов**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема раздела, урока</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Раздел 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта - 1,5 часа</b>						
1	Осенний букет (урок графики)	0,5	Урок изучения нового	<b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев,	<b>Планировать</b> свое действие в соответствии с	Этюд осенних цветов с натуры.

			материала	<p>запечатлевших красоту цветов в букетах.</p> <p><b>Наблюдать</b> цветы в природе, различать их характерные особенности.</p> <p><b>Сравнивать</b> натюрморты художников Западной Европы и России, <b>находить</b> в них общее и различное.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>идеал, красота, художественный образ</i>.</p>	<p>поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p><b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p><b>Определять</b> под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; <b>понимать</b> причины успехов и неудач в собственной учебе.</p>	
2	Осенний букет (урок живописи)	0,5	Урок изучения нового материала			
3	Многоцветье трав, цветов в декоративном искусстве	0,5	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<p><b>Рассматривать</b> разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, <b>находить</b> общее и различное в изображении цветов (натюрморты А. Матисса и Н.Н. Сапунова). <b>Различать</b></p>	<p><b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; выбирать</p>	<p>Выполнить наброски цветка с натуры.</p>

				<p>формы, цвета, строение цветов в природе и <b>сравнивать</b> их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. <b>Определять</b> центр композиции и характер расположения цветочных мотивов.</p>	<p>последовательность действий.</p> <p>Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Раздел 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах - 1 час**

4	Искусство Жостова и Нижнего Тагила	0,5	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> изделия из разных региональных центров России и <b>характеризовать</b> росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова, <b>находить</b> общее и различное. <b>Узнавать</b> этапы послойного письма Жостова и называть их.</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий.</p> <p><b>Проявлять</b> заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к</p>	Выполнить цветочные мотивы.
---	------------------------------------	-----	--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

					выполнению заданий.	
5	Твои любимые цветы в росписи подноса	0,5	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<p><b>Характеризовать</b> художественные изделия – лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, <b>узнавать</b> своеобразную роспись и <b>называть</b> ее элементы.</p> <p><b>Называть</b> способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок»).</p>	<p><b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p><b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p><b>Анализировать</b> свои действия и управлять ими; <b>сопоставлять</b> собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников.</p>	<p>Выполнить декоративную композицию нарядных осенних цветов.</p>
<b>Раздел 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве - 1,5 часа</b>						
6	Тема крестьянского труда и праздника в искусстве	0,5	Урок изучения нового материала			
7-8	Жатва. Праздник урожая.	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений,			

			навыков			
<b>Раздел 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира - 2,5 часа</b>						
9	Древний Египет-родина растительного орнамента	0,5	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц. <b>Сопоставлять</b> изображение реального лотоса и тростника с их декоративным изображением.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы трансформирования формы, цвета, объема природных растений в декоративные.</p>	<p><b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения;</p> <p><b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Определять</b> под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; <b>понимать</b> причины успехов и неудач в собственной учебе.</p>	Выполнить цветные зарисовки-повтор мотивов древнеегипетского орнамента.
10	Зооморфные и фантастические мотивы в искусстве Древнего Египта	0,5	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> фантастические образы божеств в искусстве Древнего Египта.</p> <p><b>Анализировать</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения;</p>	Выполнить зарисовки-повтор отдельных зооморфных мотивов.

				<p>аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священный жук – знак солнца и др.).  <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>аллегория, символ.</i></p> <p><b>Изучать</b> ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.</p>	<p><b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Самостоятельно</b> делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.  <b>Обсуждать</b> и <b>давать</b> оценку результатам творческой деятельности.</p>	
11	Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции	0,5	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики – своеобразную энциклопедию жизни древних греков.  <b>Сопоставлять</b> декор чернофигурных и краснофигурных ваз, <b>выявлять</b> связь сюжетной росписи с формой сосудов, <b>узнавать</b> сюжетно-</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий.</p> <p><b>Уважительно относиться к</b></p>	Выполнить зарисовки-повторения мотивов древнегреческого орнамента.

				изобразительные росписи о героях мифов и называть их.	творчеству, как к своему, так и других людей.	
12-13	Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<b>Рассматривать</b> изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощеную керамику российских современных мастеров. <b>Сравнивать</b> современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, <b>находить</b> общее и различное в их пластике и росписи. Приводить примеры трансформации декоративных композиций.	<b>Владеть</b> логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.  Самостоятельно <b>определять и описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Конструировать объемную вазу.  Выполнить роспись вазы.
<b>Раздел 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов - 1,5 часа</b>						
14	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов	0,5	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи нового года,	<b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения;	Конструирование сувенира, украшения для елки.

				<p>эскизы театральных костюмов, выполненные К.А.Коровиным, Л.С.Бакстом и др.</p> <p><b>Рассказывать</b>, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.</p>	<p><b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях.</p> <p>Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	
15-16	«Новый год шагает по планете...» (уроки живописи)	1	<p>Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости, праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала.</p> <p><b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных</p>	<p><b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p><b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	<p>Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия.</p> <p>Создать коллективную композицию «Новогодний карнавал».</p>



				живописцев.		
<b>Раздел 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве - 2 часа</b>						
17	Каменные стражи (урок графики)	0,5	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> крепостные сооружения древнерусских городов. <b>Узнавать</b> и называть древнерусские крепости России. <b>Рассказывать</b> о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. <b>Узнавать</b> основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и <b>сравнивать</b> их. <b>Находить</b> сходство и различия.</p>	<p><b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>Выполнить по памяти зарисовки элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы)</p>
18	Рыцарский замок в средневековой Европе (урок графики)	0,5	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> особенности крепостной архитектуры Западной Европы. <b>Определять</b> своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. <b>Высказывать</b> свое отношение к мощи и красоте оборонительных</p>	<p><b>Составлять</b> план работы и согласованно действовать в коллективе; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.</p>	<p>Выполнить зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка</p>

				сооружений. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>романский</i> и <i>готический стили</i> .	<b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	романского или готического стили
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря	0,5	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвященные теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях.	<b>Составлять</b> план работы и согласованно действовать в коллективе; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.  <b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить зарисовки по описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах
20	Батальная композиция	0,5	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<b>Называть</b> батальные композиции, известные из курса начальной школы. <b>Приводить</b> примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира. <b>Рассматривать</b> батальные композиции в разных видах искусства	<b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>задавать</b> вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и	Рисовать батальную композицию (в любой технике).

				(графика, живопись, шпалера, лаковая миниатюра).  <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>батальный жанр</i> .	сотрудничества с партнерами.  Самостоятельно <b>определять и описывать</b> собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	
<b>Раздел 7. Прославление женщины в искусстве народов мира - 1 час</b>						
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве	0,5	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. <b>Высказывать</b> суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, о том, что тема материнства и женственности – вечная тема искусства.	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.  <b>Определять</b> под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.	Выполнить зарисовки по представлению женского лица с передачей возрастных особенностей.
22	Личность женщины	0,5	Урок изучения	<b>Рассматривать</b> женские	<b>Планировать</b> свое	Создать

	в портретно-исторической композиции		нового материала	портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. <b>Рассказывать</b> , какие портреты и каких художников понравились и почему. <b>Определять</b> особенности в передаче образа героини и ее костюма в портретах разных времен.	действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  <b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	портретно-историческую композицию
--	-------------------------------------	--	------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

**Раздел 8. Народный костюм в зеркале истории -- 1 час**

23-24	Народный костюм России как культурное достояние народов мира	1	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца 19 в. <b>Рассказывать</b> , из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной одежды, <b>выявлять</b> разнообразие кроя и вышивки.  <b>Называть</b> музеи, в	<b>Уметь</b> оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.	Выполнить зарисовку женской фигуры в народном костюме.  Завершить композицию женской фигуры в народном костюме в цвете.
-------	--------------------------------------------------------------	---	--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.	<b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	
<b>Раздел 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры - 1 час</b>						
25-26	Разноликий хоровод	1	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> традиционные костюмы народов России. <b>Рассказывать</b> об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. <b>Высказывать</b> свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали.	<b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно <b>определять и описывать</b> собственные чувства и	

					ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	
<b>Раздел 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве - 2 часа</b>						
27-28	Весенний гомон птичьих стай (урок графики) Весенний гомон птичьих стай	1	Урок изучения нового материала Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<b>Рассматривать</b> произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. <b>Находить</b> в них признаки реальной природы. <b>Различать</b> произведения по технике исполнения, по приемам росписи.	<b>Проговаривать</b> последовательность действий на уроке. <b>Учиться</b> работать по предложенному учителем плану. <b>Ориентироваться</b> в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. <b>Уметь</b> пользоваться языком изобразительного искусства.	Выполнить по памяти, зарисовку птицы.  Выполнить по эскизу скульптурный этюд птицы-образа.
29-30	Живая зыбь	1	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. <b>Сопоставлять</b> их с реальными природными явлениями.	<b>Уметь</b> оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;	Выполнить эскиз композиции по памяти пейзажа с водным пространством.  Завершить

				<p><b>Выявлять</b> среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении.</p>	<p>воспринимать учебное задание.</p> <p><b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.</p>	<p>композицию в цвете.</p>
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

**Раздел 11. Пасха – праздник весны и плодоносящих сил природы и воскресения Христова - 1 час**

31-32	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	1	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи – праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. <b>Высказывать</b> свое суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи.</p> <p><b>Сопоставлять</b> натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой.</p>	<p><b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.</p>	<p>Выполнить эскиз пасхального натюрморта.</p> <p>Завершить композицию натюрморта в цвете.</p>
-------	--------------------------------------------	---	---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве - час**

33-34	«Поле зыблется цветами»	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и зарубежных художников, воссоздавших образы пробуждающейся природы. <b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. <b>Сопоставлять</b> эти мотивы с реальными природными объектами. <b>Находить</b> в них сходство и различия.</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; выбирать последовательность действий.</p> <p><b>Проявлять</b> заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.</p>	<p>Выполнить графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых.</p> <p>Создать коллективную декоративно живописную композицию</p>
<b>Итого : 17 часов</b>						



**Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс 0,5 н\ч**  
**Автор Шпикалова Т.Я. 17 часов**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема раздела, урока</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве - 4 часа</b>						
1-2	Городской (сельский) пейзаж	1	Урок изучения нового материала	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения восприятие графики и живописных	Р. уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану  П. извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров,	Изображение городского пейзажа на темы «Новый район» и т.д (материалы по выбору учащихся). Изображение сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», и т.д (материалы по выбору

				пейзажей зарубежных и отечеств-х худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России. научатся выявлять в изображении пейзажей композиционные, колористи-ческие,эмоц-е особенности передачи архитект-й среды и гармонии ее с природой; узнают смысл понятия: кубизм. Специфика худ-го изображе-ния. Архитектурный образ.	рассказа учителя  К. умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности .  Л . сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие любимых уголков родного города	учащихся).
3	Ожившие вещи	0,5	Урок изучения нового материала	Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного худ-ка , средств худ-й выразит-ти в натюрмортах, своеобразия в композициях Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении , в	Р.уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя  П. Умение эмоц-но реагировать на цвет,форму предметов, осуществлять анализ предметов  К.уметь пользоваться	Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и др. – по выбору учащихся

				<p>котором худ-к стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира.</p> <p>Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни.</p> <p>Натюрморт в истории зарубежного искусства.</p> <p>П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.</p>	<p>языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника</p> <p>Л Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни, в произведениях народного искусства</p>	
4-5.	Атрибуты искусства в натюрморте	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<p>Узнают о разнообразии способов передачи световоздушной среды, колористического решения в общей эмоционально-творческой атмосфере.</p> <p>Обсуждение о своеобразии искусства натюрморта в разные периоды его развития, художественных средств создания образа предметного мира.</p> <p>Натюрморт в истории отечественного искусства.</p>	<p>Р. Уметь планировать, контролировать оценивать учебные действия</p> <p>П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов</p> <p>К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение</p>	Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)

				Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Л. сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие натюрморта	
6-7	Интерьер	1	Урок изучения нового материала	Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи , как отражения бытующ-его в культуре стиля, вкусов. Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий. Узнают о разновид-ностях интер-в , о своеобразии его декора в зависимости от стиля арх-ры; научатся построению интер-ра с учетом линейной перспективы	Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно состав-ленному плану, вносить измене-ния в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь)
8	Интерьер твоего дома	0,5	Урок обобщения и систематизации	Познакомятся с правилами линейной перспективы; научатся	Р. оценивать и анализировать результат своего труда;	Выполнение эскиза интерьера

			знаний, умений, навыков	<p>давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома, Знакомство с интерьерами отеч-х и западных живописцев и графиков, выяв-ляя и сравнивая их функциональное назначение. Росписи интерьера культовой архитек-туры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.</p>	<p>П. умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера;</p> <p>К. использовать образную речь при описании декора интерьера;</p> <p>Л. Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров</p>	своего дома (комнаты) с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели.
--	--	--	-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве - 4 часа**

9	Внешний облик дворянского особняка	0,5	Урок изучения нового материала	<p>Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворян-ской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов. Суждения о красоте и гармо-нии</p>	<p>Р.уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану</p> <p>П. осознанное и произвольное речевое высказывание об</p>	<p>Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)</p>
---	------------------------------------	-----	--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров. Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы; Овладеют художественно-графическими навыками в изображении элементов фасадов</p>	<p>особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы.</p> <p>К. уметь пользоваться языком искусства, доносить свою позицию до собеседника</p> <p>Л. Имеют положительное отношение к творческой деятельности</p>	
10-11	Интерьер дворянского особняка	1	Урок изучения нового материала	<p>Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ; Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др. Получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской</p>	<p>Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней П. умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять анализ объектов К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество,</p>	<p>Выполнить по памяти и представлению композицию дворянского особняка в карандаше и в цвете. Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащ-ся</p>

				усадьбы;	совместно рассуждать и находить ответы на вопросы Л. Имеют положительное отношение к творческой деятельности	
12	Светский костюм дворян	0,5	Урок изучения нового материала	Знакомство с произведениями отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в. Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др.	Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб. места и в творческой работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действий. П. стремление к расширению своей познавательной сферы. К. вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности,	с использованием средств выразительности языка графики Зарисовки элементов одежды дворян
13-14	Скульптурный портрет в интерьере	1	Урок обобщения и систематизации	Самобытность русской скульптуры, ее виды, декоративная	Р. определять последовательность промежуточных целей с	эскиз муж. или жен. Фигуры в светском костю-

	дворянского дома		знаний, умений, навыков	пластика(архитектурный рельеф),круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), архитектурно-худ-й ансамбль. Обсуждение средств худ-й выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях	учетом конечного результата, организовывать свое раб. место	ме вылепить из мятой бумаги фигуры в светских костюмах С использованием худ-но выразительных средств скульптуры для передачи движения в объемной композиции
15-16	Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп. Рассматривание живописных произведений ,отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде	Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней П. умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)



					сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы Л. Имеют положительное отношение к творческой деят-ти	
<b>Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры - 5 часов</b>						
17- 18	Вышивка	1	Урок изучения нового материала	Виды декоративно- прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства. Восприятие изделий с традиционной вышивкой; обсуждение особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России	Узнают о символике и цветовой гамме вышивки П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное мнение Л. Воспринимают народную вышивку , понимают ее широкой значение жизни. Р. контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с	Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей).

					целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями	
19-20	Роспись по дереву	1	Урок изучения нового материала	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси травы, цветы, сказочные птицы и «быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	<p>П. умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме</p> <p>К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера</p> <p>Л. Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия мезенской росписи</p> <p>Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата.</p>	С использованием традиционных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева

21-22	Глиняная игрушка	1	Урок изучения нового материала	Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного ис-ва; выявление их сходства и различия в конструкции, в хар-ре очертаний, особенностей росписи. Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки	П. осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творческой деятельности	Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)
23-24	Ювелирное искусство	1	Урок изучения нового материала	Беседа об ювелирном ис-ве как одном из древнейших видов декоратив.-прикладного ис-ва. Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и	Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией юв-го ис-ва (магической, обережной, декоративной, социальной)	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы)

				амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг).		
25-26	Ярмарочный торг	1	Урок изучения нового материала	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др. Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах, увеселениях и развлечениях. Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков, торговых рядов, средствах художественной выразительности	Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творческой деятельности	с использованием графических и живописных средств выразительности в оформлении ярмарочной площадки.

**Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство - 4 часа**

27	Галактическая	0,5	Урок изучения	Идеи летательных	П. умение самостоятельно	Познакомятся со
----	---------------	-----	---------------	------------------	--------------------------	-----------------

	птица		нового материала	аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов. Участвовать в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин.	формулировать творческую проблему  Р. Уметь организовать свое раб. место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия	своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах
28-29	Проект твоей космической станции	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости,	К. уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях из искусства Л. сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии космических явлений Р. Уметь организовать свое раб. место с учетом удобства и безопасности	Рисование на тему космоса Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)  Эскизы космических аппаратов

				<p>динамики с помощью простых. Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова, А .Соколова</p> <p>Беседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении. научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции</p>	<p>работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия П. осознанное и произвольное речевое высказывание о красоте космоса</p> <p>К. использовать образную речь при описании космического пространства</p> <p>Л. сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие космоса</p>	<p>будущего (карандаш, тушь, перо)</p>
30-31	Защитник Отечества в портретной живописи	1	Урок изучения нового материала	<p>Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др. Беседа о живописных и графич-х</p>	<p>Р. планировать алгоритм своих действий по организации рабочего места и в творч. работе</p> <p>П. осознанное высказывание об особенностях портретной живописи ,выразительных возможностях</p> <p>К. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изоб.</p>	<p>Использование выразительных средств графики и живописи</p>

				<p>произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека. Знакомство с композиционными, графика-ми, живописными приемами отражения мужественности, храбрости и других героичес-ких черт</p>	<p>искусства, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы</p> <p>Л. Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи</p>	
32	Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве	0,5	Урок изучения нового материала	<p>Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнег-реческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека Спортивные сюжеты в жанро-вой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации,</p>	<p>Р. определять наиболее эффектив-ные способы достижения результата</p> <p>П. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяв-ления соответствия их</p> <p>К. уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации</p>	<p>научатся в своей творческой работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств</p>

				выразительности фи-гур спортсменов в творчестве современных художников. Узнают о средствах художественной выразительности для передачи силы, ловкости, стой-кости, выносливости спортсме-нов, желания достичь наивысших результатов	Л. Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему образу выбранного героя) костюму.	
33-34	Спортивный праздник в твоей композиции	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Пропорции и пропорциональные отношения как средства	научатся в своей творческой работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приемов и средств	Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)
<b>Итого:</b>				<b>17 часов</b>		



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ планирование «Изобразительное искусство»**

**8 класс (34 часа) автор Шпикалова Т.Я. 1 н\ч**

№ п\п	Тема урока	Кол- во часов	УУД
<b>Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 часов)</b>			
<b><i>2. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч.)</i></b>			
1-2	Архитектура городов России в зеркале истории	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - выбор оснований и критериев для сравнения классификации объектов; -поиск и выделение необходимой информации; – применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - планирование; - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; - составление плана и последовательности действий; - коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ</p>

			<p>действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; - оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.</p> <p>Осознание качества и уровня</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b>  Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;  - умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать; Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>
3-4	Любимые места твоего города (поселка)	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели: - извлечение необходимой документации из прослушанных текстов различных жанров; - определение основной и второстепенной информации; - свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; - понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - планирование; - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; - составление плана и последовательности действий;</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p>

			Умение слушать собеседника; - Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.
<b>2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры. (4 часа)</b>			
5-6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - постановка и формулирование проблемы; - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию, к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.</p>
7-8	Твой вклад в сохранение памятников культуры	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; - определение основной и второстепенной информации; - свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; - понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p>

			Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.
<b>Раздел 11. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 часов)</b>			
<b><i>3. Идеи и формы монументально - декоративного искусства</i></b>			
9-10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Страффито.	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - знаково-символическое <i>моделирование</i> – преобразование объекта из чувственной формы и модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) и <i>преобразование модели</i> с целью выявления общих законов, определяющих предметную область.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>
11-12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; - определение основной и второстепенной информации; - свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; - понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.</p>

			<p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - волевая <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества; - рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>
13-14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - знаково-символическое <i>моделирование</i> – преобразование объекта из чувственной формы и модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) и <i>преобразование модели</i> с целью выявления общих законов, определяющих предметную область.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - волевая <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> -эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества;</p>
15-16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; - определение основной и второстепенной информации; - свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного,</p>

			<p>публицистического и официально-делового стилей; - понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - волевая <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; - рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел 111. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. (8 часов)**

**4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2 часа)**

17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России.	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - синтез составления целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с выполнением недостающих компонентов.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - волевая <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; -эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества;</p>
18	Общественный транспорт.	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов.</p>

			<p><b>Регулятивные УУД:</b> - волевая <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> - владение определенными вербальными и невербальными средствами общения.</p>
<b>5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (2 ч.)</b>			
19-20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2	<p><b>Познавательные УУД:</b> - синтез составления целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с выполнением недостающих компонентов; - структурирование знаний.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> - волевая <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> - владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;</p>
<b>6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч.)</b>			
21	Российская мода: исторический опыт ХУ111 – начала ХХ вв.	1	<p><b>Познавательные УУД:</b> - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> - волевая <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии; - способность к волевому усилию.- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> - рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>

22	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х г. XX в.	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска , в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору;</li> <li>- умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.</li> </ul>
23	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска , в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору;</li> <li>- умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.</li> </ul>
24	Спортивный стиль одежды	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового</p>



			<p>характера.;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b>  - рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>
<p><b>Раздел 1У. Искусство конца XIX – начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности: утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х годов XX в. и дальнейшего его развития. (10 часов)</b></p>			
<p><b>7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч.)</b></p>			
25-26	<p>Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в.в.  Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.</p>	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b>  - рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>
27	<p>Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в.в.  Отношение искусства</p>	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание</p>

	к действительности: анализ и отказ от предметного мира.		<p>учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору.</p>
28	От примитивизма к абстракции	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору.</p>
29-30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агатационный фарфор.	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>- рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>

31-32	Художественная афиша: от модерна к авангарду	2	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b>  - понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору.</p>
<p><b><i>8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти. (2 ч.)</i></b></p>			
33	Советское искусство. Соцреализм.	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b>  - рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>
34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей.	1	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</li> <li>- анализ объектов с целью выделения признаков</li> </ul>

		<p>(существенных, несущественных); - синтез составления целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с выполнением недостающих компонентов.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - оценка выделение в осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.</p>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 часа</b>